

《德国美术教育》

图书基本信息

书名：《德国美术教育》

13位ISBN编号：9787535613684

10位ISBN编号：7535613683

出版时间：2000.06

出版社：湖南美术出版社

作者：黄梅

页数：246

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《德国美术教育》

内容概要

本书包括：德国美术教育发展的历史，德国现当代美术教育思潮，当代德国学校美术、审美教育及美术师范教育三部分内容。

1、看过很多国内教育名家的专著，特别找了一本外国的教育书籍《德国美术教育》。从我们的美术教育的角度看德国的艺术教育，它具有很强的个性，深受启发：一、多样的教学方法，丰富多彩的教学素材，以启迪孩子的智慧。在德国，作为一名合格的教师，除了达到大学本科毕业外，还得用2—3年的时间来专修教育理论，通过教学实践才能确定。这样决定了一支具有较高素质的教师队伍，完成具有相当伸缩性的艺术教育成为可能。在小学，根据儿童的年龄特点，面对刚从幼儿园到小学的孩子，学校对一、二年级实行包班，教师明确所教学科的教学大纲和内容，不设日课表（但要求教师尽可能地在一个学科内容为一课时过渡），教师所教内容可随机应变。如：课堂内突然出现了美丽的蝴蝶，孩子的注意力自然随蝴蝶而转，这时教师的教学内容随蝴蝶而变，让学生观察蝴蝶飞的动态、形状，介绍有关蝴蝶的种类、习性等常识，然后要用语言来描绘蝴蝶；用彩色笔画蝴蝶。把常识、语文、美术等课结合起来，达到较好的教学效果。在这儿我体会到学科的横向联系，教学的灵活性。由此想到我们的教育，如果出现这种情况，中国的老师会怎么处置呢？二、重视美术教学中创造力的培养，给孩子以广阔的思维空间，让孩子独立地用不同的手法表达自己的情感。在德国艺术教学大纲中从小学到中学始终强调创造力的培养，在教学中着重研究创造的行为过程。与自己的教学相比，我似乎更注重学生的作业效果，在以后的课堂上应该找到更好方法，既能发散学生的思维，又能有好的作品出现。三、师生之间提倡“帮助我，让我自己来做”，淡化教师的权威性，使教师由权威变为顾问，创造平等对话的关系。德国的教育，重视为学生创造一个美好的环境，启发学生如何感受和发现，使学生认识到事物本身美的潜在性，尊重学生对人和物的不同感受及表现。从小培养学生独立分析问题的能力，让学生独立自主地解决问题，根据不同对象具有多样选择的可能性。这一点与我们的教学观念不谋而合，淡化教师的权威性，与学生做朋友，才能更好的帮助学生发现美，表现美。四、教师根据学生原有的知识能力，贴近学生的生活，让学生在愉快中获得新的知识。对于色彩的基本知识，在德国的艺术教学中表现为有序而轻松，色彩以心爱的事物为对象来认识；色环通过色板的游戏找色彩之间的关系；色调的联系通过一些故事描述等方法来出现。如：“一座房间夜里着火了”，（既形成色调，又认识暗与亮的关系）；“公主希望城市变成红色”；“绿色宫殿里的红色巫师”等。平日里组织参观当地的一些博物馆和参加一些传统节日，结合这些活动来表现印象最深、最喜欢的事。如参观汽车博物馆，画出不同时期汽车的风格；汽车比赛的场景；星期天的登山活动；为狂欢节制作脸谱等。这些对学生来说，有生活体验，丰富了知识，又能生动地在画面中体现。这些灵活有趣贴近生活的教学方法才是我们应该追求的，而让学生死记硬背，甚至加以考试，还要在他们人生第一次重大事件中记录上一笔，不是学生没兴趣不爱学，是我们硬把学生踢出了艺术的大门，不是老师们教不好，而是我们赤足站在烧得火红的石头上，只有快步奔跑保命，无力顾及其它。除以上四大方面以外，德国艺术教育同时强调艺术教育的学科性，体系框架十分清晰，学科色彩很浓等等。总之，德国对艺术教育的理解及其观念，对我们的艺术教育深受启发，值得我们借鉴。

《德国美术教育》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com