

《无字漫画2》

图书基本信息

书名：《无字漫画2》

13位ISBN编号：SH10009-622

10位ISBN编号：SH10009-622

出版时间：2014-3-10

出版社：联邦走马·妖馬社

作者：anusman

页数：488

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《无字漫画2》

内容概要

自序

无字漫画2是我在法国最后一段时间画的东西，那时我一个人生活，基本每天都在家里和图书馆之间来回，闲散的时候，我去公园散步，这种一个人的生活持续了大概两年，可能也是这些原因让我对这种无字的叙述更加着迷，过去我画有字的漫画，会假想一个读者，这感觉像是在写本小说，或者和一个特定对象在倾谈，而无字漫画却是另一种感受，更多的时候我感觉自己活在里面，那一幅幅的画面或者一张纸种的几个小区域，它们真的像是一个生活的面，这种面的感受，是我在散步时发现的，我发现似乎我不用刻意的去描述什么特定镜头以指明我所要表达的意涵，而只需要把生活的片段切分即可。

有那么一段时间，我时常去外面拿眼睛画漫画，这说起来很神奇，它比拍照要来的更加有主体的感受和飘忽不定的虚无感，你不能去捕捉一种确定的感受，事物和事物之间也不存在绝对的关联性，而那些所谓的联系都是一种暗含的指向，这些指向就是我们平时看到的所谓的故事，图像的理解最好不要用文字去作为标准去衡量其表现，很多情况下，我非常不确定几个片段间所要表现的事情，它们有很多指向。与文字相似的一点是，堆砌势必要导致一种结构，当图像到达一种量时，我们确实会暗暗的感受到它的一种意指，这也是我所想象的一种漫画方式，要尽可能的去除所谓的可读性，甚至让漫画回到现实中的样子。想象一下，若是一个漫画给你的阅读感受如同现场经历（这种并非所谓的牵引读着读着的身临其境）我想无字漫画去除掉文字的最大原因可能便在于此。

如果按照“图像的诗意”去定义无字漫画，我想从漫画本身来说可以分成几个大的区域，它们呈现一种递进关系，第一层是可读性强的，它们着眼于作者与读着的最大化连接，第二种加入读着的一些主观成分在里面，多了感受的故事在某些方面，这种最大化被降低，读着在此选择合适的读者去阅读，可能存在一部分读者觉得故事平淡乏味，但有一部分却觉得作者讲的太好了。第三种是作者为单一读者创作的，有些像情书或者秘语，我们可以感受到作者表达的绝对感情，我们读到一种美的感受，但我想我们确实不能作为那个作者的想象对象般的去完全理解作品。第四种是涂鸦，或者它为作者为自己画的作品，这里面存在两层一层是对于作者的有意识表达，一层是对于作者的无意识表达。而第五种，就是最上面提到的那种返回现实的，我们不能说它是记录，也不能说它是涂鸦，因为它既有一种作者的（无意识的）联系，又有参照（实体）。我想称它为片段。这有些像我喜欢的荷兰漫画家Stefan van Dither的比喻，是对一根香肠的切片，以及每个切片呈现的花纹的解释。

这本无字漫画里面有这五种里面的后四种，但我不确定我是否完成了第五种，这算是个愿望吧。

最后我还是希望这本书能让买书的人带来些感受，尽管这些不切实际的幻想也如同第二种方式那样。

2014年3月8日

anusman

《无字漫画2》

作者简介

anusman，漫画家。
<http://www.anusman.net/>

《无字漫画2》

书籍目录

- 目录
- 单页漫画
- 5.神仙 7.无题 9.梦 11.无题 13./ 15.点花(化)17.无题 19.柴 21.Island 23.双刃 25.无望 27.回家的一日 29.Sad
31.坐 33.汤 35.蜡烛 37.病 39.迷宫 41.Bathroom 43.鸟 45.鸟的写生 47.无题 49.榻 51.2011.1.21 周六 53.无
题 55.无题 57.无题 59.海兔 61.无题 63.无题 65.石榴/十六
- 两页漫画
- 66.虫子 68.玻璃球 70.一个人的海滩 72.活在笼子里
74.信使(死)76.死 78.一日 80.二日 82.虫子和鸟 84.Buy Mum(买妈妈)86.O 88.Sun 90.内裤 92.海边的一天
- 三页漫画
- 95.冰草莓 99.儿子的动物园 103.卖花 107.饭
- 四页漫画
- 110.飞碟 114.神仙 118.敬 122.Calme 124.数数
- 多页漫画
- 127.旧事 133.Key 138.剑士的酒 146.滑冰 154.1&2 的故事 170.猫 182.椅子 192.摘樱桃 206.游泳圈 224.三
故事之一 282.蛇 337.Narrow 363.六个格子 397.食物
409. Abnormal Virilization
431.Ceci n ' est pas une photo. 451.Television
- 实验
- 473.无题 475. Les deux lignes /两根线
483.华容道漫画(入选 2012 年瑞士 Fumetto 国际漫画)

《无字漫画2》

精彩短评

- 1、充了一次电。
- 2、他正在建立一套新的漫画叙事体系，所传达出来的“图像的诗性”，远远不只是有关漫画的
- 3、revolution，
- 4、偶尔翻翻，激发灵感

1、自序无字漫画2是我在法国最后一段时间画的东西，那时我一个人生活，基本每天都在家里和图书馆之间来回，闲散的时候，我去公园散步，这种一个人的生活持续了大概两年，可能也是这些原因让我对这种无字的叙述更加着迷，过去我画有字的漫画，会假想一个读者，这感觉像是在写本小说，或者和一个特定对象在倾谈，而无字漫画却是另一种感受，更多的时候我感觉自己活在里面，那一幅幅的画面或者一张纸种的几个小区域，它们真的像是一个生活的面，这种面的感受，是我在散步时发现的，我发现似乎我不用刻意的去描述什么特定镜头以指明我所要表达的意涵，而只需要把生活的片段切分即可。有那么一段时间，我时常去外面拿眼睛画漫画，这说起来很神奇，它比拍照要来的更加有主体的感受和飘忽不定的虚无感，你不能去捕捉一种确定的感受，事物和事物之间也不存在绝对的关联性，而那些所谓的联系都是一种暗含的指向，这些指向就是我们平时看到的所谓的故事，图像的理解最好不要用文字去作为标准去衡量其表现，很多情况下，我非常不确定几个片段间所要表现的事情，它们有很多指向。与文字相似的一点是，堆砌势必要导致一种结构，当图像到达一种量时，我们确实会暗暗的感受到它的一种意指，这也是我所想象的一种漫画方式，要尽可能的去除所谓的可读性，甚至让漫画回到现实中的样子。想象一下，若是一个漫画给你的阅读感受如同现场经历（这种并非所谓的牵引读着读着的身临其境）我想无字漫画去除掉文字的最大原因可能便在于此。如果按照“图像的诗性”去定义无字漫画，我想从漫画本身来说可以分成几个大的区域，它们呈现一种递进关系，第一层是可读性强的，它们着眼于作者与读着的最大化连接，第二种加入读着的一些主观成分在里面，多了感受的故事在某些方面，这种最大化被降低，读着在此选择合适的读者去阅读，可能存在一部分读者觉得故事平淡乏味，但有一部分却觉得作者讲的太好了。第三种是作者为单一读者创作的，有些像情书或者秘语，我们可以感受到作者表达的绝对感情，我们读到一种美的感受，但我想我们确实不能作为那个作者的想象对象般的去完全理解作品。第四种是涂鸦，或者它为作者为自己画的作品，这里面存在两层一层是对于作者的有意识表达，一层是对于作者的无意识表达。而第五种，就是最上面提到的那种返回现实的，我们不能说它是记录，也不能说它是涂鸦，因为它既有一种作者的（无意识的）联系，又有参照（实体）。我想称它为片段。这有些像我喜欢的荷兰漫画家Stefan van Dither的比喻，是对一根香肠的切片，以及每个切片呈现的花纹的解释。这本无字漫画里面有这五种里面的后四种，但我不确定我是否完成了第五种，这算是个愿望吧。最后我还是希望这本书能让买书的人带来些感受，尽管这些不切实际的幻想也如同第二种方式那样。2014年3月8日 anusman

2、如果说图示仅作为视觉形象，漫画不作单一叙事用途，把日常经历感受都视觉化.....随手翻翻，其实不像以为的那么“涂鸦”，书本身还是有逻辑的。不在于作者讲故事，更类似一种互动，作者表达感受，其他人各自体会，也不强加信息，给读者留余地是件多好的事。感受这东西本来也就是不明确的，跟吐出来的烟圈似得一会一个样子，这种意象用图像阐释是最匹配了。个人感受很隐晦，不用文字多做解释更有种“私密性”，有趣。内容被简化，要表达的东西更有力量。这种方式让我想到馬鱼跟我讲的一些，有段时间很消极，画画的时候钻进了形式为上的牛角尖，大框架的东西把思维堵得死死的，只好每天记些流水账来释放脑容量。馬鱼跟我讲，把文字换成图画，跟记日记一样做。后来就常常在画纸才裁下来的边角料上涂涂画画，不稳定感，比大尺幅的有意思。书本身内容的排版可能因为黑白边缘的关系吧，像旧报纸的剪贴簿。翻页的时候像老幻灯片机咔咔的声音。从个人时间轴上截取一部分，像编年体，大概是按作者经历的顺序吧。内页纸张很好，不是某些精装画册书籍一脸谄媚的样，喜欢这样的“临时感”，赤裸裸的本质.....书超厚又不太重，这个定价完全是友情价好嘛~~~<http://www.douban.com/note/338145597/>

《无字漫画2》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com