

《山水课》

图书基本信息

书名：《山水课》

13位ISBN编号：9787506376997

出版时间：2015-4

作者：雷平阳

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

书籍目录

第一辑 诗歌 1996——2005

- 高速公路 · 002
快和慢 · 003
亲人 · 004
母亲 · 005
献诗 · 007
小学校 · 009
昭通旅馆 · 010
河流之二 · 012
存文学讲的故事 · 014
杀狗的过程 · 016
战栗 · 018
从东川方向看大海梁子 · 019
疑问 · 020
乌鸦 · 021
归去来兮辞 · 022
布朗山之巅 · 023
听汤世杰先生讲 · 024
一分钟年华老去 · 025
欢乐的蚂蚁 · 027
三个灵魂 · 028
在日照 · 029
夜宿九仙山 · 030
圣诞夜 · 032
望乡台 · 034
底线 · 035
四吨书 · 036
早安，昆明 · 037
虹山新村的压腿人 · 039
梦中杀鸟 · 040
废墟酒吧 · 042
在“橡树”的一个下午 · 044
学府路一景 · 046
秋风辞 · 047
昆明的阳光 · 048
看麻雀 · 049
裸体 · 051
中午 · 053
阿鲁伯梁子以西 · 055
父亲的老虎 · 056
类比的哀痛 · 057
一阵风的葬礼 · 059
昆明，深夜两点 · 060
- ### 第二辑 诗歌 2006——2009
- 基诺山上的祷辞 · 062
尘土 · 063
光辉 · 064

- 蓝 · 065
奔丧途中 · 066
冬至 · 067
末日 · 069
在坟地上寻找故乡 · 070
在孤鹤亭 · 071
曼陀罗花径 · 072
寺庙 · 073
用心 · 074
深夜，莫边府听阿炳 · 076
小引 · 077
个人前传 · 078
儿子的假想敌 · 081
穷人啃骨头舞 · 083
木头记 · 085
养猫记 · 089
牧羊记 · 092
八哥提问记 · 094
狱中哺鼠记 · 098
生活记 · 102
少年筑墙记 · 105
赶夜路去勐遮 · 109
过缅甸一个土司府遗址 · 110
在某口岸日记 · 111
像哑谜一样黑 · 113
集体主义的虫叫 · 115
荒城 · 117
集市上看飞机 · 118
与父亲书 · 120
翠湖三帖 · 122
一座木楞房的四周 · 125
白鹤 · 126
开发区的春天 · 127
运往天国的石头 · 129
春风咒 · 131
昭鲁大河记 · 151
大江东去帖 · 169
祭父帖 · 181
第三辑 诗歌 2010——2014
地安门 · 196
饮水辞 · 197
脸谱 · 198
东林寺山茶 · 199
清明节，在殷墟 · 200
题洛阳香山寺九老堂——致白居易 · 201
在少林寺 · 202
登观星台 · 204
山西饮酒后 · 205
过哀牢山，听哀鸿鸣 · 207

- 睡前诗 · 208
访隐者不遇 · 209
在安边镇，一愣 · 211
替身 · 213
行为艺术 · 215
在蒙自 · 216
寂静——波兰诗篇之一 · 218
华沙街边——波兰诗篇之二 · 220
在华沙，与胡佩方女士交谈——波兰诗篇之三 · 221
笑声——波兰诗篇之四 · 223
肖邦故居，遇雨——波兰诗篇之五 · 224
给死去的波兰人写信——波兰诗篇之六 · 226
相逢 · 228
孤儿 · 229
忧患诗 · 231
场景 · 233
大象之死 · 235
无定河 · 236
登山西应县木塔 · 237
无人车站 · 238
故乡的人们 · 241
泰国某寺 · 243
界遥寺的落日 · 244
暮色 · 245
过澜沧江 · 247
在世上 · 249
失眠症 · 251
挽歌 · 253
病房 · 255
哭坟 · 257
在洱海游泳 · 260
渡口 · 262
第四辑 随笔 1997——2013
游走的备注 · 286
铁匠 · 289
丧心病狂 · 291
土城乡鼓舞 · 292
暗色的面 · 302
宋朝的病 · 306
杨长寿夫妇睡眠处 · 309
周大爷守夜处 · 312
村里人送葬处 · 316
草垛，草垛 · 319
桧溪笔记 · 322
行路记 · 330
猎虎记 · 333
埋魂记 · 336
筑路记 · 339
杀蟒记 · 343

《山水课》

饮空记 · 346

泥丸 · 355

三甲村氏族 · 362

精彩短评

- 1、大多水得不行
- 2、雷老湿现在已然诗歌明星，诗界偶像。对于他诗歌的大地性、内抒性，我都是持肯定态度的。但他对于诗歌的经营，对待诗歌的严肃态度，我觉得相较之下还有很大的不够。
- 3、作者的灵魂与土地的交流，与死者的交流，与命运的交流，令人震撼。
- 4、读过雷平阳的其他诗，这是看的第一本集子，很震撼心灵，中间也有些小谐趣，真实的生活，也有对人自己的反思很好的文笔与思想。
- 5、诗歌小圈内，吹吹捧捧，甚是无趣。也或许是我没有耐心读的原因吧。
- 6、跟上一个集子比选诗差别不是太大。后面有一部分散文，和他的诗歌有许多共通的地方。云南是一个神奇的地方。
- 7、值得推荐的诗集，雷平阳的诗句简朴中见冷血和激情，他有一双观看时间的眼，也有隐藏不住的激情。
- 8、云南意象
- 9、记着，每一个消失的面庞

1、并不敢把自己写的叫做书评，只是读后的一点点感想，写的棒极了！每一片土地都有着自己的秉性，长于斯的人或多或少都会产生情感。对于西南边陲一隅的人们来说，好在还有于坚和雷平阳这样的诗人为这片土地书写。于坚用散淡的文字纪录着昆明生活的点点滴滴，一种昆明生活特有的恬淡气息，一种被无情现实摧残，重拾起记忆中家乡的执念；而对云南这片更为广袤土地上风物的纪录，雷平阳用雄浑的文字写就，同时，也将目光聚焦这片土地上形形色色之人。《山水课》收录了雷平阳1996-2014年的诗歌与随笔，从开始到末尾，感到诗人内心的悲愤越来越重。他写云南的景。从热带边境勐巴拉娜西，去往苍山洱海感受下关风，途径碧水湍急的金沙江，再到充满原始神力的基诺山，深入佤族秘境司岗里，一路探索了云南的本源。作者的组诗颇见笔力，云南的夜晚丛林的黑与光，动与静，边陲小镇上的快与慢。这是一堂山水课，我们先同他走踏上这片土地，跟随他超凡的想象力，领略了云南的雄奇壮阔。其实，他的平常而不凡的文字同时也将我们从现实的图景引领到了对人事的洞察。他写云南的人。都是些日常的文字，读来平淡，勾勒出了这片土地上普通百姓的日常生活，还有些小趣味。早晨昆明上空飞机上的乘客，你们是否收到了来自陆地人们向你们发出“早安，昆明”的问候？好奇那位在虹山新村准时进行压腿锻炼的人，是否已经将自己掰成超过极限的圆弧？来到高原的人们是否沐浴到了冬日的暖阳？平淡恬静并不是生活的全部，没有痛苦与挫折怎能构成完整的人生？他在诗中也常提及的死亡，虽然我们没有日日经历生离死别，但谁又能说我们那一天不是生活在它的阴影之下？杀狗的时候，才看得出人心残酷之极致。当给父亲出殡时，回忆点点滴滴，仿若隔世，守着亲情，守着传统，也守着对生的执着。因为花开花落，生命又开始了新的轮回。文字是诗的骨肉，而内含的思想是诗的灵魂，没有灵魂，诗便欠缺了自我升华的可能，也无法带领读者在尘世之外的空间反观自身，思考大地上发生过与正在发生的。“生如五谷土生土长，去如八仙云卷云舒”，人生一回的完成时刻，家乡土地的精髓也完成了与其居者融为一体的过程，这便是“为天地立言”，诗人通过立言，将心托付给了他所迷恋与悲痛着的一切。对当下的关照不仅是生命，那些奔涌的江河与文字也有着自己的命运。“腰斩”已经是一个充满着血腥意味的字眼，当把它用于在大地奔流的澜沧江身上，那是一种怎样的悲剧？那些在江上写过诗句的诗人们会报以怎样的心情？作者在滴血流泪，谁还能看见？难道这种悲痛如此无力，没有更多人能了解？一些人在路上走丢，失了灵魂，没有了过去，未来在哪里？我们是否还受得住祖宗留下的东西？“什么是末日？”冬至日他感受到了怎样的惶恐与不安？“一擦擦书山倒塌雨水泡硬了屈原，苏轼则被风暴卷去了海南……白茫茫的心，怎么也找不到桃花源”现在的一切似乎都在混沌状态，对过去少有怀念，而对未来也不知用何迎接，在一波波前进的浪潮里，我们失去了什么，又收获了什么？雷平阳笔下的云南有原始也有温暖的的味道，诗句间充盈了对这片土地的痛心与悲悯，胸怀传统丧失的隐忧与悲恸。当所有人都被疾风裹挟向前时，他选择静守一方沃土，“把诗歌当成了目的地……静静躺在诗歌的船舱里大江东去我仍在白茫雪山之下耳朵贴着经幡，聆听滴水的声音”。不知是否还有人愿意携手同往？

《山水课》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com