

# 《时空中的美术》

## 图书基本信息

书名：《时空中的美术》

13位ISBN编号：9787108052970

出版时间：2016-1

作者：巫鸿

页数：398

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《时空中的美术》

## 内容概要

这部文集和《礼仪中的美术》都由三联书店出版，但涵盖的历史时期和讨论的美术作品则有早晚和性质的不同。

前者有着比较明确的历史框架和内容的凝聚感，本集则以概念和方法为主导，所关注的是这些概念和方法之间的关系以及在阐释历史现象、披露历史逻辑中的潜力。

总的说来，这些文章的目的是希望开阔美术史研究的思维，通过探索新的观念和方法，使这个学科的内涵更为丰富和复杂。从这个角度看，每一篇文章可以说都是开放性的：其目的不在于达到某个铁定的结论，而是希望引出更多的思考和讨论。

## 作者简介

巫鸿 (Wu Hung) 早年任职于故宫博物院书画组、金石组，获中央美术学院美术史系硕士。1987年获哈佛大学，获美术史与人类学双重博士学位，后在该系任教，1994年获终身教授职位。同年受聘主持芝加哥大学亚洲艺术的教学、研究项目，执“斯德本特殊贡献教授”讲席。2002年建立东亚艺术研究中心并任主任。

巫鸿的著作包括对中国古代、现代艺术及美术史理论和方法论的多项研究。其著作《武梁祠：中国古代画像艺术的思想性》(The Wu Liang Shrine: The Ideology of Early Chinese Pictorial Art, 1989) 获1989年全美亚洲学年会最佳著作奖；《中国古代美术和建筑中的纪念碑性》(Monumentality in Early Chinese Art and Architecture, 1995) 获评1996年杰出学术出版物，被列为20世纪90年代最有意义的艺术学著作之一；《重屏：中国绘画的媒介和表现》(The Double Screen: Medium and Representation in Chinese Painting, 1996) 获全美最佳美术史著作提名。参与编写的重要著作包括《中国绘画三千年》(1997)、《剑桥中国先秦史》(1999)等。多次回国客座讲学，发起“汉唐之间”中国古代美术史、考古学研究系列国际讨论会，并主编三册论文集。

近年来致力于中国现当代艺术的研究与交流。策划展览《瞬间：90年代末的中国实验艺术》(1998)、《在中国展览实验艺术》(2000)、《重新解读：中国实验艺术十年(1990—2000)——首届广州当代艺术三年展》(2002)、《过去和未来之间：中国新影像展》(2004)、《“美”的协商》(2005)等，并撰写和编辑有关专著。所培养的学生现多在美国各知名学府执中国美术史教席。

## 精彩短评

1、通过一起在美术馆做志愿者时得知的一套开放的艺术史丛书，先借来一本看看。

通过三个部分来开阔美术史研究的思维：

第一部分“时空的形象”：从美术史中的种种“复古”现象到不同时代对“废墟”的理念和表现；从传统城市中的计时报时系统到中国文化对“仙山”形象的追求；从古代的残碑到后代金石家珍藏的拓片；

第二部分“观念的再现”：从空间性、物质性、时间性来探讨东亚墓葬艺术；明器的理论和实践；神话传说所反映的中国艺术传统；画屏带来的空间、媒材和主题的互动以及清宫十二钗；

第三部分“图像的释读”：重访《女史箴图》，从图像、叙事、风格、时代来分析；中国美术中的“画中画”；《西厢记》插图的启示以及清朝皇帝雍正和乾隆的“变装肖像”即假面舞会。

2、作者长于概念的多维度框架建构。这样模式化的时空观念可以帮助欣赏者在很多方面获得启发，但我们亦不可忘记它的局限：这是一种事后被整理过后的阐发，未必是契合创作真实的描绘。

1. 「复古」模式：意图性（intentionality）与非线性的历史叙事。

2. 「废墟」：欧洲——转瞬即逝&对时间之流的执著；中国——消逝之「空」（void）引发对往昔的哀伤 碑&枯木、迹

3. 「拓片」：摹拓——印刷——照相

三维 二维，凝固的历史瞬间

4. 「仙山」：两重要因素 / 奇峰&云气；宗教性——个性化

5. 「明（冥）器」：它们只是有形式而无实际功能的专门为死者制作的器物——重新审视部分墓葬出土物品的功用与意义

6. 「画屏」：三重指涉——家具、绘画媒材、图画中的再现对象。有框绘画，占据并分割三维空间。

# 《时空中的美术》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)