

《死在這裡也不錯》

图书基本信息

书名：《死在這裡也不錯》

13位ISBN编号：9789881723901

10位ISBN编号：9881723906

出版时间：2008

出版社：天行者出版

作者：馬家輝

页数：288頁

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《死在這裡也不錯》

內容概要

這是行旅之書，因為意念源起旅途之上。

這是無常之書，因為經歷之事轉眼即逝。

這是孤獨之書，因為聯想的是個人心事。

這是喧嘩之書，因為踏上旅途不止一人。

這是纏綿之書，因為文字總有不捨愛慕。

而更重要的是，這是承諾之書，因為作者用一本書取代了一場旅行。

故事是這樣的：十七年前，作者與身邊人約定，到了四十五歲，獨自出門旅行一年，回來後，彼此不問去過哪裡、做過甚麼。

今年，作者四十五歲了，本來應該往前跨步，但他偏偏選擇朝後回溯，閉門在家，編輯了一本行旅之書無常之書纏綿之書，「反方向」地實踐了他跟身邊人的旅行約定。

紙上筆下，對身邊人，作者畢竟沒有辜負青春年少的黃金盟誓。

鍾曉陽序說：

「我想我不會忘記這書裡的旅程，這個熱情敏感豁達諧謔又有點憂鬱的旅行者。」

閱讀是人與書、與作者相遇，山一程水一程，同行一段，美好不下於旅行。像馬家輝在倫敦那一篇說：『unexpected，電光火石的剎那碰在一起，嘿，居然是你。』」

目錄：

I 序。山一程，水一程 鍾曉陽

I 自序。青春的約定

I 京都。花見

I 長江。高樓上

I 福爾摩莎。上墳

I 布拉格。卡夫卡的眼睛

I 維也納。我的佛洛伊德

I 薩爾斯堡。年輕的旅者

I 英倫。書簡

I 愛丁堡。哭泣的理由

I 巴黎。當然是海明威的

I 威尼斯。水是溫柔鄉

I 波士頓。火爐邊

I 拉斯維加斯。噩夢與綺夢

I 吉隆坡。好風好水好女人

I 樂蜀。魂斷黃沙

I 北京。疾走溫蒂

I 西安。華山不論劍

I 曼谷。人間智者

《死在這裡也不錯》

作者簡介

馬家輝 1963 年生，香港灣仔人也。台灣大學心理學系畢業，美國芝加哥大學碩士、威斯康辛大學博士。曾任廣告文案、雜誌記者、報社編輯，並客串主持電視、電台節目。文章散見中港台報刊，結集作品包括《女兒情》、《都市新人類》、《心理學小品》、《流行學手記》、《李敖研究》、《在廢墟裡看見羅馬》等。

《死在這裡也不錯》

精彩短评

- 1、书名比内容好看，行文不流畅，装比装得紧，特别是其中对大陆莫名其妙地牵扯和指责，很是别扭，晚上一口气读了几章，立刻觉得买这本书是花了冤枉钱。索性不读了
- 2、就是缺少好看的照片。
- 3、呃，妙的只有书名
- 4、内容没有书名那么打动人
- 5、有心境
- 6、我爱上马博士的一本书。
- 7、那日我坐在离你的这句祝福渐行渐远的车上，切肤体验着命运的戏谑之处。一路是昏默的夏日暮色，焦躁而凄迷的蝉鸣，和苍穹尽头那些溽热而疲倦的暗红色云霞。我好像是在真切地经历一种路过，路过白驹过隙的电影般的青春：那些车窗外一闪而逝的耀眼的绿色快得拉成一条线，隐喻式地将所有景致穿成了一条项链，戴在了记忆的身上。一切都有似一本鲜活的悲伤的诗集——陈列已久，却不被仔细阅读和悉心感受。世界上的此刻，有那么多人来了又去了，也总有一日，会是我们的终点。可是我时常无故地担心，希望那样一个永别的时刻，我不会忘记我将什么不可弥补的东西遗留在了人间。这竟又是一个承受不起反复诘问的生命的悖论。所以，人应当忍于希望的诱惑，活得像河流一般绵延而深情。静静穿过悲伤的茫茫平野，欣悦的深深山谷，穿过生命中那些漫无止境的孤独和寒冷。
- 8、确实很装B，香港人嘛
- 9、大叔挺可爱的，10年在北大百讲还听他做的张爱玲纪念会的主持，一晃，三年了.....
- 10、看别人的旅行，就等于干过瘾
- 11、絮絮叨叨一路。
- 12、迷途也有好风景
- 13、大概这是读过身体素质最差的一个作家哈哈，旅行随笔没有太多真知灼见，感受也不尽深刻，不过闲来听神经质大叔絮絮叨叨的纠结心事，也是别有一番可爱之处
- 14、ok
- 15、书名上有死字，好像很犯中国人的忌讳，但书里都是对生命、际遇、对人对事的爱和思考——梁文道说马家辉是“师奶杀手”，那我要不要承认被他杀死了呢？o(>~<)o
- 16、一个怕飞怕人多怕黑怕鬼怕冷的人的游记
- 17、陪伴我多个上班的早上下班的晚上與Lunchbreak。很多次不小心把書本暴露空氣中或掉在地上，途人看見笑了笑，貌似孤疑著「不是嘛，死在這裡？」
- 18、请问，这里是哪里？
- 19、算不上喜欢
- 20、港版的封面真是重口味
- 21、大陆版已读。
- 22、這是行旅之書，因為意念源起旅途之上。
這是無常之書，因為經歷之事轉眼即逝。
這是孤獨之書，因為聯想的是個人心事。
這是喧嘩之書，因為踏上旅途不止一人。
這是纏綿之書，因為文字總有不捨愛慕。
而更重要的是，這是承諾之書，因為作者用一本書取代了一場旅行。
- 23、因为是在旅行的时候看的！所以很是喜欢
- 24、这样一本书,西安-桂林-上海.
- 25、難得地讀一本非政治的書，但有思想的文人，就是即使在旅行中，文章裡，總是忍不住流露出對某party的鄙視呀...
- 26、日本人赏樱，叫做“花见”，日语是Hanami。花见，扩大解释是不仅见花也见人，花下见，花下相见，花下不能不相见。
- 27、《死在這裡也不錯》（馬家輝）：小情調的從外而內反向遊記，不失不過。不過盛名之下就顯得略有失望。只能說這種遊了等於沒遊的體驗不是我的茶。
- 28、“大学毕业时不是没曾想过当心理医生，但我的心理医生告诉我，不不不，你只适合做病人。”

《死在這裡也不錯》

哈哈~

29、在璀璨绚烂中安静死去

30、马家辉这个人我还是喜欢的，看他上锵锵三人行时候乐呵呵的样子。但是文字有点软绵绵，像下雨的天气，偶尔还好，一直持续的话就有点不舒服了..

31、送给小新了。

32、"忽然,我是多么渴望生命静止于这一刻,让一切停下来,让所有眼前的影像定格下来,让周遭的声音全部退场....."

33、这是个不错的书名。这不是一本旅行的攻略书，而是一本作者自己的旅行自传。我喜欢这种写作方式，因为一个地方想起一个故事，一部电影，一个擦身而过的人。但是内容却是不吸引我，可能我自己的文学素养不够，还可能是自己的哲学知识不足，anyway这是本不错的书，只是不适合我。

34、真是不好看 虚弱的男人

35、马家辉《死在这里也不错》，一本极好的书。

作者不喜欢旅行，可是去了赫赫有名的黄鹤楼，他却不登楼，原因很简单，他怕冷，跑到楼下一个“黄鹤楼研究中心”也就是照片展览厅取暖。走到温暖的南洋，雨后清新的气息，他却病了，想回家。对于一个行者来说，不该有的毛病他全有了，怕冷怕黑，“恐人”，惧飞症，怕鬼等等。作者众多矛盾心理跃然纸上，很多情节令人捧腹大笑。可是就是这样一位行者，他的脚步几乎踏遍世界的每个角落。

有些人旅行，背景无论是壮丽山河，美丽花田，亦或是普通到极点的街道，其实都大抵相同，都是为了一张照片的旅行。为自己到过某地留下证据吧。一直自嘲旅行和旅游不一样，前者是用心感受旅途中的风景，可后者仅仅只是欣赏。

那么，下一站，你愿意与我同行，做我的完美旅伴吗？

36、真·文青游记。马先给我签字啦~

37、一个紧张张担惊受怕的人的游记

38、雖然寫著寫著就偏題講其他無關題目事情的。但我還是挺喜歡看他的文字的。

39、不写景的游记文

40、开篇梁文道的序最好玩。

41、马家辉~~

42、为了旅行 死在这里也不错

43、馬生的曼谷烈火戰車把我笑死了，然後又用睡街的夜晚和化妝品把我感動了

44、最痛恨的往往难以回避。

45、一直对旅行的书没什么爱好，不过被这书名吸引了。内容还一一一如既往的走马观花，不过这不就是旅行吗？

46、越来越讨厌看讲旅行的书了，全都带着矫情的味道。还不如看小组里的旅行直播帖。

47、一般般

48、从图书馆的书架上抽出这本书一是因为对锵锵三人行中那个普通话半生不熟讲话总是慢条斯理的座上客的好奇，二是被标题吸引。

书里有作者流水账般的行程，还有浮光掠影的片刻随想，于是我知道了作者的爱书成痴和感性，深切感受到他对女儿的关爱和自豪，唯独无法明白死在封面上那一长串吸睛的旅游城市也不错的理由。

16个列出来的城市里面，好几个完全是滥竽充数，基本没有任何内容。读起来像是每天必写的专栏文章，好像小学生的作文一样，有话要说也要写，没话可说还得写，于是就有了这样一本絮絮叨叨的杂感集，偶尔有些赏心悦目的文字，却没有几篇能够真正触及心灵。

最喜欢，或许也是唯一喜欢的，便是《京都-花见》。

49、絮絮叨叨。。。不过像极了，我的旅行状态。。。

50、喜欢马家辉的文字。

《死在這裡也不錯》

精彩书评

《死在這裡也不錯》

章节试读

1、《死在這裡也不錯》的笔记-第19页

日本人赏樱，喜欢花之盛开，更喜欢花之凋落。日本人拾起花瓣、流下眼泪，让自己淹没于悲剧的喜悦里。

有樱的地方往往有一块小木牌，牌上往往钉着许多小纸条，纸上写了俳句，短短几行字，说的不外是“谷间流水，石亦歌咏，樱花树下”或“尘世碌碌，樱花刹那，永恒思慕”之类的怜叹。若只是在报纸书本里读到，想必无动于衷，但在樱下读来，忽然每个字都变成有血有肉，立体地站起来，一阵风吹过，把它们吹走了，跟花瓣一同在风里起舞。寻常的事物，来到樱前，皆有感动。

二十多年前，东京卷起过一阵年轻人自杀潮，有些死者在跳楼前留下一封遗书和一片花瓣，遗书写的就只是几行守，大意是：让飞扬的飞扬，你先去吧，像樱花一样光凋谢才永生，我随后就来。

情何以堪。

日本人赏樱，叫做“花见”，日语是Hanami。

花见，扩大解释是不仅见花也见人，花下见，花下相见，花下不能不相见。独自赏樱是会流泪的。

在京都清水寺，望见两个背影，沉默不语，静静地坐着、坐着，各对樱花想着事情。

这是他们第几回一起赏樱了？第一回，在何时、在何地？

下个花季，我再来这里等你，这是我们的花季，繁花盛放，我们的青春就在里面。说定了，不见不散。

2、《死在這裡也不錯》的笔记-第232页

一来一回，来来回回，何时笑何时哭皆难逆料。至要紧的是寻得分享的人，把故事跟对方说，痛苦会减半，欢愉会加倍，眼前的路也才有了值得走下去的理由。

3、《死在這裡也不錯》的笔记-第58页

启航之夜，晚上十一时，船外黑漆死寂，船顶探灯巡回投射于水面四周，江水激流荡响，起伏有致，颇有几分诗韵的音乐感，于是唐诗宋词的诸种句子涌上心头。

这正是文学艺术之厉害，创作于千年以前，山水色变了不知几回，朝代更替了不知几世，但只要读过而又来过，即可在字句里印证千年以前所曾被人见过想过感动过的思绪场面。

4、《死在這裡也不錯》的笔记-第65页

她再一次用明明是冷冽却又能在读者心底放火的文字勾画出几段故事交错，异时空，实时空，世纪末，世纪初，空间与空间纠缠如DNA的双螺旋状不断上下循环，终而构成一个宠大无边的力场，把人吸进去，没法脱身，不想脱身。

《死在這裡也不錯》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com