

《续·日本杀人事件》

图书基本信息

书名：《续·日本杀人事件》

13位ISBN编号：9787553400563

10位ISBN编号：7553400564

出版时间：2013-6

出版社：吉林出版集团有限责任公司

作者：[日]山口雅也

页数：256

译者：果露怡

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《续·日本杀人事件》

内容概要

来自美国的Sam在日本开设了一家私人侦探所。第一位委托人很快登门，是一个相扑力士，他找侦探的原因是每晚都被鬼魂所扰。Sam不信鬼神之说，欣然接受委托。在调查当晚，便接连遭遇了三具尸体。死者都是相扑力士，还有两具尸体一模一样.....

Sam最终解开了力士之死的谜团，但一个美国同胞的遭遇却令他更加迷惑。被困寺院的这位美国同胞与Sam有着几近雷同的经历，一起用经验和形式逻辑无法解开的案件横在了他面前.....

《续·日本杀人事件》

作者简介

山口雅也（1954—）

日本推理小说作家，毕业于早稻田大学法学部。1988年推出《活尸之死》，奠定了他在日本推理文坛的地位。之后，他发表了多部作品，如《朋克刑警的冒犯》《火车站深处的深处》《奇偶》等，其中最具代表性的是《日本杀人事件》系列。

山口雅也一直在探索本格推理的前进方向，他常常架构一个超现实的平行世界，具有强烈的幻想特质，但在曲折离奇的故事背后，仍有精巧的谜团。《日本杀人事件》正是巧筑平行世界，在超现实的世界中进行解谜的代表。该作品凭此赢得评委的认可，获得了第48届日本推理作家协会奖。山口雅也巧妙的背景设计，对异常状况的逻辑构筑，为本格推理带来了全新的元素，也开创了日本推理文坛的新气象。

《续·日本杀人事件》

书籍目录

手记

第一话 大人国的格列佛

第二话 实相之船

《续·日本杀人事件》

精彩短评

- 1、擦，第二篇尼玛就是京极就是铁鼠嘛.....翻译牛逼大了.....至此，我可以说不山口老师的日本杀人事件系列不在我可接受范围
- 2、山口桑别闹-_-
- 3、比起《日本杀人事件》中日本文化、习俗、人性、精神和事件的紧密结合，这本《续日本杀人事件》只能说是一堆浮于表面的日本民俗的罗列。作者并没有深入挖掘其中的含义、其中的民族精神，案件也和背景的关系松散，失去了第一本中那种不深入理解日本就解不开谜题的魅力。

当然，以上评论是对这本书第一话《大人国的格列佛》的评价。至于第二话《实相之船》，到底是好是坏，其实我完全无法评论，为什么呢？因为我压根就没读懂这第二话。。。
- 4、没有京极的怪力乱神本事就别来操作心理崩坏类的玩意，不过山口的日本杀人事件其实还是更多的有种介绍日本文化的意味
- 5、中弃。
- 6、难看
- 7、相比第一本弱了很多，最喜欢的女主没出场。本部是以相扑和禅做文章，尤其后者有点绕人，结局有些小意外。电影节候场时看完。
- 8、接上部同样是一部关于日本文化的手册，续上次的神道教与佛教的糅合、武士道精神、茶道艺术游郭风情之后是相扑、日本人对于佛教的理解。这次的推理更弱，读起来好容易走神.....
- 9、本格推理就必须要有双胞胎吗？必须要学京极夏彦掉书袋吗？
- 10、2013-6-13晚开读7-18读完。结尾很玄乎，隐约看过类似的手法~~
- 11、第二篇是啥啊
- 12、写成这样还致敬京极未免太尴尬。日本相扑入门知识和禅论确定不是灌水？整篇一种中期奎因一样吃了炫迈停不下来的狂躁气息。看封面以为是珠海版
- 13、失望异常
- 14、哎玛。有点吓人。
- 15、神经病看一本就够了(￣_￣")
- 16、第二篇开始的时候让我想起京极夏彦的「铁鼠之槛」但远不及「铁鼠」精彩，有故弄玄虚之感
- 17、这本感觉就是说教，各种玄学
- 18、大人国略糟糕，尤其是推理偏弱。禅学和meta很棒，典故亲切，破格有些密室庄的意味，最后写欢脱了令人莞尔。可惜文风还是太像轻小说了。总体不如前作。
- 19、比第一本还傻逼。真心操蛋。最低！！！！！！！！！！
- 20、这个封面莫名其妙，完全看不出绘者看过该书的痕迹。两个故事，第一个是相扑，第二个是禅，文化部分都写的很好。第一个故事《大人国的格列佛》在封底上的介绍是“死者都是相扑力士，还有两具尸体一模一样”，聪慧如您，一定知道答案，没错儿，就是双胞胎，只能“如问候天气般抛出两个字：‘屎橛’”（《续·.....》P227）；第二个故事《实相之船》不懂佛法可能如坠云雾，虽然没有余甘，但是确实很有味道，特别是“诡计”。
- 21、日本民俗文化推介
- 22、十分开心续集是和第一部一起买的，而不是看了之后再决定是否读续，因为我已经迫不及待，很特别的小说，最喜欢上部最后一个故事。续依然精彩，风格有点特别，特别是“实相之船”，有点哲学的味道，像镜子，又仰或是书中的主人公要觉醒，其实知道作者这样的设定，但还是让人感叹，仿佛自己就是书中人，代入感很强，还是那句话，这一次，这本书拍成剧也一定很好看。
- 23、第二篇有点意思
- 24、比第一部实在是不如，第一篇故事尚可读，第二篇《实相之船》实在是走火入魔，通篇禅悟，喧

《续·日本杀人事件》

宾夺主，本身的情节却淡化虚弱，读起来味如嚼蜡。

25、山口比预期强太多。就凭这本可以进新本格前五没问题了，完爆日本奎因日本卡尔之流

26、公案不是英文的差评！深井冰的深井冰语录.....吐了好几口血出来.....顺便吐槽一句翻译辛苦了如果没有突然冒些类似【汗】啊之类的东西就更好了【。

27、宫部美幸之后第二位我决定再也不买实体书的作者诞生了

28、第二篇什么鬼。。。

29、第一个故事一般般，小短篇东扯西扯成了中篇；第二篇看的不是很懂，山口君对禅的理解是否驾驭的这个故事呢？

30、看到第二篇的“貧僧殺之”一句，還以為在看京極的鐵鼠。

31、奇怪世界观的传统日本文化，苏菲的世界

32、本来作为相扑科普读物想给两分，震断心脉减一分

33、第一本我已经掀桌了，第二本你还来？

34、可以感觉作者想在日本文化作的更深刻些 但明显这方面不是他的擅长 相扑的案子比较乱 而实相之船其实很有好的发挥空间的 可惜作者无法掌控 草草结尾了

35、这是一本想再读一次却又不想再读的书，就像云水僧说的那句“杀人者未杀人”矛盾。或许我也应该把鞋子置于头顶。

36、和第一部差远了

37、产生了“在看文字版日本之形”的错觉。

38、作者写疯了吧。。。第二篇看的完全云里雾里

39、忍住了没给一星

40、这是一本不太好看但让人难忘的书。杀人者未杀人。

41、没有一丝“耐人肉儿”。

42、《日本杀人事件》虽然不咋地但是还算勉强能看，这本《续》就是毫无可取之处了，尤其是第二个故事。。是在学习京极的发散性废话么，怎么就没学到京极对于案件的精巧设计呢

43、完全不知道在说什么禅，悟性太差了~

44、山口雅也一直在探索本格推理的前进方向，他常常架构一个超现实的平行世界，具有强烈的幻想特质，但在曲折离奇的故事背后，仍有精巧的谜团。《日本杀人事件》正是巧筑平行世界，在超现实的世界中进行解谜的代表。该作品凭此赢得评委的认可，获得了第48届日本推理作家协会奖。山口雅也巧妙的背景设计，对异常状况的逻辑构筑，为本格推理带来了全新的元素，也开创了日本推理文坛的新气象。

45、虽然只有两个故事，但作者还是道出了日本文化的精髓。翻译很不错，特别是第二个关于禅的故事！

46、第一本感觉还可以，这一边相扑勉强看完，禅怎么也看不下去

47、比第一本更差

48、洗洗睡吧

49、真是如同手记中所叙述，设定背景是平行世界，所以会有些荒诞不经吧。相扑杀人事件勉强还行吧，那个实相之船真心把我看傻了，禅啊、哲学啊看得似懂非懂之际，突然又来个彻底颠覆，却是作者自陷其中。另外翻译有点雷。

《续·日本杀人事件》

精彩书评

1、口雅也一直在探索本格推理的前进方向，他常常架构一个超现实的平行世界，具有强烈的幻想特质，但在曲折离奇的故事背后，仍有精巧的谜团。《日本杀人事件》正是巧筑平行世界，在超现实的世界中进行解谜的代表。该作品凭此赢得评委的认可，获得了第48届日本推理作家协会奖。山口雅也巧妙的背景设计，对异常状况的逻辑构筑，为本格推理带来了全新的元素，也开创了日本推理文坛的新气象。

2、比起《日本杀人事件》中日本文化、习俗、人性、精神和事件的紧密结合，这本《续日本杀人事件》只能说是一堆浮于表面的日本民俗的罗列。作者并没有深入挖掘其中的含义、其中的民族精神，案件也和背景的关系松散，失去了第一本中那种不深入理解日本就解不开谜题的魅力。当然，以上评论是对这本书第一话《大人国的格列佛》的评价。至于第二话《实相之船》，到底是好是坏，其实我完全无法评论，为什么呢？因为我压根就没读懂这第二话。。。第二话我觉得不该称为侦探小说了，更像是一场宏大哲学辩论，我不知道别人的悟性怎么样，至少我是完全没看明白。活了半辈子了，什么是空我还是明白的，禅语也能意会，但糅合上西方量子力学等尖端科学的讲解，我真是看不下去也看不明白。我只能说第二话太晦涩了。不懂。不过或许作者觉得本就没必要懂吧，谁让一切是空呢，不可执着啊。。。

《续·日本杀人事件》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com