

《演说舞台上的雅典民主》

图书基本信息

书名：《演说舞台上的雅典民主》

13位ISBN编号：9787301249624

出版时间：2015-1

作者：李尚君

页数：214

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《演说舞台上的雅典民主》

内容概要

《演说舞台上的雅典民主--德谟斯提尼的演说表演与民众的政治认知》讲希腊民主政治当中最重要的元素之一——演说——作为考察对象，深入探究了雅典民主制度的运作机制，为读者还原了一个更加逼真的雅典民主生活的场景。

《演说舞台上的雅典民主--德谟斯提尼的演说表演与民众的政治认知》从表演研究的视角，将雅典政治演说作为一种以交流为目的的公共表演行为，通过在特定演说场合的语境中分析演说的修辞策略，来考察政治家的演说表演对民众政治认知的影响作用。提出雅典政治家的演说表演为民众正常地进行政治参与提供了必要的保障，在一定程度上维系着雅典民主政治的持续运作。

《演说舞台上的雅典民主》

作者简介

复旦大学历史系博士，现为上海师范大学历史系副教授，曾在《历史研究》、《世界历史》、《史林》等期刊上发表多篇论文。

《演说舞台上的雅典民主》

书籍目录

“西方古典学研究”总序

序言

导论

第一章演说表演与政治家

第一节政治演说的双重属性

第二节rhētōr：作为表演者的政治家

第二章政治家私人生活的展示

第一节“rhētōr资格审查”：从制度到修辞

第二节“亲友”与“仇敌”：政治家的人际关系

第三节“尽人皆知”的私人生活：诉讼演说与社会舆论

第三章政治事务的呈现

第一节从公民大会演说到“rhētōr述职审查”

第二节政策阐述中的“事实”建构

第四章民众政治角色的塑造

第一节“法律”与“政体”：民众权威在法庭中的实现

第二节“演说”与“行动”：民众的政治商议

结论

附录

参考文献

后记

《演说舞台上的雅典民主》

精彩短评

- 1、为了写书评看得炒鸡认真的一本书，写的确实也不错。
- 2、Ober观点的延续加深入，德摩斯提尼和埃斯基尼斯互撕的痛快

1、《“演说舞台”上的雅典民主：德谟斯提尼的演说表演与民众的政治认知》一书以德谟斯提尼的演说为主，从雅典政治演说的表演属性及其相应的批评话语、政治家的私人生活、演说的修辞策略和演说辞的内容四个方面，探讨政治家的演说表演对民众的政治认知产生的影响。全书分为四章，每章对应一个政治家的演说中影响民众认知的因素。第一章主要分析政治演说的双重性及其对民众批判意识的影响。政治演说具有政治属性和表演属性，雅典政治家们往往只强调政治演讲的政治属性而忽略其表演属性，并在表演方面进行攻击。作者举例德谟斯提尼和埃斯基尼斯互相攻击对方演讲能力的一系列职责与辩解，并指出这些行为，使得陪审员或者公民大会成员必须在获得认知时能够保持清醒，不受这些争论影响从而提取出自己需要的信息。第二章作者通过分析德谟斯提尼和埃斯基尼斯的关于对方私生活的批判及其影响雅典民众对政治家的认识。首先，作者详细分析了埃斯基尼斯和德谟斯提尼对政敌的私人生活的批评，表明雅典政治家在一些方面的私人生活和其公共政治行为之间是有着必然的联系，政治家需要用展示自己的私人生活来证明自己的品格。其次，作者分析出雅典政治家的人际关系是以“亲友”、“仇敌”模式展示出来的，通过在民众法庭的诉讼中呈现给民众的。最后，作者通过大量分析案例来论证政治家的私人生活的展示对民众认知的影响。作者指出，这些政治家攻击对方的私生活，为的不只是贬低对方形象提升自身地位，更为了造成更好的社会舆论。这种社会舆论使得雅典民众不仅能够通过演讲了解到演讲者的私生活，更加成为舆论的掌控者。在第三章中，作者具体分析了德谟斯提尼在与埃斯基尼斯的公共诉讼中以及其在阐述反马其顿政策的过程中所运用的修辞策略，并试图找到这些修辞策略对雅典民众认知的影响。首先，作者通过德谟斯提尼与埃斯基尼斯关于腓罗克拉底和约的公共诉讼演说辞为典例，分析了政治家在公民大会上是怎样呈现政治事务的。政治家们通过再现先前公民大会的场景，寻求民众集体记忆的认同，当他们利用这一点成功说服的同时，意味着民众的集体记忆被重塑。第二节中作者具体分析了德谟斯提尼的反马其顿政策，德谟斯提尼建构了一种民众认识政治事务的基本模式。这种模式下，德谟斯提尼和雅典民众同一阵营，而他的政敌则站在他的对立面，也就是站在了雅典民众的对立面，是敌人。这是对雅典民众政治认知的一种诱导。第四章，作者从德谟斯提尼的演讲辞的内容出发，详细分析了演讲家们是怎样塑造民众的政治角色的。首先，作者分析了三篇德谟斯提尼的演讲辞，从中找到德谟斯提尼演讲的模式，他将雅典民众与法律相联系，塑造了他们的政治角色，引导民众对民主政治的认知。接下来作者又解读德谟斯提尼的三篇反腓力辞等文章，德谟斯提尼将“演说”与“行动”对应起来，他激励雅典民众付诸行动，推崇行动批评演说。这种方式的效果就是让听众专注于现场，提醒着他们在这种场合下所扮演的政治角色。在结论中作者再次总结了整本书所讲的内容，并重申政治演说与民众政治认知的内在联系。本书作者的博士生导师黄洋对本书的评价是“本书代表了我国学者在雅典民主政治研究中的一个突破。当然，这一突破不是全方位的，而是在对雅典民主政治中政治领袖发挥领导作用的方式方面。然而即便如此，也是十分难能可贵的。可以毫不夸张地说，这一成果标志着我国学者在雅典民主政治研究方面迈上了一个新的台阶。”正如黄洋所说，本书作者从雅典政治演说方面讨论其对雅典民众的政治认知的影响，这种视角在国内是非常独特的。国内学者研究雅典政治演说大多着重于民主政治的方面。比如晏绍祥的《演说家与希腊城邦政治》，蒋保的《演说与雅典民主政治》，杨巨平和王志超的《试论演说家与雅典民主政治的互动》。这些学者虽然还没有形成专著，但是关于这一主题的数篇论文都颇有启发性。而本书作者选择了雅典民众的政治认知这一点进行深入分析，这确实是一个新的台阶。在很长的一段时间里，历史研究者们不重视演说辞。因为他们认为演说辞是政治家为了达到自己的目的而不惜用欺骗手段迷惑群众的工具，它的内容不实，有很多歪曲的部分。从20世纪80年代开始，演说辞才作为史料开始被研究者们所重视。人们开始正确对待演说辞的表演性质和政治性质，人们意识到，演说辞是对雅典民主政治运作的实况记录。丹麦学者汉森的代表作《德摩斯提尼时代的雅典民主：结构、原则与意识形态》就是根据这些演说辞，从而阐述了雅典民主制度的各方面的具体情况。本书注重研究演说的修辞策略，分析修辞策略就要对演说的语境充分关注，这要把演说看成一种社会交流行为。修辞策略通过这种语境发挥一定的社会政治功能。这种研究视角从20世纪80年代开始逐渐被西方学者所接受，并运用于演说和雅典民主政治的研究中。比如法国学者洛侯的《雅典的建构：古典城邦的葬礼演说》，欧博尔的《民主雅典的大众与精英：演说术、意识形态与民众的权力》和尤尼斯的《驯服民主：古典时期雅典政治演说术的典范》。这种视角在90年代得到发展，代表作有沃亨顿主编的《说服：实践中的希腊演说术》。在史料的应用上，由于本书作者有着希腊语的基础，所以

《演说舞台上的雅典民主》

本书的参考资料中包含希腊古典著作的古希腊语原文本、英译本及注疏本等原始文献共四十一本。本书采用了大量的希腊原文演讲辞的一手材料，包括二十一篇德谟斯提尼、三篇埃斯基尼斯、两篇伊塞优斯、五篇利西阿斯、一篇纳尔科斯和一篇莱克格斯的演讲辞。本书还有五十九篇英文研究论著的参考书目。同时还参考了九部希腊古典著作的中译本的原始文献和十一篇研究论著。运用史料丰富。本书作者李尚君，本科就读于天津南开大学历史系，后于上海复旦大学硕博连读。现为上海师范大学历史系的讲师。在他就读博士学位期间，发表了《希罗多德与西方历史学的起源》、《公元前4世纪雅典的“激进民主制”》等文章。本书是在作者的博士论文的基础上修订而成的。后来，本书的部分章节又在学术期刊上发表过，如《表演文化与雅典民主政治——以政治演说为考察对象》、《德谟斯提的修辞策略与雅典民众政治角色的塑造》、《雅典民主政治研究的新视角：德谟斯提尼的演说修辞策略与民众的政治认知》等文章。最终，本书得以在2015年1月出版。这本著作可以说是作者目前的学术研究的总结。本书论证的逻辑清晰，在导言中提到问题通过后面四个章节全部进行了说明。但是由于大多是对德谟斯提尼和埃斯基尼斯等政治家的演讲辞的分析，所以文风有些枯燥。书中的注释很严谨地说明了材料的原始出处，利于读者考证。本书为研究雅典政治演说提供了新方向，相信未来会有更多中外学者关注到演说表演与民众的政治认知的关系。

《演说舞台上的雅典民主》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com