

《高行健劇作選》

图书基本信息

书名：《高行健劇作選》

13位ISBN编号：9789629735012

10位ISBN编号：9629735016

出版时间：2001

出版社：明報出版社

作者：高行健

页数：491

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《高行健劇作選》

內容概要

高行健獲2000年的諾貝爾文學獎，主要表彰他以「刻骨銘心的洞察力和語言的豐富機智，為中文小說藝術和戲劇開闢了新的道路」。

戲劇創作是高行健除小說成就外取得的另一輝煌的成績，他的戲劇創作受歡迎程度不下於小說。他的劇作在歐洲多個國家劇院演出，口碑載道。法國政府還因此頒給他「文學騎士」勳章。

此部劇作選收入了《彼岸》、《逃亡》、《生死界》、《冥城》和最新戲劇《八月雪》等多齣劇作，是高行健各個時期的代表作。他的劇作一方面將西方現代文學的觀念及技巧手法溶於創作上，同時又浸入了從老莊哲學到禪宗所體現的東方精神，將民間遊藝、說唱、戲曲同西方的實驗戲劇熔於一爐。

《八月雪》是作者新編的劇本創作，以盛唐至晚唐期間著名的「禪門公案」——五祖弘忍傳法六祖慧能為藍本，糅合了中國傳統戲劇的說唱藝術與當代荒謬喜劇的手法。

《高行健劇作選》

書籍目錄

彼岸
冥城
逃亡
生死界
對話與反詰
夜遊神
八月雪

精彩短评

- 1、最爱的戏剧家，中国戏剧最大的损失。
- 2、灵山。语言的桎梏。
- 3、我以为这本书会是没办法搜索到的，所以试了一下之后还挺诧异。这个戏剧集给了我很多的震撼，至少我之前并不知道戏剧可以这样，可以做到这样。这样简单，却非常深邃。只是简单的语言，却有那么多的思想可以藏在这薄薄的冰面下面。里面我最喜欢反问与诘问，这是我看过的写男女两性关系写得最扎实而说到点子上的戏。不肤浅，不矫情，很真实很诚恳。这些戏由中文写成，却没办法在中国上演，这是很悲哀的事。里面有一个关于89的戏，当然那时候高行健的愤怒可想而知，但这个戏并没有写出彩，至少我在里面读到愤怒多过哲理。不知道这是不是他被封杀的原因。也不知道这么多年过去了，他还会不会再为这件事写一出戏。他更像哲人，禅宗大师。他的戏会有很长很长的生命力，这不是政治能够阻挡的事。
- 4、其實我讀的是高行健的《靈山》，可惜沒有這本書。。。人生的朝聖之旅是玄妙的自我表達和認知旅途
- 5、我看的，认识高先生的人都知道我看的是什么！
- 6、2000
- 7、和意大利朋友聊起当代中国的文学，她说她只知道高行健，说等下次去那不勒斯的时候送我一本英译本。她也知道大陆是买不到的。
- 8、这几部剧的写作形式和表达内容都让我深深折服。
- 9、读的灵山，挂羊头卖狗肉一番。颇有宋冬野歌词的意味，充斥着禅意、胡思乱想、思绪纷飞，心静时读来，别有一番滋味
- 10、心路旅程
- 11、看了两部，高很一般
- 12、灵山
- 13、男神一生推。
- 14、《灵山》绝对也是人生不同阶段读来会有不同感悟的好书！
- 15、只读了灵山和八月雪 撼动许久反复地翻看 好像 踏着脚踩在泥地挂在空中漂浮 或者说是一种砸了东西拾起来拼凑的感觉 是诗意么
- 16、致敬
- 17、这样的旅行很好，但是目测这是一个比霍还绝对文艺男青年的类型，真人目测十万分hold不住...
...
- 18、好吧，依旧用这本书来代灵山。说实话并没有什么耐心看完，叙述太零碎，在意识流的表象之外，作者的笔触又十分冷淡甚至超然，所以又使我无法沉浸到故事里去，时时有一种出戏的感觉。大概是我才疏学浅，暂时不予评价吧。灵山这书跟名字一样，给人一种虚无缥缈的感觉，但又能感觉到是一本有所指的作品，并非故弄玄虚。大概再过十年后看，可以沉下心去重读。但这书注定是不会被很多人喜欢的，因为太支离破碎。高行健那种淡味的笔触我很喜欢，有京派文学的感觉，冲淡平和，灵动飘逸。可惜这书故事性太弱，结构弄得太复杂了，可读性非常差。大概瑞典的那帮人喜欢的就是这种逼格吧。
- 19、怎么《灵·山》这小说就不能出现在豆瓣列表里面。很难有越看到最后，越觉得这本书有意思的作品。假如现在有一个为时代而受伤的作家去旅行，是否能有同样的悲天名人和寻求彻头彻尾顿悟的决心。不得不说我们和践行理性和良知的道路相差的越来越远了。
- 20、以此代替《一个人的圣经》
- 21、高行健的作品就是这样，创新倒是创新了，但背后的隐义颇为难解。。
- 22、没读过这本书，想选灵山的，可惜豆瓣没有收录。网络资源一堆，禁书有何意义。
- 23、读的灵山，姑且跟着大部队把这条当灵山用吧。情节琐碎，人称混乱，看上去需要毅力，所幸气氛好，文字流畅，三言两语勾勒出清寂凄冷的调调，常陷绝境，绝境却又无疾而终，置之死地，可有后生？寻寻觅觅不知灵山何处。
- 24、读的灵山 感觉...并没有读太懂
- 25、暂且用这本马一下刚读完的 靈山

《高行健劇作選》

- 26、先行者总孤独。
- 27、代高行健《灵山》。
- 28、政治这一关对我自己的成长而言总是要过的
- 29、“他可能在当时枪战中被打死了，土匪们不说。土匪有土匪的规矩，他们里面可以打得天翻地覆，对外人却不吐一点内情。他们有他们的道德，江湖义气”
- 30、怎么没有灵山？写得活灵活现的，怎么豆瓣没这本书？
- 31、《灵山》。歇坐须知勿论他人短处，起步登程尽赏龙溪秀水。别行莫忘耳闻萍水良言，回眸远瞩胜览凤里灵山。我与他，你与她。诚如金刚经，万物皆虚妄，无相也虚妄。
- 32、逃亡
- 33、灵山

- 34、audiobook灵山//文学性还是不错的
- 35、其实我读的不是这本书
- 36、灵山找不到姑且在此。我讨厌高行健。
- 37、哪里能找到电子版...
- 38、灵山。
- 39、简直完美。好想收实体书。
- 40、灵山附注
- 41、走向灵山之路，美而艰辛，太美太艰辛！
- 42、读过逃亡
- 43、竟没有《灵山》，当年在图书馆看的，还有《车站》
- 44、《灵山》空灵、透气
- 45、本来想说的挺多，发现有人在此底下评论男神。都很短，但是欣赏无能。不好看，《逃亡》是在做什么？感觉比起《禁闭》来讲差很多。《八月雪》稍微好点。三星不更多，无法触动我的内心。
- 46、为《灵山》而来。他仿佛在写22世纪的小说，或者19世纪。热爱这片土地的却永远没办法再踏足，成为异乡人的绝望深深地笼罩着所有文字。麻木到不为什么而死，也就是绝望到没有勇气去死。
- 47、果然找不到灵山what a shame. 本书融合了如此多作者本人的经历和想象以至于与之经验异步的我无法在此时作出适当的评价。（后半部分完全不知所云...另一条线呢？）书中比较吸引我的地方在于，灵山的概念存在于巴蜀一带，作者在试图造访的过程中描绘了其许多封闭的古老文明，引人入胜。抛去文学的想象，其中提到的诸多现象若以社会学的方法去研究，我想一定非常有趣。
- 48、靈山

章节试读

1、《高行健劇作選》的笔记-第1页

灵山的笔记 灵山被豆娘和谐了。
如今的问题是乌伊镇究竟在河哪边？他实在拿不定主意，只记起了一首数千年来的古谣谚：“有也回，无也回，莫在江边冷风吹。”人以愤世嫉俗为清高，殊不知这清高也不免落入俗套，以平庸攻平庸，还不如索性平庸。他们收到印江县的一个电报，说是山里的农民逮到了一头四不像的怪兽，他必须今晚赶到县城，明早还要进山，晚去了怕这东西死掉。
“死就死吧，”我说，“能罚你款？”
“不，”他说，“这你不明白。”
我说着世界没法子明白，他说他说的是这四不像，不是世界。
我说这四不像和世界难道有好大的差别？
灵山写得奇谲，人民日报那么憎恨地写社论哈哈哈哈哈一群傻逼。只不过是写了一些文革时惨咧咧的东西 不至于被和谐吧呜呜呜。

2、《高行健劇作選》的笔记-第300页

读到文眼。我们是一种矫情和纠缠不清的称谓。 " 当我使用我们的时候 一定是down到了极点 "

3、《高行健劇作選》的笔记-第10页

早过了望着帐顶可以睁眼遐想或是做梦的年纪，今天不知道明天会有什么冲动，该见识的你都一一领教了，你还要找寻什么？人到中年，该安安稳稳过日子，混上一个不忙的差事，有个不高不低的职位，做妻子的丈夫，孩子的父亲，安一个舒适的小窝，银行里存上一笔款子，月月积累，除去养老，再留点遗产？

4、《高行健劇作選》的笔记-52

你知道我不过在自言自语，以缓解我的寂寞。你知道我这种寂寞无可救药，没有人能把我拯救，我只能诉诸自己作为谈话的对手。

这漫长的独白中，你是我讲述的对象，一个倾听我的我自己，你不过是我的影子。

当我倾听我自己的时候，我让你造出个她，因为你同我一样，也忍受不了寂寞，也要找寻个谈话的对手。

你于是诉诸她，恰如我之诉诸你。

她派生于你，又反过来确认我自己。

我的谈话的对手你将我的经验与想象转化为你和她的关系，而想象与经验又无法分清。

连我尚且分不清记忆与印象中有多少是亲身的经历，有多少是梦呓，你何尝能把我的经验与想象加以区分？这种区分又难道必要？再说也没有任何实际的意义。

5、《高行健劇作選》的笔记-第45页

你后悔你没同她约定再见，你后悔没有跟踪她，你后悔你没有勇气，没有去纠缠住她，没有那种

浪漫的激情，没有妄想也就不会有艳遇。总之，你后悔你的失误，你难得失眠，但你竟然一夜没有睡好。早起，你又觉得荒唐，幸亏没有莽撞。那种唐突有损你的自尊，可你又讨厌你过于清醒。你都不会去爱，软弱得失去了男子的气概，你已经失去了行动的能力。后来，你还是决定，到河边去，去试试运气。

6、《高行健劇作選》的笔记-一

这就像我小时候听说过的鬼打墙，人在山里走夜路，走着走着，眼面前会出现一道墙，一座峭壁，或是一条深深的河，怎么也走不过去。破不了这法，脚就是迈不出这一步，就不断走回头路。于是，到天亮才发现不过在原地转圈。这还算好的，更糟的还能把人引向绝境，那就是死亡。

7、《高行健劇作選》的笔记-第28页

终于可以开始

8、《高行健劇作選》的笔记-第255页

我应该承认她那苗族姑娘特有的塌鼻梁，翘鼻子，高额头，小巧的嘴唇和那副亮晶晶期待的眼神，唤起了我早已淡忘了的那种痛楚的柔情，可我即刻又意识到我已经回不到这种纯真的春情中去。我得承认我老了，不仅是年龄和其它种种莫名的距离，那怕她近在咫尺随手可以把她牵走，要紧的是我的心已经老了，不会再全心不顾一切去爱一个少女，我同女人的关系早已丧失了这种自然而然的爱，剩下的只有欲望。那怕追求一时的快乐，我也怕担当负责。我并不是一头狼，只不过想成为一头狼回到自然中去流窜，却又摆脱不了这张人皮，不过是披着人皮的怪物，在哪里都找不到归宿。

9、《高行健劇作選》的笔记-第110页

灵山 细致的描写 让人不忍心读快了 这样的结构 我你之间是什么呢

10、《高行健劇作選》的笔记-第1页

http://v.youku.com/v_show/id_XMjkwNDE3MjMy.html

11、《高行健劇作選》的笔记-第899页

灵山和一个人的圣经都没有。置之死地而后生也适合写作。因为被迫逃亡，反而无所羁绊，肆意言说。语言文字都流于形式，思想和真实才是最打动人心的。什么时候，想说什么想写什么想做什么想骂什么想反叛什么想征服什么想毁灭什么想塑造什么时，有渠道被允许甚至不需要允许就可以获得渠道，那就好了。

12、《高行健劇作選》的笔记-第70页

我不相信奇迹如同我本不相信所谓命运，可当人处于绝境之中，唯一可指望的不就只剩奇迹？

13、《高行健劇作選》的笔记-第1页

灵山就在河的那边……当河那边成为河这边的时候，河这边又成了河那边，永远无法抵达。

14、《高行健劇作選》的笔记-第二部分 05

你走了开去，心里却惦记着，等你再转回到凉亭前，她已经不在了，夜色已暗，凉亭里亮着两点烟火，明明暗暗，有人在轻声说笑。你看不清他们的面目，但从声音上大致可以辨出是两男两女，也不像是本地人，他们无论调情还是发狠，都嗓门响亮。进而细听，这两对青年男女讲的好像是各自的把戏，怎么瞒过父母，哄骗他们工作单位的头儿，找种种借口溜出来逍遥。讲得那么得意，还止不住格格直笑。你已经过了这年纪，用不着受谁的约束，唯独没有他们这分快乐。

15、《高行健劇作選》的笔记-第41页

你后悔你没同她约定再见，你后悔你没有跟踪她，你后悔你没有勇气，没有去纠缠住她，没有那种浪漫的激情，没有妄想，也就不会有艳遇。总之，你后悔你的失误，你难得失眠，但你竟然一夜没有睡好。总之，你后悔你的失误，幸亏没有莽撞。那种唐突有损你的自尊，可你又讨厌你过于清醒。你都不会去爱，软弱得失去了男子的气概，你已经失去了行动的能力。后来，你还是决定，到河边去，去试试运气。……

只有你还坐在凉亭里，像一个傻瓜，煞有介事，等一个没有约定的约会，一个来无踪去无影的女人，像白日做梦。你无非是活的无聊，你那平庸的生活，没有火花，没有激情，都烦你透了，还又想重新开始生活，去在经历体验一回？

16、《高行健劇作選》的笔记-第111页

然后是滚烫的面颊，跳动的火舌，立刻被黑暗吞没了，躯体扭动，她叫你轻一点，她叫喊疼痛！她挣扎，骂你是野兽！她就被追踪，被猎获，被撕裂，被吞食，啊，这浓密的可以触摸到的黑暗，混沌未开，没有天，没有地，没有空间，没有时间，没有有，没有没有，没有有和没有，有没有有没有有，没有没有有没有没有，灼热的炭火，润湿的眼睛，张开了洞穴，烟雾升腾，焦灼的嘴唇，喉咙里吼叫，人与背，呼唤原始的黑暗，森林里猛虎苦恼，好贪婪，火焰升了起来，她尖声哭叫，野兽咬，呼啸着，着了魔，直跳，围着火堆，越来越明亮，变幻不定的火焰，没有形状，烟雾软绕的洞穴里凶猛格斗，扑倒在地，尖叫又跳又吼叫，扼杀和吞食……窃火者跑了，远去的火把，深入到黑暗中，越来越小，火苗如豆，阴风中飘摇，终放熄灭了。

《高行健劇作選》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com