

# 《养生风水图文大百科》

## 图书基本信息

书名：《养生风水图文大百科》

13位ISBN编号：9787561348307

10位ISBN编号：7561348304

出版时间：2010-5

出版社：陕西师范大学出版社

作者：常和明

页数：331

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

## 前言

带你走进风水世界 风水术又称为堪輿学、相地术、地理、相宅术、青乌、青囊术、形法等，是中国古代方术重要的组成部分，也是中国传统文化的重要内容。对于古人来说风水其实就是论述和指导人们选择和处理住宅（阳宅）与坟地（阴宅）的位置、朝向、布局、营建、择日等一系列的主张和学说，是选择居住环境的一种方法。无论是帝王选择都城和皇陵.还是普通百姓选择住宅和墓地，都离不开风水。

风水的起源，可以追溯到原始人类的狩猎时期，那时的人们就已经知道选择避风向阳的洞穴作为住所；上古伏羲氏时，出现了“河出图、洛出书”的传说，伏羲依此而演成八卦，逐渐演变成为《易经》；秦朝时有了地脉和王气观念，秦始皇给自己修建了宏伟的陵墓，现在出土的兵马俑只是其中的一部分；魏、晋时期产生了像管辂、郭璞这样的风水宗师，有《管氏地理指蒙》和《葬书》等典籍问世；唐代，风水分为形势和理气两大派别，但二者之间又相互融合；明清时期风水术得到了极大的发展，各派别人物和典籍层出不穷.....

根据以往的阅读习惯，读者如果想要了解纷繁复杂的风水世界，就需要阅读大量的典籍。很多古代风水典籍都是用文言文写成的，往往晦涩难懂，这对于普通读者来说，未免太困难了。本书旨在简化这个过程，在普通读者和风水世界之间搭建一座桥梁。

本书以问答的方式，将复杂的风水问题简化为理论和实践两篇，再各自详细划分章节，即可以全文阅读掌握风水的知识，也可以根据个人疑问把本书当做一本具有实用功能的百科全书解决自己遇到的实际问题。

本书的上篇讲述风水的理论常识，从风水发展的历史过程、渊源流派、形势、理气两派的基础常识、文献典籍、到风水宗师和逸闻传说一一进行详细的介绍。下篇是风水的实践应用，从如何使用罗盘开始，大到住宅选址、小到家居装修、风水饰物的摆放等各种与风水有关的问题，都能在其中找到答案。

本书的最大特色在于浅显易懂、生动有趣的语言风格配以大量精美的图片，形象生动，帮助读者了解风水的理论与运用方法。

出版本书的目的很单纯，希望这本融知识性、趣味性于一体的“风水图文大百科”能帮助广大风水爱好者认识和了解风水，对中国的传统文化有进一步的了解。

# 《养生风水图文大百科》

## 内容概要

《图解易经生活道·风生水起红运风水图文大百科》内容简介：“风水”这门综合性学问早在几千年前就产生了，并一直作为兴建城池、修筑住宅的重要理论指导。《图解易经生活道·红运风水图文大百科》把传统的风水理论与现代人的生活环境结合起来，从分析风水吉凶和合理利用风水开运转运的角度，来解决现代生活中的风水问题，从而达到扭转不利运势，提高生活质量这一根本目的。《图解易经生活道·风生水起红运风水图文大百科》不仅全面讲述了风水的基础知识。还把开运转运的风水理论运用于现代生活中，改善个人的健康运、事业运、学业运、财运和爱情运势。《图解易经生活道·风生水起红运风水图文大百科》从科学的角度分析改善风水运势的技巧和秘诀，使风水这门古老的择吉学问能为广大读者所了解和接受，并用它来创造更加幸福美满的人生。

## 书籍目录

第一章风水是怎么来的？“风水”一词最早出现在哪部著作里？《葬书》是怎样为“风水”定义的？从古至今，人们是如何理解“风水”一词的？“堪舆”一说从何而来？作为堪舆或风水的代名词“青囊”出自何处？关于“青乌”与“青鸟”都有什么说法？“地理”最早出现于哪部著作？《易经》中对“地理”一词是怎样解释的？汉《淮南子·地形训》对“地理”作了怎样的解释？东汉王充与唐代孔颖达是怎样看待“地理”的？为什么在古代“河出图，洛出书”被认为是一种祥瑞之兆？“河图”是如何形成的？洛书是怎样形成的？洛书的天道运行规律是什么样的？洛书的地道运行规律是怎样的？周文王根据洛书推演出了什么？《周易》是在河图洛书的基础上总结出来的吗？“先天八卦”图是由河图推演出来的吗？“先天八卦”图是什么样的？“后天八卦”图是讲“流行”吗？风水术的形成时期是秦汉时期吗？后世风水中，“形法派”和“理气派”的宗师是何人？风水学的形势派和理气派是在唐朝开始分支的？为什么江西风水被称为形势派的代表？为什么福建风水被称为理气派的代表？形势派主要有哪些理论著作？理气派主要有哪些理论著作？明清时期的理气派风水学著作有哪些？明清时期的形势派风水学著作有哪些？第二章形势风水人人会看风水家将“形”分为哪些部分？为什么“势”比“形”更为重要？“形势”在风水学中指的是什么？所谓“三纲五常”，在风水学中是指什么？什么是“无心十道”，在风水学中的作用是什么？什么样的格局可以称做是“风水宝地”？什么样的地形可以被称做是“十富”？什么样的地形被称做“十贵”？“十贫”是指哪10种不吉地形？“十贱”在指哪10种恶形？风水学中的“二十八要”具体都有哪些要求？风水学中的“二十六怕”分别指什么？风水学中所说的“五不葬”是指什么？风水九歌中的“十紧要”具体指什么？风水学中所说“十不葬”包括哪些忌讳之形？什么样的葬事之形可称为“二十二好”？风水中所说的“太极晕”是指什么？什么是风水学中所说的“藏风”？为什么随山川行走的地脉叫做龙脉？朝案在风水学中是指朝山和案山吗？什么样的山叫做朝山，如何区分朝山的真假？案山是朝山的延伸吗？中国的“三大干龙”是指什么？“干龙”指的是某个地区内最高大的山脉吗？“枝龙”是干龙的支脉吗？“枝脚”属于龙脉的哪个部分呢？什么样的山被称做帐幕？“水龙”在山水乾坤中指的是什么？水脉是指龙的血脉吗？风水学中的平受脉是指行于平地的龙脉吗？风水学中的“三落”是哪三落？“余气”和龙脉有什么关系？“祖山”是指龙脉发源处的山吗？山脉根据地貌区域可分为哪三种？山脉按走向可分为哪五势？山脉按盘旋的方向可分为阳龙和阴龙吗？山脉按起伏形态可分为哪九种？为什么说“山环水抱”是好风水的第一大原则？确靠山的好坏对风水有什么影响？如何选择房屋后的靠山？为什么山边住宅风水的好坏要视山的形态而定？风水中祖宗父母之山的排列顺序是怎样的？风水学中的“龙楼宝殿”是指什么？“五星峰”源于“五行”吗？“五星聚讲”指的是什么？为什么说金星峰大凶？木星峰有怎样的吉凶？水星峰是什么样的山峰？为什么说“火星尖秀向南生”？为什么说土星峰大吉？风水学中说到的“九星峰”是指什么？贪狼星峰有什么特征？巨门星峰的独特之处是什么？禄存星峰有何吉凶？文曲星峰是真龙剥换的标志吗？廉贞星峰的特点是什么？武曲星峰有什么特别之处？破军星峰的典型特征是什么？左辅星峰的吉凶所在？为什么右弼星峰的吉凶随他星而变？风水学中所说“剥换”是什么意思？“砂”是指龙穴周围的山吗？砂随位置和形状的不同又有哪些区分呢？风水学中“下手砂”指的是什么？护砂在风水学中起到什么作用？根据砂山在居地环境中的位置可将其分为哪几类？怎样评价各种砂的吉凶？左右两边护砂的高度有什么讲究？砂的层次越多越好吗？应该选择什么形态的护砂？风水学中所说的“四灵”是指什么？在风水学中，“青龙”是指什么？什么是“青龙嫉主”？在风水学中，“白虎”指什么？什么是“白虎衔尸”？“龙虎”是指穴场左右两侧形势吗？在风水学中，“朱雀”也称“朱鸟”吗？“朱雀悲泣”是什么意思？“玄武”是北方太阴之神吗？为什么说“玄武拒尸”不吉？“明堂”在风水学中指的是穴前群山环绕吗？古人是如何解释“明堂”的？风水学中的“大明堂”是指穴场前方、案水之外吗？风水学中的“中明堂”是指什么？风水学中的“小明堂”有何吉凶？哪一种地势被称为“罗城”？“水口”指的是什么，在风水学中有何讲究？风水学中的“水口砂”又称“水口山”吗？“水城”是指穴山周围被水流环绕吗？《地理醒心录》是怎样描写水城的？“天门”是指穴场水流的入口处吗？“地户”是穴场水流的出口处吗？为什么佳城佳地的水流之中必有罗星？“官星”是真穴余气所结吗？什么样的山被称做“鬼星”？风水学中的“禽星”是生气聚厚的标志吗？“曜星”是寻求吉穴的证佐吗？风水典籍中是如何定义“曜星”的？哪种形势被称为“蝉翼砂”？风水学中“入首”是指什么，如何选定入首方位？入首格龙是指哪一种格局？“证佐”是判断真龙的证据吗？风水学中的“背面”是指龙脉的正面和背面吗？什么样的水潮被称做“

八归水”？为什么“金鱼水”要有蝉翼之砂护卫？“合襟水”是龙脉结穴的重要征应吗？为什么“干流水”的穴场还要有水环绕？“褥”是贵龙结穴之征吗？什么样的流水是“蟹眼”？对于风水上好的吉地而言，没有水也可以吗？怎样观察水的布局和形态？风水师如何根据五行来区分水的环绕状态？水的五行吉凶是水在地面的流动情况划分的吗？弯曲的河流——河曲之内为吉地吗？为什么说入山先观水口？怎样辨别水质？干水、支水、曲水、顺水，分别是指什么样的水？哪种地势可被称为“仰瓦势”？风水学中所说的“穴”是指什么？“结穴”的条件是什么，如阿找到“结穴”所在？为什么说“点穴”是堪舆中最关键的一环？“窝穴”有哪些宜忌？什么样的穴形叫做“钳穴”？如何分辨真假“乳穴”？什么样的穴形可被称为“突穴”？为什么说“花假”之穴，正龙为少？“病穴”是指多犯忌煞的穴位？“怪穴”是指不符合常规穴位吗？什么样的穴位被称为“腾陋穴”？“不蓄之穴”为什么又称“腐骨之藏”？为什么“平支之穴”易浅葬？根据地貌的差异可将穴位分为哪几种？风水穴处不应有任何方向的来风吗？“倒杖”是指什么，风水家用倒杖来做什么？为什么说顺杖富贵不在局而在干龙？什么情况下宜用“逆杖”？什么情况下宜用“缩杖”？什么情况下宜用“缀杖”？什么情况下宜用“穿杖”？什么情况下宜用“离杖”？什么情况下宜用“没杖”？什么情况下宜用“对杖”？什么情况下宜用“截杖”？什么情况下适合用“犯杖”？什么情况下适合用“顿杖”？八龙处于八卦中八个卦位上的来龙吗？十二向是指风水学中万物生死衰绝的过程吗？什么是坐山的“长生”方向？

第三章 理气风水你也会算风水学中的“气论”指的是什么？为什么说“气论”是风水学中的重要理论？如何理解“阴阳”一词？为什么风水学要受“阴阳学说”的影响？“阴阳”之说最早见于哪部著作？《易经》是怎样表示阴阳的？“阴阳”的观念是在殷商时期形成的吗？“阴阳”的出现对风水学的发展有什么影响？风水学中如何辨雌雄？怎样查禄神在八卦中的位置？二十四山阴阳属性的分法被称为“净阴净阳”吗？什么是“五行”？八卦与五行的对应关系是怎样的？五大行星为何与古代五行出奇的相似？五行的基本特性是什么？为什么五行会“顺次相生”呢？为什么五行会“隔一相克”呢？“四时五方”指的是四季和五个方位吗？四时与五行存在什么样的关系？五行与方位之间有什么样的关系？“五音相宅法”是“图宅术”的一种吗？五音与五行是怎样相对应的？十二地支的五行分别是什么？十二地支与四时五方之间是怎样相配的？十二地支间的相生相克关系是如何划分的？什么是十二地支中的“三刑”？十天干指的是什么？十天干中的五行又有哪些？十天干的生旺死绝是如何相配的？十天干之间是如何相冲与合化的？风水学中的“三要”是指什么？什么是“大游年”，如何用“大游年”来判断阳宅八方吉凶？“游年八宅法”盛行于清代吗？东西四命如何区分？“煞气”是指对住宅风水不利的因素吗？什么是当令星？一白星在得令和失令时有哪些吉性和凶性？二黑星在得令和失令时有哪些吉性和凶性？三碧星在得令和失令时有哪些吉性和凶性？四绿星在得令和失令时有哪些吉性和凶性？五黄星在得令和失令时有哪些吉性和凶性？六白星在得令和失令时有哪些吉性和凶性？七赤星在得令和失令时有哪些吉性和凶性？八白星在得令和失令时有哪些吉性和凶性？九紫星在得令和失令时有哪些吉性和凶性？一白星与其他飞星组合会出现什么情况？二黑星与其他星同宫会出现什么情况？三碧星与其他星同宫会出现什么情况？四绿星与其他星同宫会出现什么情况？五黄星飞临会导致什么样的情况发生？六白星与其他星同宫会产生什么影响？七赤星与其他星同宫会出现什么情况？八白星与其他星同宫会出现什么情况？两粒九紫星同宫会使人名利双收？五黄煞也能催旺财运吗？如何根据命卦公式找到适合自己的方位？

第四章 有趣的风水历史西周时期为什么用“气”来解释阴阳？古代的有机自然观指的是“天人合一”的宇宙观吗？“大地生气说”是怎样出现的？春秋时期“百家争鸣”局面对风水学有什么影响？“天人感应说”是董仲舒提出的吗？汉代风水学和“黄道”之间有什么样的联系？汉代用来表示方位的方法有哪几种？南北朝时期的山水美学对风水学的发展有什么影响？秦汉时期五行学说的盛行对风水学有什么影响？秦汉时期风水的性质产生了什么变化？日本“家相”的主要内容是什么？中国风水学与日本的“家相”和“墓相”有什么样的关系？中国风水学是怎样传到朝鲜半岛的？唐代风水理论的大发展有哪些标志？明清时期，风水学盛兴的原因是什么？为什么说风水思想是道家思想的部分反映？佛教与风水学有什么关系？佛教中的吉凶占验是从风水学演变来的吗？风水学最初是怎样被介绍到西方世界的？欧美学者从什么时候开始对中国风水学开展专题研究？欧美的“风水热”对国内的风水学研究有什么影响？英国著名科技史权威李约瑟是怎样评价中国风水学的？风水为什么能够在香港盛行？风水活动在台湾民俗中主要有哪些形式？丘吉尔的首相运与风水有何不解之缘？

第五章 神鬼莫测的风水宗师最早有记录的风水大家有哪些人？汉儒董仲舒是怎样进一步解释五行之说的？最早对风水提出诘难的是谁？三国时期的管辂对风水学的发展有什么贡献？嵇康对风水学的发展有什么贡献？晋代郭璞为什么被称为风水学的鼻祖？唐代的风水大师主要有哪些



？宋代理学大师程颐对风水学的发展有什么贡献？宋代的风水大师主要有哪些？第六章 堪破天机的风水文献哪些著作作为风水学的发展奠定了基础？促使风水理论形成的最初两部著作是什么？风水术形成时期有哪些著作传世？为什么说《黄帝宅经》是综论阴宅阳宅的经典？为什么说《葬书》是堪舆理论的奠基之作？为什么说《地理指蒙》是相地术的系统资料？“图宅术”是《堪舆至要》一书的主要内容之一？《宫宅地形》是风水形法理论的始祖吗？隋代的相地书主要有哪些核心内容？《灵城精义》是综合形势派和理气派理论的文献吗？《催宫篇》与龙穴砂水有什么关系？为什么说《地理大全》是风水文献的汇录？民国年间有哪些风水学著作？中国早期风水著作是怎样传到日本的？第七章 神奇玄妙的水风逸闻仰韶文化遗址墓葬中左右两侧的图案分别代表什么？秦始皇为什么特别迷恋骊山这块风水宝地？唐代帝王为何多依山为陵？西安的另一风水宝地-乾陵是如何选定的？宋代帝陵在地形的选择与其他时代有什么不同？明十三陵是怎样选址的？徽州古村落里的风水文化是怎样的？陕南石家大院缘何女子当家？明成祖朱棣为何迁都北京？诸葛八卦村有何玄机？中国最有名的三个风水宝地在哪里？温州人为什么被称为“中国的犹太人”？浙江武义县的俞源村为什么被称为“太极村”安徽黟县为何被称为“桃花源里人家”？上海金茂大厦的风水格局是怎样的？澳门葡京酒店的风水阵是怎样的？为什么说新疆特克斯八卦城是风水建筑的经典？上海的高架桥主柱上为什么要纹上龙饰？为什么说香港的风水是风水中的佳品？中银大厦与总督府有什么风水之争？中银大厦与汇丰银行建筑上是如何唱对台戏的？天星码头对香港风水有什么影响？为什么说香港长实大厦是现代建筑风水学上的典范？为什么香港富豪中多出自潮汕地区呢？新加坡有哪些有趣的风水建筑？马来西亚的云顶赌场有什么风水布局？第八章 流传千年的风水法器原始人类是如何选择居住地的？古代人类用什么来进行占卜？“卜宅”一说由何而来？卜邻、卜居、卜筑、卜宇、卜食分别指的是什么？……下部 风水实战 一点就通

## 章节摘录

056 什么样的山被称作帐幕？ 帐幕，指祖山四周形如帐幕般的缠护之山。诸山重峦叠嶂，绕缠簇拥，将主龙夹卫于中。风水家认为，缠护是真龙的随身标志，在《地理醒心录》中关于帐幕有这样的定义：“帐谓屏障也，阔者十数里、五六里，狭者二三里或一望之远。”黄妙应在《博山篇》中亦云：“认得真龙，真龙居中，后有托的，有送的，旁有护的，有缠的，托多送多护多缠多，龙神大贵？中贵？小贵？凭这可推。”因此，寻龙必看缠山，缠山是真气不散的保证，如千里关锁，卫护真龙生旺之气，方生结成大地，缠护愈多，其地愈贵。《撼龙经》有云：“龙若无缠又无送，纵有真穴不堪用。护缠多爱到穴前，三重五重福延绵。一重护卫一代富，护卫十里宰相地。”真龙自太祖山聚集现形，随即分枝劈脉，滔滔而行。欲辨主龙上迹，须识帐幕之形。《撼龙经》有云：“形如帐幕开张样，二重入快一重出，四重五重如巨浪帐幕多时富亦多。一重只是富豪样，两重两幕是真龙，帐里贵最为上。”末句意指，龙须低伏，穿帐而行，若居帐外、帐上、帐边，俱非贵格，为中下之品。所谓“帐中有绕穿心行，帐不穿行不入相”、“帐中隐隐仙带飞，带舞低垂主兴旺”（《撼龙经》）。如果龙行无帐幕缠护绕行，则显得主龙孤独无援，其力亦弱。即使势大雄强，亦为贱龙，纵然有穴形，亦只适合做神祠庙观，若定要安坟建宅，必主人丁单薄，老弱无依。

057 “水龙”在山水乾坤中指的是什么？ 水龙，平洋之地以水为龙，故有水龙之说。水龙之行，亦有干枝之别，大江大河为干龙，小之地，山脉潜踪，水行即是龙行。杨筠松在《疑龙经》龙亦有五星之说，《水龙经论五星》中说：“金圆家认为，山水为乾坤二大神器，故有山之龙，亦有水之为吉，木星、火星为凶，土星则吉中带凶。《水龙经风水总论》上说：“盖水星喜柔荏而恶刚强，宜转抱而忌而行者为水，潜于地中无形而运者为气，水与气相为表行则水随之而行，而水止气亦随之而止。溢于地表有迹然矣。”水龙结穴，以众水朝迎缠抱为征。杨筠松在阶在《水龙经序》中引“古语”：“平洋大地龙虎，流溪涧为枝龙，唯干龙多为行势而穴多结于枝龙。行中说道：“行到平洋莫问踪，但看水绕是真龙。”水曲土方木直火尖。”所不同者，水龙以金星、水星龙。《葬书》上说：“气者水之母，有气斯有水。”气冲激。金水柔荏而土星转抱，与木火之刚强冲激者判里，因而察来水之或东或西，可知气之来去行止。蒋平《撼龙经》中说：“水缠便是山缠样，缠得真龙如仰游归何处，东西只取水为龙，插着便三公。”

058 水脉是指龙的血脉吗？ 平洋，是指地势平坦而多河流穿行的地带。风水平洋之地，其势为阳，其生气自下行上，但求家认为，平洋之地，虽无山脉可言，但平洋为龙势跌落其平坦开阔，虽然四面无遮，而不嫌八风相吹，不忧之处，水脉即龙之血脉。只要四面水绕，归流之处，即其生气散佚。缪希雍在《葬经翼难解二十四问》中是龙脉结穴之地。《葬书》有云：“气之盛，虽然流说道：“平洋阔衍，去山岗甚远，穿田度水，断伏已行，而其余者犹有止，虽零散而其深者犹有聚。”注多，众水交流，平夷如掌。”因此，平洋地最重要的曰：“平支之龙，大山跌落平洋四畔旷阔是水龙交合。《五言金句》中说：“欲识平洋地，满八风无蔽为嫌，又岂知枝龙气隐若零散，拨水看清，拨水能归库，富贵丁寿兴，真假龙何分，聚也，但得横水拦截使之有止耳。”杨筠松在《疑龙平洋拿龙经》中说道：“行到平洋莫问踪，但看水绕是真龙。”

059 风水学中的平受脉是指行于平地的龙脉吗？ 平受脉，指行于平地的龙脉。风水家认为，虽然平洋之地，龙脉潜踪隐迹，但察其隐，辨其微，仍可知道龙脉之断续相连，寻得融结生气的吉地。《葬书》上说：“支之所起，气随而始，支之所终，气随以钟。”徐善继在《地理人子须知龙法》中说道：“平地之势，其龙坦夷旷阔，相牵相连，蛛丝马迹，藕断丝牵。”因此，观平支之脉，须善察其土阜高低，水绕情状。《葬书》上说：“观支之法，隐隐隆隆，微妙玄通，吉在其中。”注曰：“隐隐，有中之无也，隆隆，无中之有也，其体段若盞中之酥，云中之雁，灰中线路，草里蛇踪，生气行乎其间，微妙隐伏而难见，然其吉则无以加也。具体行之，则以观其水土形势。”《葬经》上又说道：“地有吉气，土随而起，支有止气，水随而比。势顺形动，回复始终。”

## 编辑推荐

中国最畅销的风水百科最新修订版，开本更大、内容更多、价格更低。1000个问题帮你改好风水开运一辈子，翻书就用，好风水助你起大运。你觉得风水晦涩难懂吗？你想布置大富大贵的家居格局吗？现在掌握风水不再是少数人的专利。《图解易经生活道·风生水起：实战风水图文大百科》以浅白的文字解释常用的风水原理，配以清楚的图表说明，让你轻松掌握，并能学以致用。全书囊括了阴阳、五行、八卦、九宫、居家风水与职场风水等，并针对各个空间角落分析风水细则，随时随地运用不同空间元素，让你的生活风生水起、事业蒸蒸日上。风水是人人皆有的隐形资产，都市打拼族必看必用的成功指南。从生活小处入手，用一看就会的小技巧全面提升金钱、事业、家宅、恋爱、健康五大运势。集成内地、港台多位风水大师的实战心得，一《图解易经生活道·风生水起：实战风水图文大百科》彻底说清你对风水的的所有需求。最全面的风水知识 《图解易经生活道·风生水起：实战风水图文大百科》囊括了风水世界的万事万物、方方面面，对风水世界做了细致入微的全方位展示。从风水的起源、渊源流派到著名风水宗师，从古代风水典籍到风水传说，从古人的相地法到现代人生活的日常细节，无所不包。最好学的旺运技巧 《图解易经生活道·风生水起：实战风水图文大百科》不仅是一本风水入门读物，也适合具有一定风水知识的人阅读。精美的实景照片，加上清楚的文字说明，让你具体了解风水运用的原则；点出不良的空间设计，进而提出解决方案，深具实用性及参考价值。最有趣的奇闻异事 《图解易经生活道·风生水起：实战风水图文大百科》在讲解风水理论，解决风水实际操作中遇到的问题时，不再是枯燥乏味的解说。中间穿插了许多与风水有关的奇闻趣事，讲故事的同时也向您讲述了其中所包含的风水常识。最实用的风水典籍 你的心中有好多疑问吗？例如，小区中有许多座楼，你选哪一幢？如何布置居室才符合健康之道？风水吉祥物果真有神奇的功效吗？……诸多问题的答案尽在其中，《图解易经生活道·风生水起：实战风水图文大百科》会帮助你调整风水。让您旺财旺人旺情商。



## 精彩短评

1、留着慢慢看

# 《养生风水图文大百科》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)