

# 《半月传·贰》

## 图书基本信息

书名：《半月传·贰》

13位ISBN编号：9787533942450

出版时间：2015-8-1

作者：蒋胜男

页数：268

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

## 《芈月传·贰》

### 内容概要

战国时期，芈月是楚威王最宠爱的小公主，但在楚威王死后生活一落千丈，母亲向氏被楚威后逐出宫，芈月和弟弟芈戎躲过了一次次灾难和危机。芈月与楚公子黄歇青梅竹马，真心相爱，但被作为嫡公主芈姝的陪嫁媵侍远嫁秦国。芈姝当上了秦国的王后，芈月不得已成为宠妃。原本的姐妹之情在芈月生下儿子嬴稷以后渐渐分裂。诸子争位，秦王嬴驷抱憾而亡。芈月和儿子被发配到遥远的燕国。不料秦武王嬴荡举鼎而亡，秦国大乱。芈月借义渠军力回到秦国，平定了秦国内乱。芈月儿子嬴稷登基为王，史称秦昭襄王。芈月当上了史上第一个皇太后，史称宣太后。

## 《半月传·贰》

### 作者简介

蒋胜男，女，浙江温州人，70后编剧、作家。喜欢自然风光，爱好种花养鱼，享受平常生活中点点滴滴的乐趣。喜读史，善于透过史籍文字表象捕捉历史的真实面貌，见解独到深刻，形诸文字则笔法犀利而情味隽永，令人玩味徘徊。兴趣广泛而写作博杂，举凡小说、散文、杂文、诗词、戏曲、影视、歌曲，无不涉猎，写作题材更是历史、言情、武侠、玄幻、都市色色齐备。已经出版有历史评述《历史的模样·夏商周》《女人天下》等，以及长篇小说《凤霸九天》等十余部作品。

## 书籍目录

- 第二十章 思君子
- 第二十一章 秦王谋
- 第二十二章 张仪舌
- 第二十三章 郑袖计
- 第二十四章 魏女恨
- 第二十五章 流言起
- 第二十六章 王后玺
- 第二十七章 大朝日
- 第二十八章 公主嫁
- 第二十九章 秦关道
- 第三十章 上庸城
- 第三十一章 生死劫
- 第三十二章 义渠王
- 第三十三章 狼之子
- 第三十四章 大婚仪
- 第三十五章 新婚日
- 第三十六章 魏夫人
- 第三十七章 铜符节
- 第三十八章 不素餐
- 第三十九章 谋士策

## 《芈月传·贰》

### 精彩短评

- 1、开始进入转变期
- 2、见义渠，入秦宫。
- 3、20150927，想在电视剧前面看看，感觉还不错。不过先被电视剧预告里的人物形象带入。
- 4、问题是--先看书了电视剧看不下去了!!!当时真应该忍住先看剧再看书!
- 5、惠文王和张仪的CP是王道!和大秦2电视剧一个共同点，张仪问舌头在不在的时候，回答他的人都是芈八子而不是他老婆 \_ 【差点站这个邪教。入秦的经历写得酣畅淋漓，看到不同文，不同语，不同度量衡的麻烦。芈月的人设略苏，不过还在可接受范围内。
- 6、连续四天看完两本书，也算破了我记录了，已经是走火入魔废寝忘食的境界，第二部的话没有第一部那么天真了，人开始长大也开开始多了烦恼，已经是宫阙中女人们为了王位彼此相争，竞相迫害哎...权高身亦忧。
- 7、这本读完时电视剧已经同步上映了庆幸自己先看了原著
- 8、挺好看的，正在追。
- 9、此书可以细读
- 10、不是一般的言情小说，如书封所说，是难得的大历史格局。文笔流畅优美，情节设置独特。芈月与黄歇的初恋和分离丝丝入扣。最难得的是女主角自身的成长性，女主自立自强，一直在奋发向上。
- 11、是“直中取”还是“曲中求”是分人分事的。
- 12、奉劝作者，意淫伤神。还有孙俪，这么烂的剧本也当做正剧接，是跟邓超一样脑子进水了吗?
- 13、2015
- 14、高潮迭起
- 15、其实我更期待芈月变成宣太后以后的故事，虽然这些铺垫必不可少
- 16、喜欢
- 17、不好看...
- 18、写到第二部就对于大局和史料的把握没那么细致。虽然还是好看，但是没有第一卷中各类价值观安利那么让人耳目一新了。
- 19、【2016.4.24~4.30】人生在世，又岂是为人前而活?如果人前尊贵换来的是人后的眼泪，还不如不要。
- 20、情节进展太慢。
- 21、这个第二部讲述了芈月从楚宫中成长，伴随芈姝一起出嫁秦国，以及初入秦宫的争斗故事。本来指望SUN图书馆购买，结果一直未上架，突然发现HBPA图书馆已经购买。赶紧让人借来看，HBPA图书馆的工作人员吓了一跳：我们竟然有这本书??呵呵!
- 22、好看
- 23、当太后之后的固执有些难以接受，扣一星。主题深刻，文笔大气又细腻，几处事件惊心动魄，赞
- 24、看完了，过来打个分，值得一看!
- 25、帝王家宫斗是必然的，挫折是必然的，但搞定挫折的一定不能是运气和主角光环。
- 26、还是诗经的用法让人很惊艳，景色，宫廷布置的描写也很棒，喜欢作者的文笔
- 27、2=v=
- 28、其实不够三星，但也打不出两星.....
- 29、文笔一般
- 30、在小说里，芈月和芈姝的关系，一个是为了求生存的假意敷衍、隐忍顺从，另一个是高高在上出于优越感的怜悯照拂，其实彼此并没有几分真心，如此薄弱的感情基础，让人觉得日后两人的撕逼决裂也在情理之中。
- 31、芈月初长成，有了至死不渝的爱人子歇，也遇到了将要纠缠一世令她继承宿命的嬴驷。
- 32、值得看，对人物心理描绘的很好。不觉得玛丽苏，芈月有见识，有胆识，有志向，就喜欢这样的女子。小说女主有很多人喜欢，正常。
- 33、相比较电视剧冗长的剧情我更愿意来看书，平心静气!
- 34、2015-11-X这一卷讲的是即将离开楚宫和刚到秦宫的故事。从郑袖害魏女这事中，芈月越来越觉得楚宫的可怕，她决意和黄歇私奔，周游列国，甚至以帮芈姝选送嫁书册的名义拿到了孙子兵法，她觉

## 《芈月传·贰》

得有了这些知识以后就能凭智慧赚钱了。从书中看，芈月姐妹关系并非多深情，只是芈姝觉得自己好不容易有个妹妹了，更愿意和她亲近罢了，何至于芈月和黄歇接头了仍执意送芈姝安全到咸阳？威后这辈子最大的错误就是送了玳瑁去秦国，作为一个奴婢真的见识太过浅薄，能够帮助王后的恐怕也只是类似郑袖为了一己私利断送两国邦交而已吧。另外书中写到初入秦国言语不通，文字看不懂，度量衡也不一致，最后连钱也差点无法用的细节，这些是电视剧中无法表现的。

35、<https://book.douban.com/subject/26579733>

36、没有后宫甄嬛传剧情紧张刺激

37、子歇子歇 桃夭桃夭

38、很好

39、芈月入秦宫，闪亮登场。

40、入秦开始好看了，虽然我最喜欢的还是义渠君。。。

41、小说不错，相对电视剧来说写起来细致从容。

42、看着奋力描写她和子歇的感情如何蜜里调油就知道要虐了

43、市图书馆

44、这本前半段中应该是芈月一生最幸福的时刻了。与黄歇彼此情投意合，虽有威后逼着，却也有母亲保佑。后半段黄歇去世，芈月被迫嫁入秦国，却是十分凄凉。看不穿生死，看不穿情爱，不去争却被争，种种无奈开启了篇章。

45、芈月去秦国的路上，剧情大气精彩许多，但一入后宫，又开始小气白咧。做王的女人真是没啥稀罕的，累得慌。

46、女主就是个白莲花.....

47、“不肯迈出这一步来，不肯睁开眼睛去看”。

48、看得头疼，我这坐壁上观者看着都伤神，枉论作者，啧啧。自问看完电视为何回头看小说，一则是战国历史产生兴趣，二则是想看芈月对义渠君究竟是何用意。

49、不错

50、情節展開的有些慢

1、作为塞缪尔·皮普斯的研究者，我读过菲利浦·汉舍尔评价他的小文《一个十七世纪的现代人》，觉得非常有意思。于是乎，看了小说《半月传》，我也想给女主角写篇小评——《一个先秦的现代女子》。不是说她穿越了，或想推倒旧社会搞男女平等，而是她的精神气质与现代姑娘有部分相似之处。是的，部分。她当然不会和我们一样。我们生活在现代，新中国推倒了三座大山，解放了劳苦妇女，提出了“妇女能顶半边天”“时代不同了，男女都一样”，人的脑袋都经历了改革开放的洗礼。虽然性别歧视依然存在，“让妇女回归家庭”的封建残余思想时有抬头，但天地早不是过去模样，肯努力肯奋斗的女孩子总能闯出自己的一片天。半月的时代可不一样，人们期盼男孩们长大建功立业，对女孩们却没有那种期许，她们只要长成能操持家务的妇人即可。在书里，我特别喜欢“鹰之惑”那一段。半月想做鹰，可等待着她的未来是巢中鸡。古代女子苦就苦在没得选，而现代社会的文明进步就体现在“有得选”。在真正男女平等的社会，女性拥有选择的自由。想做巢鸡的去做巢鸡，经营小家，安逸、充实、不自卑；想做飞鹰的去做飞鹰，征服世界，聪明、勇敢、不自傲，没人拦，没人笑。鸡理解鹰的志向，鹰也尊重鸡的选择，各在其位，各行其路。但在当时，人们根本不可能有这样的观念。虽然有“霸王降生于楚国”的星相预言，可是一发现半月性别为女，其父楚威王“怒吼声几可惊天动地”，“脸色也白了，随意将手中这一团软糯往女医挚怀中一丢”，而楚威后“笑得近乎疯狂”，不再将她看作太子储位的威胁。楚威王请屈原教授半月时，屈原一口回绝，认为让半月学政辅佐未来楚王的打算很不现实。楚威王死后，屈原收半月为弟子，同样不认为她学知识本领有何大用，不过是学得智与能自保罢了。半月和养母莒姬、弟弟半戎在楚威后的淫威下生活，莒姬将翻身的希望完全放在半戎身上，却对半月的成长进步视而不见。半月年少时，想的是长大后辅佐弟弟。入秦宫生下儿子后，又想着将来去封地辅佐儿子。看到这里，同志们要问了：如果旁人的观念把她压在辅从的位置上，她自己也把自己放在辅从的位置上，那半月又何以成为半月呢？虽然她受环境影响，在未来规划中把自己放在辅从位置，但是，她的ego（自我意识）一直明晃晃地存在，不时挣扎而出，冒出苗头。育出这种苗头的，其实是她的父亲。父母的期许对儿女的影响是十分重要的。希望儿子长大在本县当小职员的父亲，很少会培养出马云马化腾；希望女儿长大嫁个有钱人享清福的母亲，也很少会培养出吴仪林巧稚。在预言的影响下，楚威王对这个女儿另眼相看，给了她一丝不一样的期许。这丝期许，其他的公主都没有得到过。他溺爱她，允许她女扮男装带着小竖在园中“行军打仗”、金丸弹雀，还带这个幼儿参加种种大场合。她这颗稚嫩的种子被允许呼吸到了“女儿家成长路”之外的自由空气。虽然那时的自由还不是真正的自由，只是在父亲宠爱保护下享受的自由，但尝过自由滋味的雏鹰，又怎肯放弃飞翔？即使困在牢笼，翅不能举，它也会一直一直眼巴巴地望天，然后在一次次的撞笼流血之后明悟过来：只有凭着自己的力量飞上天空，才能尝到真正的自由滋味！她没有当一个软弱的女儿，在生母失踪后，她并未懦弱地放弃她、忘记她，而是拼尽力量去寻找她、保护她；她没有当一个软弱的姐姐，在失去父亲庇护后，养母只盼着半戎学成长后如何如何，她却自己拼命地学习进步，希望自己能够保护养母和弟弟；她没有当一个软弱的公主，去秦一路凶险艰苦，她不喊苦不叫累，自己撑着不倒下，还努力照顾半妹，在遇袭时还勇敢地引开追兵；她没有当一个软弱的妃子，在异国他乡自己站得稳立得起，对秦王直道而行，一直谋求思想上平等的对话。这一路行来，她的ego一直在闪耀生辉，这一点是她与同侪最不一样的地方，也是与现代女性最相近的地方，难能可贵。古往今来，许多女性都负载着贤惠、温柔、谦卑、顺从等男人们享受了利益后抛出来安慰她们的廉价好评，却唯独没有自我，没有一颗能独立闪光的灵魂。这些女性指望的是爹上位、丈夫上位、儿子上位，希望他们飞天让自己享福，如果自己没这福气，也甘愿牺牲自己做垫脚石，成全他们。而书中的半月从不是一个等待被拯救、被提携的弱女，她心里始终觉得自己要学习，自己要能干，自己要强大，要保护自己想保护的一切。她自己想。她欲飞天。种子发芽了，生活也不断给予它阳光雨露。幼小时，父亲楚威王给她树立了楷模。少年时，她以一位公子的心态努力向学，屈原师父又教给了她“女儿家不必学”的知识，庄子的《逍遥游》更让她胸怀壮阔。在半月的成长中，秦惠文王嬴驷是个极其重要的人物。她的一生中，他是唯一打开她心门的人，是她某种程度上的知音。他爱惜她这份心性，不想它泯灭，还加以培养。他带她去各国才士云集的四方馆，与她讨论国事，让她帮忙筛选士子们递上来的策论，更带她巡游边境整整两年。她学会了像他一样思考，学会了站在他的角度去判断形势、处理问题。她站到了高台之上，这种高不是说社会地位，而是眼光和思想。就女性而言，那个高度前无古人。读到中途，我已经发现了，小说《半月传》的主线首先是女主自身的挣扎、蜕变和成长，其次才是情感

## 《半月传·贰》

线。整个故事，不断让人想起那句话：天行健，君子以自强不息。一向男人才被称作君子，而她一个女子，同样有着君子襟怀、文人气度、将军谋略。她所站的地方高于她的时代。就像一颗遥远的星辰，孤独发出穿越古今的光亮。在她的时代，鹰飞之高，无人同栖。在我们的时代，她的心怀应该能引起共鸣。来看看小说《半月传》吧。现代的你一定能够理解她，跨越时空的距离，成为她的知己。

## 《半月传·贰》

### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)