

# 《科尔沁民歌》

## 图书基本信息

书名：《科尔沁民歌》

13位ISBN编号：SH10089-285

10位ISBN编号：SH10089-285

出版时间：1985年

出版社：内蒙古人民出版社

作者：哲里木盟文化处 内蒙古民族师院中文系 编

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《科尔沁民歌》

## 内容概要

科尔沁民歌是蒙古族民歌的一部分。内容丰富、数量浩瀚，旋律优美、语言精辟。产生和流传在通辽的蒙古民歌有八百多首。

科尔沁民歌除古代狩猎歌、游牧歌、神话传说歌、寓言歌、古代英雄歌以外，还有歌颂人民反抗斗争、控诉压迫剥削及兵役、徭役的歌，如著名的《嘎达梅林》、《达那巴拉》、《那木斯来》、《劳工之歌》等；赞美故乡、思念亲人、怀念故土的歌，如《诺恩吉雅》、《母亲的恩情》、《金姐》等；哀歌、格言歌、摇篮曲、讽刺歌，如《波茹莱》、《都吉娅》、《丁格尔大喇嘛》等；仪式歌包括祭祀歌、安代歌、婚礼歌、宴歌、酒歌等，如《四季》、《金珠尔玛》、《篝火歌》等；反映妇女生活的歌，如《万梨》、《高小姐》、《德力格尔玛》等；情歌，如《韩秀英》、《达古拉》、《金叶玛》、《北京喇嘛》等。

科尔沁民歌在内蒙古东部区蒙古民歌中具有代表性，其特点鲜明。它的长篇叙事民歌广为人知，如《嘎达梅林》、《韩秀英》、《娜布其公主》等。这些叙事长歌旋律宛转动听、主题深刻、情节动人、语言形象，深受人们喜爱。

科尔沁民歌音乐手法严谨，转调手法高明。在曲调中不仅有一般性的起、承、转、合等手法，更重要的是运用变化音、离调、转调、调式交替、色彩渗透等旋法。有些民歌改编成大型交响性器乐曲和合唱曲。

# 《科尔沁民歌》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)