

《命运夜总会》

图书基本信息

书名：《命运夜总会》

13位ISBN编号：9787535808462

10位ISBN编号：7535808468

出版时间：1993年10月第一版

出版社：湖南少年儿童出版社

作者：郑文光

页数：431页

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《命运夜总会》

作者简介

郑文光是我国著名科学幻想小说作家，生于1929年，广东省中山县人。于1953年开始写作科学幻想小说。其主要作品有《太阳探险记》、《飞向人马座》、《鲨鱼侦察兵》、《大洋深处》、《神翼》、《战神的后裔》、《命运夜总会》、《天梯》、《古庙奇人》等。

《命运夜总会》

精彩短评

- 1、科幻史意义大于科幻意义了.....
- 2、郑爷爷集子的第四本，被弟弟拿去擦屁屁了吧，里面有战神的后裔，又深刻又中国特色
- 3、其实战神的后裔是在写爱情啊。基本上郑文光的科幻成分都很弱，对于其他永恒的部分比如人性比如感情的描写才是重点。就想大洋深处，虽然物质转化成场在转化成物质在当时看来觉得很新奇，不过记忆最深刻的还是为了我心中的安妮我愿意溘然长逝。
- 4、老作品,但相当精彩
- 5、这是我读科幻小说的启蒙老师，从那里确定了最初的理想：天文学家。
- 6、我应该最喜欢这本。命运夜总会。
- 7、这套书四册精装，当年书展上打折买来，基本上是因为实在便宜。
时隔多年翻来，发现不少熟悉的篇目，叹一声童年远去。
其实这一册中的《命运夜总会》正如郑文光自己所说，还不坏，在当时更应该算是合格的科幻作品了。不过今天看来其作品中科幻的成分较弱，倒是那个特殊时代人和事的描写有种别样感觉。
《猴王乌呼鲁》等诸篇倒更像是具有政治背景的童话，但也是无一例外的好读。《战神的后裔》是其晚期不多见的中长篇作品，气势较大，且有了一些与国际接轨的新气象。
我始终认为与其说郑氏是科幻小说作家，倒不如说其是极优秀的少年儿童文学作家，这种定位想来少年时读过他著作的人都不会反对，而太晚生的小朋友们怕是不会去读了。

1、今天上完奥数课，小姑夫去接我。他说我妈妈让他给我买一套书。书名叫郑文光科幻小说。可能是因为每次我去奶奶家要趴在床上喊没意思。也可能是因为假期到了，妈妈想送我一本书。妈妈给我买过很多书，我很感谢她。我们去了第一个书店，可是没有书。我们又去了第二个书店。我们买到了，一共有四本。到了奶奶家，不知道为什么只有第一本。但我还是很开心。我在床上看了一会儿就睡着了。看书可以增长知识，所以我要很快开始看。看完第一本再看第二本。今天真是快乐的一天。没想到小学竟写过那么多作文，可惜我恋旧，有一篇作文得到老师表扬，隔一段时间就渴望重沐昔日荣光。于是同样题材换换词句再写一遍，重点是第一遍被老师用鲜红活泼波浪线标注的好句一定要认真真誊抄过来。游了三遍会展中心，爱了四次写字台，种了两年九月菊，却不记得郑文光是何时买的。开始只有模糊的记忆，静心搜寻填补，细节们相互矛盾又死死缠绕，旧事微光幽幽我一片也不舍丢弃。那就把它们堆作一段，哪天回到从前，塞进我的回忆里。在奶奶家大概还是趴在床上哀号没意思。午睡醒来日光微昏，身旁蓝色硬壳郑文光科幻全集的第一本。到此为止，没有在奶奶家开心阅读的记忆。这一本是郑文光文革之前的作品，大多太空探险，比较硬。然而十数长篇短篇，唯一的印象是我一篇都不记得看过。加上刚刚重翻小学的记录，我惊奇地发现今日种种偏好口味，十几年前已可初窥端倪。说到口味，最后一本的最后一篇《战神的后裔》，我的偏好暴露无遗。暴雨忽至，众人被困农家，一个沉默寡言的神秘蓝裤男人讲了一个太空故事。这是楔子的内容，我第一次读到楔子这个词，整个故事的记忆也止步于此。男人和同伴筚路蓝缕，开拓火星，情节波澜起伏，我却只记得看到一个红学家也上了火星。“还有专门研究《红楼梦》的人？”和很多小朋友一样，我问了妈妈，还是难以理解。第四本还有五篇动物科幻小说。听着小狗小象的故事长大，到小学还读各种动物童话，我却从未真正热爱动物。照骆胖的说法，我大概缺少想象的能力。既无法同情动物的处境与情感，也难以理解超出日常的幻想世界。探索极限的太空科幻固然无法产生共鸣，中土世界魔幻大陆上的喜怒哀乐，也很难触及内心。又想起了同样四色硬壳的少儿百科，只有红色那本反复翻看。剩下的多是含有科幻元素的探险故事、伤痕文学与精巧短篇。二、三两册封面是红黄暖色，这是否左右了幼童的情感也未可知，可我几乎篇篇都存有模糊或鲜明的印象，可能是小学初读的兴奋或费解，可能是中学重读的怀旧与顿悟。第四本标题作《命运夜总会》即伤痕科幻。繁盛都市，灯红酒绿的夜，怪案频发，旧日噩梦重现，北大荒朔风烈烈，文革伤痕从未抚平。小学在各种书本、话语间，一定曾数次与文革这个词不期而遇，甚至还可能了解最基本的定义，但同其他千百个词语一样，两个字后面一个文明的十年，数亿人的命运，这沉重的内涵我从未理解。可这篇故事给我的妖异（也借用一下）美感不会因此消失，就像每次脑海中响起“白日依山尽，黄河入海流”，就好像回到刚学会这首诗时一次幼儿园放学，举目苍茫，满心惆怅。我也觉得自己是在满口胡扯，但也许这是回忆的玩笑吧。伤痕科幻比重不算太大，但篇篇印象深刻。文革还可能稍有了解，“批斗”、“牛棚”、“旧社会把人变成鬼”，这些词句就远超我的认知范围了。满眼怪词，面对第二次阅读危机，小学生凭强健的记忆力把它们囫圇吞下，许多年后物理课重逢，才兴致勃勃地把《白蚂蚁与永动机》这篇当初连标题都读不懂的故事找出来。一页页翻过，成长的喜悦与苦涩。最爱还是探险故事。诡异古庙，神秘的医生，《古庙奇人》营造的恐怖气氛让我痴迷，短短几十页的故事在记忆中长得看不完。真正的长篇《神翼》，初读似乎没有耐心，后来慢慢翻看也越看越好。再没有想象力的孩子也梦（想）过飞翔，自由的蓝天上不会有半分烦恼。可穿着人造飞行衣却可能遇到危险，淋雨饥渴坏人的猎枪，幼稚的向往随着少年主人公筋疲力竭。还有隐身也得全身捂得严严实实，怕冷怕疼甚至怕被别人踩，没有上完小学，残酷的文学就已打碎我所有幻想。很多情节简单的短故事也很有意思。女排七号是一个无所不能的机器人运动员，十几年后看足球论坛时我还会偶尔想到完美足球机器人这个概念。改造人沏（生字，qiū）渡东海，特异功能夏令营，懂数学的蓝色蝴蝶，总有莫名其妙的细节藏在记忆中，记不清内容，也能找到曾经沉浸书本的欢愉。小时候妈妈或是在书店乱逛，或是听同事推荐，每次给我买书带回家，都特别兴奋开心。就像日记里写的，这套书是我没头没脑跟着姑父去书店买的，她大概在接到我们电话后开心了一下。我还是想不到她是在哪里听说了这位科幻作家，但依稀看见了一位母亲殷切的企盼。

2、这套书四册精装，当年书展上打折买来，基本上是因为实在便宜。时隔多年翻来，发现不少熟悉的篇目，叹一声童年远去。其实这一册中的《命运夜总会》正如郑文光自己所说，还不坏，在当时更应该算是合格的科幻作品了。不过今天看来其作品中科幻的成分较弱，倒是那个特殊时代人和事的描写有种别样感觉。《猴王乌呼鲁》等诸篇倒更像是具有政治背景的童话，但也是无一例外的好读。《战

《命运夜总会》

《神的后裔》是其晚期不多见的中长篇作品，气势较大，且有了一些与国际接轨的新气象。我始终认为与其说郑氏是科幻小说作家，倒不如说其是极优秀的少年儿童文学作家，这种定位想来少年时读过他著作的人都不会反对，而太晚生的小朋友们怕是不会去读了。

《命运夜总会》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com