

# 《历代名篇赏析集成》

## 图书基本信息

书名：《历代名篇赏析集成》

13位ISBN编号：9787505906358

10位ISBN编号：7505906356

出版时间：1988

出版社：中国文联出版公司

作者：作者:袁行霈主编；赵为民，程郁缀编辑

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《历代名篇赏析集成》

## 内容概要

历代名篇赏析集成·下 袁行霈主编 北京：中国文联出版公司，1988.12 2692页 ¥ 15.90 I206.2/1044:2 详细信息

历代名篇赏析集成·上 袁行霈主编 北京：中国文联出版公司，1988.12 1289页 ¥ 13.85 I206.2/1044:1

# 《历代名篇赏析集成》

## 精彩短评

- 1、小时候被父母逼着背里面的东西T T...这种回忆太痛苦了T T不过现在还是很感激大人~
- 2、根据简介知三分之一的赏析是事先写成的，三分之二是编辑时写的，不过赏析者均为名家。高教出了新版（应为重排本），分成很多册，但变化不大，已对比过目录。讀至先唐，其餘作詞典吧。

# 《历代名篇赏析集成》

精彩书评

## 章节试读

### 1、《历代名篇赏析集成》的笔记-第26页

#### 诗经选目——赏析者

p4

关雎——褚斌杰

【情到极处必生幻】，以“幻”来消解钟、鼓、琴、瑟，这些乐器并非寻常，而是宫廷独享。

p5

桃夭——杨牧之

【何为美】——“宜其室家”，文化因子；就文学而言，影响更大的也许是叠字。

p8

采芣——闻一多

【所遴选的几首诗中有着这一首，不知道你有何用意。疑难是属于文字的呢？还是文艺鉴赏的？但这两层也有着连锁的关系。比方说，一首诗全篇都明白，只剩一个字，仅仅一个字没有看懂，也许那一个字就是篇中最要紧的字，诗的好坏，关键全在它。所以，每读一首诗，必须把那里每个字的意义都追问透彻，不许存下丝毫的疑惑——这态度在原则上总是不错的。】

这里先从字型字意上探讨“采芣”本意，得出其与“胚胎”同音，于是确认这两个字是“双关隐语”

。另外一个关键字是allegory，这正是闻一多最常见的思路——寓言【意义的暗号，故事的引线】——社会学。

p14

柏舟——俞平伯

【论此诗结构：第一章以“柏舟”喻飘泊之思，以“不寐”见隐忧之深。“微我无酒”两句极言忧思之难销，犹宋词所谓“奈愁浓于酒，无计销炼”矣。第二章首言吾心非洞然无有，如镜虚明者，故不能荒芜杂会，黑白同茹，忍无可忍，思一吐为快。继言可告之人宜莫过于弟兄矣，然我往愬则逢彼之怒，是兄弟犹途人耳。至亲如兄弟尚不足赖，则疏于兄弟者不必言矣。既不能茹，又不能吐，穷之甚也。第三章是反躬自省之词。我既不容于家人，岂有过失乎？——然而威仪固至可观也。岂我有他道以趋迎时尚乎？——然而心之坚贞有异石席也。第四章言被小人之害，无力以复之，故椎心自叹。第五章言幽忧之甚，日月失明，辗转寻思，不能自脱。五章之诗始以舟之汎汎动飘泊之怀，终以鸟之翻飞兴无奈之噬，其结构层次实至井然。】

先辩证，后以诗论诗，认为【即就《诗》而论《诗》，考辨与欣赏同为目今研治此书不可缺之工作。

】

p18

硕人——李时人

“手如柔荑，肤如凝脂，领如蝤蛴，齿如瓠犀。螓首蛾眉，巧笑倩兮，美目盼兮。”

p22

氓——马茂元、赵昌平

【痴情女子负心汉】、【独特心境】

呵呵

【《氓》的艺术成就，既说明了克罗齐所论“创作中一定情境中的独特心境”有相当的合理性，又有力地驳斥了他把创作的原始归结到独特心境（直觉）的唯心主义立场。从对《氓》分析赏鉴中，可以进而理解对于西方资产阶级的文艺理论，我们应当取慎重的扬弃态度。】

p26

木瓜——袁梅

【长短攙互的句式】

### 2、《历代名篇赏析集成》的笔记-第102页

## 国语选目——赏析者

p76

勾践灭吴——张相儒

## 战国策选目——赏析者

p81

邹忌讽齐威王纳谏——吕乃岩

p84

触鬻说赵太后——刘忆萱

## 论语选目——赏析者

p89

子路曾皙冉由公西华侍坐章——齐治平

李惇《群经识小》：三子承“知尔”之问，兵、农、礼乐，言志之正也。点之志却是别调，夫子独许之者，亦见眼前真乐，在己者可凭；事业功名，在人者难必；喟然一叹，正不胜身世之感也。

林春溥《开卷偶得》：子路、冉由、公西华之言志，用之则行也，其言在夫子之意中；曾皙之言志，舍之则藏也，其言出夫子之意外。汲汲济时之心，转而增蹙蹙靡骋之感，喟然一叹，与在陈“归欤”之叹同。“吾与点也”，殆亦“惟我与尔有是夫”之意。

## 墨子选目——赏析者

p95

公输——卞慧

## 孟子选目——赏析者

p100

孟子见梁襄王章——徐应佩 周溶泉

刘熙载《艺概·文概》：孟子之文，至简至易，如舟师执舵，中流自在，而推移费力者不觉自屈。

赵岐《孟子题辞》：孟子长于譬语，辞不迫切，而意独至。

郭沫若《十批判书·荀子的批判》：孟文的犀利，庄文的恣肆，荀文的浑厚，韩文的峻峭，单拿文章来讲，实在各有千秋。

p102

鱼我所欲也章——唐满先

## 3、《历代名篇赏析集成》的笔记-第345页

### 汉乐府

p261

有所思——王思宇

p263

上邪——郝世峰

南朝民歌《欢闻变》：

金瓦九重墙，玉壁珊瑚柱。中夜来相寻，唤欢闻不顾。

欢来不徐徐，阳窗都锐户。耶婆尚未眠，肝心如推橹。

张罾不得鱼，鱼不橹罾归。君非鸬鹚鸟，底为守空池

刻木作班鸬，有翅不能飞。摇著帆樯上，望见千里矶。

楔臂饮清血，牛羊持祭天。没命成灰土，终不罢相怜。

驶风何曜曜，帆上牛渚矶。帆作繖子张，船如侣马驰。

p266

江南——王思宇

清·张玉谷：不说花，偏说叶；叶尚可爱，花不待言矣。

清·陈祚明：排演四句，文情恣肆，写鱼飘忽，较《诗》“在藻”、“依蒲”尤活。

p267

陌上桑——谈凤樑

p272

长歌行——吴小如

崔豹《古今注》曰：“长歌、短歌，言人寿命长短，各有定分，不可妄求。”按《古诗》云：“长歌正激烈。”魏文帝《燕歌行》云：“短歌微吟不能长。”晋傅玄《艳歌行》云：“咄来长歌续短歌。”然则歌声有长短，非言寿命也。唐李贺《长歌续短歌》，盖出于此。

p275

东门行——费振刚

p277

孤儿行——萧涤非 萧光乾

p280

饮马长城窟——刘征

p284

羽林郎——徐克强

p287

团扇诗——张敏

p290

孔雀东南飞——唐弢

古诗十九首

p301

行行重行行——马茂元

p304

青青河畔草——林庚

p305

涉江采芙蓉——朱光潜

p307

迢迢牵牛星——朱光潜

p309

明月何皎皎——钟元凯

古诗

p311

上山采蘼芜——王达津

p312

步出东门行——林庚

p314

携手上河梁——王思宇

曹操

p315

步出夏门行（观沧海）——袁行霈

p318

步出夏门行（龟虽寿）——张可礼

p321

短歌行——林庚

曹丕

p322

燕歌行——吴小如

曹植

p326

洛神赋（并序）——陈祖美

p332

杂诗（仆夫早严驾）——王运熙

p334

杂诗（高太多悲风）——王景琳

北林：

《诗经·晨风》

歎彼晨风，郁彼北林。未见君子，忧心钦钦。

如何如何？忘我实多！

山有苞栎，隰有六驳。未见君子，忧心靡乐。

如何如何？忘我实多！

山有苞棣，隰有树檉。未见君子，忧心如醉。

如何如何？忘我实多！

p336

野田黄雀行——徐公持

p339

七哀——朱一清

p342

白马篇——牟世金

p345

美女篇——谢孟

#### 4、《历代名篇赏析集成》的笔记-第163页

庄子

p106

逍遥游——褚斌杰

鲁迅《汉文学史纲要》：著书十余万言，大抵寓言，人物土地，皆空无事实，而其文则汪洋辟阖，仪态万方，晚周诸子，莫之能先也。

李白《大鹏赋》：吐峥嵘之高论，开浩荡之奇言。

p110

庖丁解牛——张以英 完颜戎

荀子

p112

劝学篇——李如鸾

韩非子

p118

买椟还珠——张以英 完颜戎

p121

宋人酤酒——王培元

屈原

p125



离骚——褚斌杰  
p135  
湘君——萧兵  
p140  
湘夫人——萧兵  
p144  
少司命——金开诚  
p147  
东君——齐天举  
p149  
国殇——崔承运  
p152  
涉江——袁梅  
p156  
哀郢——张元勋  
宋玉  
p160  
风赋——余冠英  
荆轲  
p163  
易水歌——林庚

## 5、《历代名篇赏析集成》的笔记-第509页

陶渊明

p443  
闲情赋（并序）——周振甫  
p447  
归去来兮辞——李景华  
p453  
桃花源记——李华  
p455  
五柳先生传——孙静  
从性情品格到读书、饮酒、处贫、著文各方面生活，无一不是概括性的结论。  
世说新语  
p461  
王子猷居山阴——陈蝶沁  
p463  
石崇要客燕集——常振国 绛云  
谢灵运  
p465  
登池上楼——张国星  
p469  
入彭蠡湖口——张明非  
鲍照  
p471  
登大雷岸与妹书——黄昌年  
p479  
代出自蓟北门行——袁行霈

p481

拟行路难（其三）——冯宇

金兰：《周易》：二人同心，其利断金；同心之言，其臭如兰。

p483

拟行路难（其六）——韦凤娟

谢朓

p485

玉阶怨——张明非

p487

晚登三山还望京邑——郑孟彤

p489

之宣城郡出新林浦向板桥——李敏

孔稚珪

p492

北山移文——蒋祖怡

陆厥

p496

临江王节士歌——胡国瑞

沈约

p498

别范安成——胡国瑞

“一樽酒”即别酒，暗含传为苏武诗的“我有一樽酒，欲以赠远人”的情意。

江淹

p499

别赋——曹明纲

丘迟

p504

与陈伯之书——方永耀

吴均

p509

与宋元思书——丁长河

## 6、《历代名篇赏析集成》的笔记-第49页

诗经选目——赏析者

p28

君子于役——周蒙

【许瑶光《雪门诗抄》卷一《再读<诗经>四十二首》第十四首云：鸡栖于桀下牛羊，饥渴萦怀对夕阳。已启唐人闺怨句，最难消遣是昏黄。】

p30

风雨——林庚

风雨如晦

p32

溱渭——王思宇

方玉润“在三百篇中别为一种，开后世冶游艳诗之祖”。

p34

伐檀——彭兰

素，闻一多先生《风诗类钞》注曰“蔬”

p36

硕鼠——彭兰

采用重调，反复歌唱

p37

蒹葭——林从龙

王国维：《蒹葭》一篇最得风人深致

p38

无衣——崔承运

此诗却五句一章。节奏紧张而急促，恰好与抒情主人公激昂的情绪相适应。

p40

七月——褚斌杰

农业奴隶

p43

东山——袁梅

自我不见，于今三年

其新孔嘉，其旧如之何

p46

采薇——韦凤娟

昔我往矣，杨柳依依。今我来思，雨雪霏霏。行道迟迟，载渴载饥。我心伤悲，莫知我哀。

p49

绵——袁梅

它的内容上承《生民》、《公刘》，下接《皇矣》、《大明》，反映了周民族发展史前期的轮廓。

## 7、《历代名篇赏析集成》的笔记-第443页

陈琳

p349

饮马长城窟行——吴佩珠

《太平御览》五百七十引晋杨泉《物理论》说：“始皇起骊山之冢，使蒙恬筑长城，死者相属，民歌曰：‘生男慎勿举，生女哺用脯。不见长城下，尸骸相支柱。’”

王粲

p353

登楼赋——徐公持

p356

七哀诗——孟二冬

刘桢

p358

赠从弟——唐满先

诸葛亮

p360

出师表——徐余 周洲

蔡琰

p366

悲愤诗——刘文忠

阮籍

p371

咏怀（其一）——冯宇

p374

咏怀（其十九）——邓安生

皎若日光，从宋玉《神女赋》“其始来也，耀乎若白日初出照屋梁；其少进也，皎若明月舒其光”化出。

嵇康

p375

与山巨源绝交书——韩海明

张华

p381

情诗（其三）——汤贵仁

潘岳

p383

悼亡诗（其一）——陈志明

左思

p387

咏史（其五）——刘文忠

p389

咏史（其六）——刘文忠

p391

娇女诗——骆玉明

陆机

p394

拟明月何皎皎——蒋祖怡

张协

p396

杂诗（其四）——徐定祥

刘琨

p399

扶风歌——韩传达

郭璞

p403

游仙诗——陈蝶沁

陶渊明

p405

时运——骆玉明

p408

答庞参军——林东海

p411

归园田居五首——徐克强

p416

移居——葛晓音

p419

癸卯岁始春怀古田舍二首——魏同贤

p421

丙辰岁八月中于下潠田舍获——孙静

p424

饮酒（其五）——李易

p430

拟古（其三）——钟优民

p434

杂诗（其二）——陈蝶沁

p436

咏荆轲——孙静

p440

拟挽歌辞三首——李文初

p443

闲情赋（并序）——

## 8、《历代名篇赏析集成》的笔记-第68页

左传选目——赏析者

p52

曹刿论战——王双启

p58

齐晋鞌之战——薛安勤

余姑翦灭此而朝食

p61

晋公子重耳之亡——温绍堃

子有四方之志

p66

烛之武退秦师——常振国

p68

秦晋殽之战——吴小如

## 9、《历代名篇赏析集成》的笔记-第252页

贾谊

p164

鹏鸟赋——马积高

司马相如

p168

长门赋并序——唐金声

张衡

p173

归田赋——马积高

司马迁

p176

史记·项羽本纪——艾岩

p194

史记·留侯世家——韩兆奇 吕伯涛

宋·杨时（《史记评林》引）：老子之学最忍，他闲时似个虚无单弱底人，最紧要处发出来令人支吾不住，如张子房是也。子房如峤关之战，与秦将连和了，忽乘其懈击之；鸿沟之约，与项羽讲解了，忽回军杀之，这便是柔弱之发处，可畏！可畏！

明·王守仁（《史记评林》引）：

【只引了一句，从网上搜得全文<http://hi.baidu.com/myzhangli/blog/item/5dc4abd36e1e6d3e970a1682.html>】

四皓论

果于隐者必不出，谓隐而出焉，必其非隐者也。夫隐者为高则茫然其不返，避世之士岂屑屑于辞礼之殷勤哉？且知远辱以终身，则必待行道而后出。出者既轻，成者又小，举其生平而尽弃之，明哲之士，殆不如此。况斯时君臣之间，一以巧诈相御。子房之计，能保其信然乎？四皓之来，能知其非子房之所为乎？羽翼太子，真四皓也，亦乌足为四皓哉？

昔百里奚有自鬻之诬，而其事无可辨者，故孟子以去虞之智辨之。今四皓羽翼之事，其迹无可稽，独不可以去汉之智辨之乎？夫汉高草昧之初，群英立功之日也。富贵功名之士，皆忘其洗足骑项之辱，犬豕依人，资其哺啜之余，不计其叱咤之声也。然众人皆愚，而四皓独智。鹰隼高飞于云汉，虎豹长啸于山林，其颀颀飞腾之气，岂人之所能近哉？智者立身，必保终始；节者自守，死当益锐。四皓，世事功名谢之久矣，岂有智于前而愚于后？决于中年知几之日，而昧于老成经炼之时乎？

且夫隐见不同，二道而已。固持者则轻瓢洗耳之果，达时者则莘野南阳之贤。四皓之隐，其为巢由乎，其为伊葛乎？将为巢由乎，必终身不出矣。将为伊葛乎，必三聘而后起。一使之呼，承命不暇，上不足以拟莘野之重，中不能为巢由之高，而下流为希利无耻之行。以四皓而为今日之为，则必无前日之智。既有前日之智，则必无今日之为。

况辞礼之使，主之者吕氏，使之者吕氏，特假太子虚名以致之，此尤其汗颜不屑者也。其言曰“陛下轻士善骂，臣等义不辱。今太子仁孝爱士，天下愿为太子死”，斯言诚出之口，则善骂之君犹存也，四皓何为而来也哉？若果为太子仁孝而出，则必事之终身也，四皓何为而去也哉？夫山林之乐，四皓固甘心快意，傲尘俗之奔走，笑斯人之自贱矣，乃肯以白首残年驱趋道路，为人定一传位之子，而身履乎已甚之恶者乎？

鲁有两生，商山有四皓，同世同志者也。两生不出，吾曰四皓亦不出也。盖实大者声必宏，守大者用必远。两生之不仕汉，其志盖不在小。四皓以数十年遁世之人，一旦欣然听命，则天下亦相与骇异，期有非常之事业矣。以一定太子而出，一定太子而归寂寂乎？且将何以答天下之望，绝史传之诋议邪？

然则四皓果不至乎？羽翼果何人乎？曰：有之，而恐非真四皓也，乃子房为之也。夫四皓遁世已久，形容状貌，人皆不识之矣。故子房于吕泽劫计之时，阴与筹度，取他人之眉须皓白者，伟其衣冠以诬乎高帝，此又不可知也。良平之属，平昔所挟以事君者，何莫而非奇功巧计，彼岂顾其欺君之罪哉？况是时，高帝之惑已深，吕氏之情又急，何以断其计之不出此也？天下之事，成于宽裕者常公，出于锐计者常诈。用诈而为之劫者，此又子房用计之挟也。其曰“天下莫不愿为太子死”，是良以挟高帝者也。其即偶语之时，挟以谋反之言之意乎？

大抵四皓与汉本无休戚，谚曰“绮季皓首以逃嬴”，则自秦时已遁去，其名固未尝入汉家之版籍也。视太子之易否，越人之肥瘠也，亦何恩何德而听命之不暇也。且商山既为遁世之地，其去中国甚远也。一使才遣，四皓即至。未必如此往来之速。况建本之谋，固非远人所主之议，而趋出之后，又无拂袂归山之迹乎。噫，以四皓之智，则必不至，以子房之计，又未信然也。

但斯说虽先儒已言，而逆诈非君子之事。自汉至此千四百年，作汉史者已不能为之别白，则后生小子安敢造此事端乎？昔曹操将死，言及分香卖履之微，独不及禅后之事，而司马公有以识其贻罪于子之言于千载之下，则事固有惑一时之见，而不足以逃万世之推测者矣。是斯说也，亦未必无取也。否则四皓之不屈者，亦终与无耻诸人一律耳，天下尚何足高，后世尚何足取哉？

p206

史记·魏公子列传——颜应伯

p216

史记·廉颇蔺相如列传——万云骏

p224

史记·淮阴侯列传——韩兆奇 吕伯涛

陈亮《史记钞》：古今来，太史公，文仙也；李白，诗仙也；屈原，词赋仙也；刘阮，酒仙也；而韩信，兵仙也。然哉！

p241

史记·李将军列传——黄筠

班固

p252

汉书·苏武传——奚锦顺

## 10、《历代名篇赏析集成》的笔记-第547页

何逊

p511

相送——吴佩珠

客心已百念，孤游重千里。

异乡作客，思家心切，一愁；世事萦怀，百感交集，二愁；何况此次浪迹天涯仅有自己孤单一人，三愁；更加路途远隔千里，相见遥遥无期，四愁；此次远行，前途吉凶未卜，使人怅惘难言，五愁。

万里悲秋常作客，百年多病独登台。

他乡作客，一可悲；经常作客，二可悲；万里作客，三可悲；又当萧瑟的秋天，四可悲；重九佳节，乐事全无，五可悲；亲朋离散凋谢，只有诗人自己孤独登台，六可悲；身体健壮也还罢了，却又是扶病登台，七可悲；而诗人的病又是经常性的“多病”，八可悲；诗人这是已经年过半百（当时杜甫五十六岁），只落得这般光景，九可悲。

陶弘景

p513

答谢中书书——徐应佩 周溶泉

阴铿

p515

江津送刘光禄不及——林家英

徐陵

p517

关山月——许逸民

唐长孙左辅《关山月》：凄凄还切切，戍客多离别。何处最伤心，关山见秋月。

王褒

p519

渡河北——许逸民

秋风吹木叶，还似洞庭波。

《九歌·湘夫人》：袅袅兮秋风，洞庭波兮木叶下。

庾信

p523

小园赋——邓安生

p527

侠客行——许逸民

p529

拟咏怀（其十八）——许逸民

倪璠：言已功业都捐，琴书何益，光华已晚，瞬息衰秋，思之甚为可忧也。

乐天乃知命，何时能不忧

《易·系辞》：乐天乃知命，故不忧。

p532

拟咏怀（其二十六）——许逸民

江总

p534

闺怨篇——徐定祥

郦道元

p537

水经注·江水注（节录）——段熙仲

南朝民歌

p539

西洲曲——王季思

北朝民歌

p544

木兰诗——吴伯箫

p547

敕勒歌——伍夫楹



# 《历代名篇赏析集成》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)