

# 《白雪的墓园》

## 图书基本信息

书名：《白雪的墓园》

13位ISBN编号：9787222018303

10位ISBN编号：7222018301

出版时间：1995.8

出版社：云南人民

作者：迟子建

页数：379

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《白雪的墓园》

## 内容概要

一部迟子建的中篇作品集。

# 《白雪的墓园》

## 作者简介

作者简介：

迟子建

性 别：女

出生年月：1964

会员分类：中国作家协会

民 族：汉族

著名作家。中国作协会员，黑龙江省作家协会副主席。一级作家。

迟子建是当代中国具有广泛影响力的作家之一。

她1964年出生于黑龙江省漠河县，1984年毕业于大兴安岭师范学校，1987年进入北京师范大学与鲁迅文学院合办的研究生院学习，1990年毕业后到黑龙江省作家协会工作至今。迟子建1983年开始写作，至今已发表作品500万字，出版著作40余部。她的主要作品有长篇小说《树下》、《晨钟响彻黄昏》、《伪满洲国》、《越过云层的晴朗》、《额尔古纳河右岸》，小说集《北极村童话》、《白雪的墓园》、《向着白夜旅行》等。她曾经获过两届鲁迅文学奖、澳大利亚悬念句子文学奖、庄重文文学奖等各种奖项，作品被译为英、法、日、意大利等文字在海外出版。

曾两次获得茅盾文学奖。

《雪月牛栏》获1995年-1996年鲁迅文学奖、1993年庄重文文学奖，小说《白银那》获《大家》杂志第二届红河文学奖，长篇小说《晨钟响彻黄昏》获1995年东北文学奖。

发表于2005年第3期《钟山》的中篇小说《世界上所有的夜晚》使迟子建于2007年10月第三次获得鲁迅文学奖。

迟子建是中国作家协会全委会委员、省作家协会副主席。1983年开始写作，至今已出版著作40余部，500余万字。曾先后获得全国第一、二届鲁迅文学奖。在日前揭晓的第四届鲁迅文学奖获奖名单中，迟子建凭借中篇小说《世界上所有的夜晚》再获殊荣，这在全国作家中是首位。

迟子建的作品有《福翩翩》，写了迟子建以一贯的沉静笔触，娓娓述说着乌吉河畔、柴旺一家的琐碎生活。从清汤寡水的肉片酸菜粉丝，到小年夜里的白糖黏豆包；从巧结姻缘的压酸菜石，到横生枝节的颈椎治疗仪。柴旺一家在现实的荒凉与凋敝中，快乐地生存着。纵使背负儿子惹事生非的债务；下岗、转业，又落得衣食无靠，生活仍然值得欢欣鼓舞。迟子建不善肆无忌惮的夸张。在她笔下，流露出一种淡淡的哀愁。邻居刘家稳，虽以教师为业，却也命运多舛。车祸、残疾、病退。比照柴旺一家，可谓殊途同归。

如果说我的这部长篇分为四个乐章的话，那么第一乐章的《清晨》是单纯清新、悠扬浪漫的；第二乐章的《正午》沉静舒缓、端庄雄浑；进入第三乐章的《黄昏》，它是急风暴雨式的，斑驳杂响，如我们正经历着的这个时代，掺杂了一缕缕的不和谐音。而到了第四乐章的《尾声》，它又回到了初始的和谐与安恬，应该是一首满怀憧憬的小夜曲，或者是弥散着钟声的安魂曲。我不知道自己谱写的这部心中的交响曲是否会有听众。我没有那么大的奢望要获得众生的喝彩，如果有一些人对它给予发自内心的掌声，我也就满足了。——迟子建

像萧红一样，东北女作家迟子建念念不忘的是黑土地上的人，黑土地上的苍痍和苦痛。长篇新作《伪满洲国》描述伪满洲国时期东北下层人物的生活，特殊的历史时期，小人物的悲欢离合，黑土地的风土人情……被评论家誉为中国当代长篇小说创作的最新探索。

我的童年春光记忆，是与一个老哑巴联系在一起的。

在一个偏僻而又冷寂的小镇，一个有缺陷的生命，他们的名字就像秋日蝴蝶的羽翼一样脆弱，渐渐地被风和寒冷给摧折了。没人记得他的本名，大家都叫他老哑巴。他有四五十岁的样子，出奇地黑，出奇地瘦，脖子长长的，那上面裸露的青筋常让我联想到是几条蚯蚓横七竖八地匍匐在那里。老哑巴在生产队里喂牲口，一早一晚的，常能听见他铡草的声音，嚎——嚷嚷，那声音像女人用刀刮着新鲜的鱼鳞，又像男人抢着锐利的斧子在劈柴。

# 《白雪的墓园》

## 精彩短评

- 1、喜欢读
- 2、已经爱过你很多 现在你要自己走这段路了
- 3、亲情无上
- 4、对新年作着陈旧的祝福。
- 5、母亲眼里的红豆

6、我读的似乎是缩写版，只花了短短的20分钟就读完了。现在一边写，眼泪又一面溢满眼眶。

文章开始一直在讲述烧火取暖，在厨房的灶里不断地加柴，让火苗旺旺地燃烧起来，通过火墙给妈妈，姐姐的卧室取暖。她不断地聆听妈妈房间的声响，不敢，不忍心，不知所措该如何面对父亲逝去后家里每一位生者，尤其是母亲的悲伤。屋外隆冬季节白雪皑皑，她甚至不敢出门，因为怕遇见外面那些满脸喜气准备过年的人们。

后来母亲走出房间决定好好过年，分配家里每个孩子的任务，

妈妈说，我和你爸爸结婚二十多年，感情一直很好，比那些成天吵架打闹的夫妻过一辈子都强，你们爸爸在世的时候，对你们也很好，以后的路你们要自己走，也不要再伤心了，让他安心地去吧。我想，这大概是作者对普通人物生死哲学的清晰解答吧，我们爱过了，现在要分别了，就不要再哭哭啼啼了。然后妈妈分配大家过年的任务，姐姐蒸年糕，洗衣服被褥，弟弟跑腿买东西，我则是挑水，倒垃圾这类力气活。吩咐弟弟买东西，不用买往年惯买的鞭炮，灯笼等喜庆物件儿。看到这里，书中人物心中一沉，我也不例外。当伤痛意外地来临，狠狠地打击了我们的的心灵，打乱了生活，但是人的韧性是多么坚强。我们只是被击弯了，还没有断裂。靠着家庭的互相支持，以及人类那种顽强的动物性，每个人都竭尽全力地试图在伤处那补充更多能量，将那些被厄运压扁，撕裂的地方重新缝补，哪怕，不能一下子奔跑起来，我们也试着一瘸一拐地朝前走。

妈妈眼睛里有一粒红豆，是父亲去世那天时忽然生长出来在她眼睛里的。写大年三十要准备祭祀的食品去墓园地请父亲回家过年，似乎按照惯例母亲是不用去的，只要孩子去就足够了，母亲准备好了祭祀物件儿，却近乎哀求地说，让她一起也去吧。三姐弟商量后怕母亲又痛苦难支，趁母亲回屋换衣服的间隙飞快地跑走了。第二天大年初一，孩子贪睡，等醒来却发现漫天白雪的天气里，母亲不见了，大家惊慌不已，怕母亲因为难敌悲痛，自绝了。正张皇时，母亲却顶着满头满身的雪花回家了，似乎是神情轻松地说，我去看你爸爸了。你是怎么知道哪个是爸爸的墓呢？我走到你爸爸的墓时，和走过别的墓时心跳不一样，我就知道那是你爸爸的墓了。这时，我发现，母亲眼睛里的红豆不见了。母亲那种灰蒙蒙的悲伤，似乎也所剩不多了，她的头发散着乌亮的光彩，脸上也似乎年轻了几岁。原来，那粒红豆，是父亲，他的身体消失在这个世界上，灵魂却不肯离开母亲。只有等到母亲亲自送他到墓地住下后，他才安心地从这个世界消失了。而只有他安心地去了，母亲才能开始新的生活。

我从不这样写书评，这篇却是情不自禁想要复述。随着父母渐渐年老，心底不禁偶尔担心，如果有天我们要分离，该如何承受这世界上最深刻的缘分即将结束的失落和伤痛。如果说亲子情分是这世界最沉重最深刻的缘分和回报，情侣，夫妻姻缘却是这世界上让你最心动，令你觉得完整的回报。另一半的离开，无论是生离，还是死别，我们都会觉得有一半的灵魂仿佛从身体里割出去了，那种仓皇和伤痛，非亲历者不能理解。

离开的那一位，不能回头，也不能说话，我们只能看到驻留的这位，于是我们说，TA已经爱过你很多，现在，你要自己走这段路了。这是很久很久之前就说过好的，你可要遵守约定啊！

- 7、从亲人逝世的悲伤中走出来
- 8、迟子建早期作品，灵气不足稚嫩有余。

# 《白雪的墓园》

## 精彩书评

1、我读的似乎是缩写版，只花了短短的20分钟就读完了。现在一边写，眼泪又一面溢满眼眶。

文章开始一直在讲述烧火取暖，在厨房的灶里不断地加柴，让火苗旺旺地燃烧起来，通过火墙给妈妈，姐姐的卧室取暖。她不断地聆听妈妈房间的声响，不敢，不忍心，不知所措该如何面对父亲逝去后家里每一位生者，尤其是母亲的悲伤。屋外隆冬季节白雪皑皑，她甚至不敢出门，因为怕遇见外面那些满脸喜气准备过年的人们。后来母亲走出房间决定好好过年，分配家里每个孩子的任务，妈妈说，我和你爸爸结婚二十多年，感情一直很好，比那些成天吵架打闹的夫妻过一辈子都强，你们爸爸在世的时候，对你们也很好，以后的路你们要自己走，也不要再伤心了，让他安心地去吧。我想，这大概是作者对普通人物生死哲学的清晰解答吧，我们爱过了，现在要分别了，就不要再哭哭啼啼了。然后妈妈分配大家过年的任务，姐姐蒸年糕，洗衣服被褥，弟弟跑腿买东西，我则是挑水，倒垃圾这类力气活。吩咐弟弟买东西，不用买往年惯买的鞭炮，灯笼等喜庆物件儿。看到这里，书中人物心中一沉，我也不例外。当伤痛意外地来临，狠狠地打击了我们的的心灵，打乱了生活，但是人的韧性是多么坚强。我们只是被击弯了，还没有断裂。靠着家庭的互相支持，以及人类那种顽强的动物性，每个人都竭尽全力地试图在伤处那补充更多能量，将那些被厄运压扁，撕裂的地方重新缝补，哪怕，不能一下子奔跑起来，我们也试着一瘸一拐地朝前走。妈妈眼睛里有一粒红豆，是父亲去世那天时忽然生长出来在她眼睛里的。写大年三十要准备祭祀的食品去墓园地请父亲回家过年，似乎按照惯例母亲是不用去的，只要孩子去就足够了，母亲准备好了祭祀物件儿，却近乎哀求地说，让她一起也去吧。三姐弟商量后怕母亲又痛苦难支，趁母亲回屋换衣服的间隙飞快地跑走了。第二天大年初一，孩子贪睡，等醒来却发现漫天白雪的天气里，母亲不见了，大家惊慌不已，怕母亲因为难敌悲痛，自绝了。正张皇时，母亲却顶着满头满身的雪花回家了，似乎是神情轻松地说，我去看你爸爸了。你是怎么知道哪个是爸爸的墓呢？我走到你爸爸的墓时，和走过别的墓时心跳不一样，我就知道那是你爸爸的墓了。这时，我发现，母亲眼睛里的红豆不见了。母亲那种灰蒙蒙的悲伤，似乎也所剩不多了，她的头发散着乌亮的光彩，脸上也似乎年轻了几岁。原来，那粒红豆，是父亲，他的身体消失在这个世界上，灵魂却不肯离开母亲。只有等到母亲亲自送他到墓地住下后，他才安心地从这个世界消失了。而只有他安心地去了，母亲才能开始新的生活。我从不这样写书评，这篇却是情不自禁想要复述。随着父母渐渐年老，心底不禁偶尔担心，如果有天我们要分离，该如何承受这世界上最深刻的缘分即将结束的失落和伤痛。如果说亲子情分是这世界最沉重最深刻的缘分和回报，情侣，夫妻姻缘却是这世界上让你最心动，令你觉得完整的回报。另一半的离开，无论是生离，还是死别，我们都会觉得有一半的灵魂仿佛从身体里割出去了，那种仓皇和伤痛，非亲历者不能理解。离开的那一位，不能回头，也不能说话，我们只能看到驻留的这位，于是我们说，TA已经爱过你很多，现在，你要自己走这段路了。这是很久很久之前就说过好的，你可要遵守约定啊！

## 《白雪的墓园》

### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)