

# 《中国当代艺术家作品集：夏立》

## 图书基本信息

书名：《中国当代艺术家作品集：夏立业》

13位ISBN编号：9787530532751

10位ISBN编号：7530532758

出版社：天津人民美术出版社

作者：夏立业

页数：178

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《中国当代艺术家作品集：夏立》

## 内容概要

夏立业绘画作品集，

## 作者简介

夏立业，

全军高级艺术职称评委，中国美术家协会会员，中国戏剧家协会会员，中国舞美学会常务理事，原广东舞美学会会长。国家一级美术师，享受国务院颁发政府特殊津贴。

1935年12月生于山东淄博市桓台县。

1961年毕业于中央戏剧学院，分配到北京市河北梆子剧团工作。

1963年调广州军区战士话剧团工作，历任舞美设计，舞台队长，艺术指导等职至退休。

1960年设计河北梆子剧《杨门女将》（河北梆子剧团演出），实习作品，成绩优秀。

1961年设计歌剧《刘三姐》，在浙江歌舞团演出，是毕业优秀设计。

1964年设计话剧《南海长城》，参加北京会演，获中央文化部优秀奖，毛主席观看并接见，在《戏剧报》封面刊登设计图并有龚和德的评论文章。

1965年设计话剧《带兵的人》，北京调演，获总政文艺奖。

1965年设计话剧《英雄工兵》，北京会演，获总政优秀奖，《戏剧报》封面刊登了设计图

1977年设计话剧《秋收霹雳》，在北京全军第四届会演获优秀奖，并在中央戏剧学院院刊《戏剧学习》上发表了《秋收霹雳》的论文。

1979年设计话剧《神州风雷》，在北京参加建国三十周年会演，获一等奖。

1981年设计话剧《北上》，在北京，上海演出引起轰动，杨尚昆亲切接见并设家宴招待。

1982年设计话剧《祖国屏峰》，参加北京会演，获解放军文艺奖，记集体二等功。

1982年设计话剧《南海长城》，《秋收霹雳》，《神州风雷》，《北上》，入选参加首届全国舞美展，并到日本东京展出。

1983年设计话剧《马克思流亡伦敦》，参加北京调演，获鲁迅文艺奖。

1985年设计话剧《南国的风》，获广东地方奖。

1987年设计话剧《大趋势》，参加北京全军第五届文艺会演，获优秀奖。

1991年在全国第二届话剧艺术成就评奖会上，获得金狮奖。

1991年立二等功一次。

1962年版画创作《傣家风情》参加北京春季美展。

1963年版画创作《渠水长流》，《杨柳吐絮时》，《绿色山谷》，入选参加全军美展。

1964年版画创作《收割忙》入选参加全国第三届美展，为中央文化部收藏，并到法国，德国，日本等十余国展览。

1964年版画创作《槐花飘香蜂场忙》参加第三届全军美展，并载入全军版画集。

1974年版画创作《喜送丰收粮》参加第四届全国美展。

1977年版画创作《椰林情深》参加全国美展。

1981年版画创作《草原晨曲》参加全军美展。

1985年在广州文化公园举办个人水彩画展。

1987年在广州东方乐园举办个人水彩画展。

1988年被总政聘为全军艺术系列高级职称评审委员会委员。

1989年立三等功一次。

1991年油画创作《小院》参加中日合办的“中国的四季”美展获银奖。作品被日本东京美术馆收藏。

1992年在山东淄博群众艺术馆举办个人国画展。

1992年国画作品《仙鹤图》在全军书画篆刻大赛上获一等奖。

1994年岭南美术出版社出版《夏立业画集》

1996年获广东剧协突出贡献奖。

1998年获得享受国务院政府特殊津贴。

2000年在山东淄博“桓台博物馆”举办个人油画展。

2001年在青岛群众艺术馆举办个人油画展。

2002年在青岛“黄岛艺术中心”举办个人油画国画展。

2003年在广州“翰林斋”美术馆举办个人油画展。

## 《中国当代美术家作品集：夏立》

2003年在山东淄博“桓台博物馆”举办个人国画展.

# 《中国当代艺术家作品集：夏立》

## 书籍目录

油画  
水彩  
国画  
版画  
舞美设计

1、境界这个词，让我突然想起了夏老师送给我的签名画集。记得二零一零年三月的时候，夏老师问我喜不喜欢看书。之后就送了这本画集给我。当时有点没有回过神了。很高兴！当时脑袋中就盘旋着很多问题。但问出口的却没有多少。我记第一个问题，就是问他，画应该怎么品鉴。他当时回答我说，你看到的是什么就是什么。在当时，我心理还是觉得这个答案不太满意的。觉得挺无语的。现在想想，才明白过来。人处在不同的境界中，看待问题和事物都不是一样的。记得当时就是随便翻了一翻夏老师的作品，我就跟夏老说，“不错，看您的画，感觉很清爽”。因为夏老的画。都是山水，泉石之类的。之后拿回了家。仔细的看了一通。感觉夏老画的画又是逼真，就如同他的人一样，和蔼可亲。实实在在。记得我做过一个梦，梦的场景，就是夏老画的那幅瑞雪丰年。金黄的玉米，洁白的雪景，还有那房子。只不过人物换成了我所熟知的朋友”。第二次，见面的时候，夏老谈了一些画画的技术，版画的制作，小说（画画）的创作之类的。虽然这些对一个正在讨生活的小子来说是《》《》《》《》《》《》通俗来讲就是隔行如隔山。但也不一无用处，触类旁通，让我感觉到艺术就在身边。每个人都能成为艺术家。艺术就是从生活中提炼出来的。返璞归真。我还问过一个问题，问他为什么只画一些山水，泉花，石，很少有人物，还有现代感的一些事物和现代文明的一些东西。他回答说，那没有什么意义。我相信一幅画，包含着画家的许许多多。比如他的辛苦与感情，他的思考与灵魂。这就要有境界去体会，境界不够的我只能从这些画中感受到这些。画中的意义，我还是看不出来。希望自己能慢慢挖掘出来。

# 《中国当代美术家作品集：夏立》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)