

《你一定要看董桥》

图书基本信息

书名：《你一定要看董桥》

13位ISBN编号：9787805314341

10位ISBN编号：7805314349

出版时间：1997-08

出版社：文汇出版社

作者：陈子善

页数：208

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《你一定要看董桥》

作者简介

陈子善

一九四八年生，上海市人。一九七六年毕业于上海师范大学中文系，曾任华东师范大学中文系讲师、文学研究所现代文学研究室主任，现任华东师范大学图书馆副馆长、台港文史研究中心副研究员。长期致力于中国现代文学和台港文学研究，对现代文学史料的整理和考索尤为擅长。编著计有《遗落的明珠》（论文集）、《中国现代文学侧影》（学术小品、资料集）、《郁达夫文集》、《郁达夫研究资料》、《回忆郁达夫》、《知堂杂诗抄》、《知堂集外文》（“四九年以前”、“亦报随笔”和“四九年以后”三种）、《闲话周作人》、《梁实秋文学回忆录》、《回忆梁实秋》、《雅舍小说和诗》、《台静农散文集》、《我与老舍与酒 台静农散文集》、《私语张爱玲》、《作别张爱玲》、《回忆台静农》、《未能忘情 台港暨海外学者散文》、《董桥文录》等四十余种。

《你一定要看董桥》

书籍目录

《你一定要看董桥》

精彩短评

- 1、董桥文章“不外是青楼上的姑娘，亲热一下也就完了，明天再看就不是那么回事了”
- 2、有一次在办公室看到陈子善坐在沙发上等着领钱，戴着一顶什么什么帽。多少孩子为了他考师大中文啊啊，结果我只见过他两次啊啊，有一次还是在电视上。
- 3、溜须拍马捧臭脚之作。
- 4、你不一定要看董桥。
- 5、还是谈瀛洲那篇最得我辈董桥黑的欢心
- 6、董桥一直是我的最爱
- 7、全在吹董桥，全好。
- 8、斯文版的“王小波门下的走狗”
- 9、大家评董桥
- 10、书中还有我写的一篇文章
- 11、跑了四个图书馆才借到
- 12、木心散文集
- 13、我不喜欢人家来解释。。。怪怪的，好似支离破碎
- 14、只有敬亭，依然此柳。高中月考的记忆了。书是九十年代出的，那时读董桥的人还少，只是不知柳苏先生看着现在的景况，是欣慰还是难免要落寞一下？
- 15、为何没有负分
- 16、自己的第一本董桥，自这本以后，逢“董”便收，绝不错过。
- 17、还……行吧，读完之后反倒没觉得“一定要看”了。
- 18、子善先生這本書編得相當有趣，以《你一定要看董橋》定名，前半本收的文章都在說董先生文章的妙，後半本卻拋出你不一定要看董橋的論調，全書不偏不倚，子善先生的治學態度或能從此窺見一斑。

《你一定要看董橋》

精彩书评

1、對於學習文學評論尤其是散文評論的人來說，還是有很多借鑒之處的。當然如果研究董橋，那一定是非讀不可了。書中收入的關於董橋文章的評論很全而且褒貶都有，比較中肯。書的編者——陳子善老師，果然是華師大現當代文學的台柱之一啊，如果研究港台文學，陳老師的作品也不可不讀。

《你一定要看董橋》

章节试读

1、《你一定要看董橋》的笔记-王為松《依然董橋》

1、巴金以人類的良知開始懺悔並檢討自己的過去時，我們開始思索，固定着我們思維的語言在多大程度上又反過來侵蝕着我們的思維。當我們在人生氣門桿的第一課上學會了“萬歲”與“永遠”時，我們學會的恐怕已不僅是一兩個詞語，更多的是積澱在這些詞語背後的巨大的社會-文化內涵，它在很長時間內籠罩著我們的生活，直到我們開始具備自省與他省的能力，並被許可運用這一能力。詞語與它所擁有的文化內涵以及支撐它的社會背景，如鹽在水，只覺其咸，而水鹽難分。

2、應該回憶的：文學理論術語“文學的陌生化”

2、《你一定要看董橋》的笔记-江弱水《穠艷一枝細看取》

1、藝術的最高境界，是出自人工而宛若天成，也即所謂自然。

2、李廣田《談散文》曾從字義上談起，認為“它的長處大概在於自然有致，而無矜持的痕跡，它的短處卻常常在於東拉西扯，沒有完整的體勢。”

3、天下好文章都要有佈局，一有佈局，難免都有點造作，有點假；說文章寫得“真”，寫得“見乎於詞”，其實意思是說文章佈局好，假得好，造得好，弄假成真。

4、余光中煉字而琢句，董橋琢句而雕章；余光中偏重氣勢，董橋偏重體勢；余光中文熱，董橋文冷；余光中語速，董橋語緩；余光中把散文譜成了一支樂曲，董橋把散文簪成了一束瓶花。

3、《你一定要看董橋》的笔记-柳蘇《你一定要看董橋》

摘抄

1、散文須學、須識、須情，合之乃得Alfred North Whitehead所謂“深遠如哲學之天地，高華如藝術之境界”。

2、散文，我認單單的美麗是沒有用的，最重要的還是內容，要有information，有message給人，而且是相當清楚的訊息。

3、字典、參考書是丈夫，應該可以陪一輩子；詩詞小說不是婚外關係就是初戀心情，又緊張又迷惘；學術著作是中年男人，婆婆妹妹，過分周到，臨走時還要殷勤半天，怕你說他不夠體貼；政治評論、時事雜文正是外國酒店房間裡的一場春夢，旅行完了也就完了。

4、《你一定要看董橋》的笔记-周偉鴻《墨痕斷處是江流》

1、語言是思想的外衣，在董橋那裡，語言優勢更像是思想的貝殼。只有透過這層堅硬的阻隔，我們才有可能看到那些在幽閉中閃光的珍珠。

《你一定要看董橋》

2、董橋強調作文要雕章琢句，目的在於強調文學語言和日常語言的區別，維護散文作為藝術精神的一種體現而非現實生活的某種延伸而存在的理由，

3、看一個作者是否已經擁有了自己的風格，應該看他是否已經找到了觀察和理解這個世界的獨特角度，當然這種獨特性最終是以文字的形式呈現出來的。

4、讀多了董橋的文章，就會發現，“隔著玻璃窗看風景”正是他為自己選定的觀察理解世界的角度。

5.觀文一如觀畫。可貴者意，所要者識。

6、應該看：

《從老張哲學看老舍的文字》

《雙城雜筆》

5、《你一定要看董橋》的筆記-《董橋的散文及其他》

1、董橋讓我們在他的散文世界裡，關注人的意義和生存的圖景。

2、應該要讀的：

《鄉愁的理念》

《中年是下午茶》

《父親加女兒等於回憶》

《從“相吸”到“相依”》

《你一定要看董桥》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com