

# 《童心画缘》

## 图书基本信息

书名：《童心画缘》

13位ISBN编号：9787566601940

10位ISBN编号：7566601946

出版时间：2012-9

出版社：河北大学出版社

作者：安娜

页数：200

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《童心画缘》

## 内容概要

# 《童心画缘》

## 作者简介

安娜，河北沧州市人，沧州师范学院美术系讲师，艺术学硕士，研究方向为艺术设计及美术理论，承担并参与省级课题三项，承担市级课题多项，已结题两项。多次获得省级、市级科研成果二等奖、三等奖，于全国中文核心期刊发表论文多篇。

## 书籍目录

导论：奇妙的幼儿美术活动 第一节 美术的起源 第二节 幼儿美术活动的内涵 第三节 幼儿美术活动的培养目标 第四节 幼儿美术活动的培养方案设计 第一章 生长篇 第一节 儿童成长阶段及形象感知的特征 第二节 学前儿童艺术思维活动的过程及特点 第三节 儿童心理在幼儿美术实践中反映的问题 第四节 不同阶段幼儿美术活动指导方案 第二章 兴趣篇 第一节 儿童美术活动兴趣的开启 第二节 儿童美术活动兴趣的拓展 第三章 环境篇 第一节 幼儿园室内环境的创设 第二节 幼儿园室外环境的创设 第四章 教学篇 第一节 小班儿童美术活动教学内容及精彩案例分享 第二节 中班儿童美术活动教学内容及精彩案例分享 第三节 大班儿童美术活动教学内容及精彩案例分享 第五章 色彩篇 第一节 色彩的基础知识 第二节 儿童色彩心理 第三节 儿童色彩训练 第六章 技法篇 第一节 水彩笔的特性和使用技巧 第二节 油画棒的特性和使用技巧 第三节 彩色铅笔的特性和使用技巧 第四节 水粉的特性和使用技巧 第五节 彩色粉笔的特性和使用技巧 第六节 丙烯颜料的特性和使用技巧 第七节 常用材料和工艺在幼儿美术活动中的应用 第八节 农村自然资源在幼儿美术活动中的应用 参考文献

### 章节摘录

版权页：插图：8.有的儿童喜欢用冷色调，黑色、白色、灰色充斥整个画面；有的儿童用色单一，不会换色；这些用色特点通常反映出幼儿情绪、情感波动较大或比较喜欢沉默、独处。9.有的儿童将二种具有不同颜色的线条重叠出现在一起，这代表着孩子具有双重性格，或内心有两种不同的愿望、感情，正在相互影响着、纠结着。10.有的小班小朋友涂色居然能一点都不涂到线外，却经常把人画得很小，放在一个角落里，有的这类画面往往表现出幼儿的胆小、细致、拘束与不自信；11.值得注意的是，如果你接触的儿童酷爱青莲紫色、黑色、橄榄绿、墨蓝等深色系，并经常选择用大量的深暗色调时，就得探究其心理背景了，因为其中有很多是属于心理长期压抑，甚至是心理疾病患者。有的儿童在画面上画了许多东西，看起来丰富多彩，但他却不能完全讲述出来，这说明他不敢说或语言表达能力差；还有的幼儿画面上没有什么东西，却能讲得头头是道。这些情况说明，儿童的先天生理特点、所接触的环境、具备的生活经验、具有的美术经验是不尽相同的，个别存在心理问题。孩子对于色彩的偏好与执著并不是与生俱来的，有时可能是被父母塑造、同化的结果，有的则是因成人的教育方式直接影响孩子的心理所导致的。这无疑在警醒着我们每一个关爱儿童的成人，应该对于孩子的色彩世界多些关注、多些参与、多些引领，甚至在为孩子布置环境时，选择玩具、家具、图画书时，设计和指导美术活动时，都应全面深度思考，如何才能给孩子营造并带领孩子们去开拓出一个缤纷且健康的色彩世界。

三、儿童心理弱点与“色彩疗法”在康定斯基的《论艺术的精神》中有这样的阐述：“一般说来，色彩直接地影响着精神。色彩好比琴键，眼睛好比音槌，心灵仿佛是绷满弦的钢琴，艺术家就是弹琴的手，它有目的地弹奏各个琴键来使人的精神产生各种波澜和反响。”色彩就像是一项用于儿童心理测试的灵敏的监测器。既然颜色监测出了孩子的心理及情绪的秘密，那么，教师和父母对孩子的引导就可以更加有的放矢，即运用简洁有效的“颜色疗法”，引导儿童感受快乐，释放压抑，并对儿童的某些“极端个性”加以矫正。



# 《童心画缘》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)