

《善意恶行》

图书基本信息

书名：《善意恶行》

13位ISBN编号：9787208119055

10位ISBN编号：7208119058

出版时间：2014-1

出版社：上海人民出版社/世纪文睿

作者：（英）凯特·阿特金森

页数：456

译者：顾佳

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《善意恶行》

内容概要

——蝉联亚马逊排行榜TOP10小说家

——作品首次在大陆出版

——斯蒂芬·金赞誉《尘封旧案》：十年来读过的最曲折迷离的小说！

——伊恩·兰金赞誉《善意恶行》：值得一读的最有趣小说！

——《尘封旧案》已被英国BBC拍成同名悬疑探案剧

——全球版权售出20国！

小说始于高速公路上一起交通—暴力事件，杀手雷欲暴力相向格雷厄姆——一家地产公司的经理，被路过的罪案小说家马丁·坎宁施手相助，于此同时，恰巧休假中的杰克森也目睹了这起事件。而在同一天，杰克森在爱丁堡郊区克拉蒙德的海边，发现了一具年轻女子的尸体，经过他跟路易斯·门罗的调查，发现了女孩供职于一家名叫“费我思”的家政服务公司。随着杰克森和路易斯的进一步调查，向俄罗斯套娃般的各种谜团逐一浮出水：费我思公司实则是一家卖淫团伙组织，而应召女郎均是从俄罗斯偷渡过来的年轻女子。费我思公司又与格雷厄姆的地产公司有着千丝万缕的联系……

《善意恶行》

作者简介

凯特·阿特金森（Kate Atkinson），出生于美国纽约，目前居住在英国爱丁堡。1974年取得英国文学硕士学位后，出版的第一本小说Behind the Scenes at the Museum，即荣获惠布瑞特首作小说奖。而她的短篇小说更是获奖无数，包含布里德波特短篇小说奖、伊恩·圣詹姆斯奖、E.M.福斯特奖，还入围英国书籍奖年度作家、法国里拉年度图书奖、苏格兰圣安德鲁十字学会文学奖等。

《善意恶行》

书籍目录

星期二
星期三
星期四
星期五

《善意恶行》

精彩短评

- 1、一个莫比乌斯环般的故事。内向感性的侦探小说作家、靠遗产过活不愁吃穿的前警官和他的神经质演员女友、猝死的无良地产商、相貌酷似的俄罗斯女郎们、单亲女警和她不能明说的欲望、消失的尸体、不存在的车祸受害人——它们像游乐场里的飞椅般，被线牵着，绕着共同的中心不停转圈，眼中看到同一场景，却因视角不同，而各自给全景图提供了不同碎片。其实不是什么了不得的案子，却因这一重重一环环的描述，而成了个好看的故事。
- 2、主角刻画乏力、案情乏味冗长的连锁暴力事件
- 3、被封底宣传忽悠来的，情节并不引人入胜，只不过是玩弄技巧。你会发现翻了小半本书一直在讲同一个场景，只是从里面每个人的角度把情景重复重复再重复（由于人物数量不少）让人抓狂。而且这样的手法在后半本里又重复运用，不断混淆视线故弄玄虚，所以看完后，并不让人感到愉悦，
- 4、看不下去，不过心理描写什么的挺喜欢
- 5、虽然几条线索最终连在了一起，但很多地方都模糊不清，条理不足
- 6、本来挺有趣的，感觉后三分之一写得有点急了。
- 7、英式幽默，看的很开心。。就是人物太多了，得小纸条记在旁边备查。。。
- 8、真难看，拉拉杂杂的废话一坨坨，无厘头。

《善意恶行》

精彩书评

1、小说开始于高速公路上一起交通—暴力事件，杀手雷欲暴力相向格雷厄姆——一家地产公司的经理，被路过的罪案小说家马丁·坎宁施手相助，于此同时，恰巧休假中的杰克森也目睹了这起事件。而在同一天，杰克森在爱丁堡郊区克拉蒙德的海边，发现了一具年轻女子的尸体，经过他跟路易斯·门罗的调查，发现了女孩供职于一家名叫“费我思”的家政服务公司。随着杰克森和路易斯的进一步调查，向俄罗斯套娃般的各种谜团逐一浮出水：费我思公司实则是一家卖淫团伙组织，而应召女郎均是从俄罗斯偷渡过来的年轻女子。费我思公司又与格雷厄姆的地产公司有着千丝万缕的联系……

从严格意义上说，《善意恶行》不是那种丝丝入扣而又严丝合缝的推理悬疑小说，但作者是精于叙事的，从她的叙事中能看到受博尔赫斯影响极大，阿特金森也采用了分叉式的叙事手法，可以看做是向博尔赫斯致敬的叙事策略。另外从小说中又能看到狄更斯式的暴露社会黑暗面的阴郁风格，小说中将青少年犯罪、中产阶级家庭的矛盾、人到中年的危机、偷渡卖淫女、人在各种压力下的精神分裂以及性心理变态……全都在分叉道路上铺陈开来，在不乏神秘气氛的营造中，作者将一层层谜团编织进去，读者跟着叙事节奏不断打开一层层套娃，并深层次地解读各种罪案犯罪人的心理动机，至于套娃的最里面的那个核是什么，貌似变得不是那么重要了。不得不承认，这是作者叙事的高明之处。

2、作为一个真悬疑惊悚电影爱好者，以及一个伪侦探小说爱好者，读过的侦探小书其实不多，倒是看过不少悬疑侦探片，包括电影和电视剧。凯特·阿特金森（恕我孤陋寡闻，在读这本书之前都不曾知晓这么一个侦探小说作者，所以，很乐意尝试读一下）的这本《善意恶行》写得很有特点，不同于我曾读过的所有侦探小说（尽管也没多少呵，嘿嘿），结局让人很意外。读这部小说，第一感觉是进展太慢了，读了好几十页，仍然没有死亡杀人事件发生。别说没有死亡杀人事件发生，就连明确的主人公，侦探，似乎都没有，简直要怀疑这是否是一部侦探小说。不过，作者总是不会辜负一个耐心的读者的。之所以有情节进展太慢的感觉，是因为书中大量描述性的语言：天气、心情、心理、风景、场景、过去、想象，等等。这类详尽的描述足见作者的耐心和功力。第二感觉是很有镜头感，仿佛在看一部电影。而且，起架构手法非常类似《撞车》。发散性的人物网，最初彼此之间并无什么联系，可是渐渐的，因为某个事件，众人如链锁般联系在了一起：标致车男保罗·布拉德利被本田车男打伤，侦探小说作家马丁救了标致车男一命，本田车男为了报复马丁却将住在马丁家的滑稽演员理查德·莫特当作马丁给杀了，本田车男为格雷厄姆·哈特工作，而哈特夫人雇标致车男杀了格雷厄姆，马丁为救前警察杰克森而开枪打死标致车男，而那把韦林枪原本是标致车男用来干掉格雷厄姆的……很佩服作者把众多人物牵扯在一起，而不会搞混。而且，她不是直叙一个案件，而是时不时地跳到过去，以详细解释某个人物，或者，直接切换场景，开始叙述另一个人正遭遇的事情。所以，很有看影视剧的感觉。但是，在阅读时，却必须有点耐心才行。——总感觉这儿还没结束，下一章节却又是另一场景了，要再过几个章节作者才又接着这儿讲述。第三种感觉是有些迷惑，总感觉整个事件还没结束似的。标致车男保罗·布拉德利是第一个出场的人物，总觉得他应该是主角才对的，可是，整个小说，只有最前面和最后的章节提到这个人物。他是个杀手，可是，关于他的来历，作者没有特别的交代。呵呵神秘人物。所以，很好奇他究竟是个怎样的人物。还有一个人也很让我感到不解，就是格雷厄姆的妻子哈特太太，也就是格洛丽亚。全书分为四部分，题目分别为星期二、星期三、星期四、星期五。整个故事就发生在这四天。最后显示，谋杀格雷厄姆的计划从星期二就开始了，直到星期五完成。所以，在想，难道一切的主谋都是格洛丽亚？可是，最前面的章节似乎完全没有对此埋下伏笔。

《善意恶行》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com