

《人间条件3：台北上午零时》

图书基本信息

书名：《人间条件3：台北上午零时》

13位ISBN编号：9787539951218

10位ISBN编号：7539951214

出版时间：2014-3

出版社：江苏文艺出版社

作者：吴念真

页数：135

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《人间条件3：台北上午零时》

内容概要

活在人间需要条件——

明天一到，就像小孩刚学走路，每一步都是新的开始……

这个故事主要牵涉到三个从南部到台北铁工厂当学徒的年轻人——阿生、阿荣、阿嘉，同时喜欢上了隔壁面摊老板娘的外甥女阿玲，在那样淳朴含蓄的年代里，三个年轻人既觉得阿玲喜欢的一定不是自己，却又觉得自己要有所表现，让阿玲能够喜欢自己。故事中所下的最具戏剧性的猛药是，余铁工厂的老板性侵犯了阿玲，导致阿荣怒杀了老板而下狱九年；阿玲坚持生下小孩，但却怕未婚生子，受人嫌话，于是与阿嘉成了法律名义上的夫妻，阿嘉也因此去做了结扎手术；阿生则持续地以阿玲的名义写信给狱中的阿荣，给他打气，让他一直抱着希望，直到出狱。

《人间条件3：台北上午零时》

作者简介

吴念真，原名吴文钦。1952年出生于台北县。1973年开始从事小说创作，曾连续三年获得联合报小说奖。1981年起，陆续写了《恋恋风尘》《老莫的第二个春天》《悲情城市》等75部电影剧本，曾获五次金马奖最佳剧本奖、两次亚太影展最佳编剧奖。

吴念真的舞台剧创作历程：

2001年，创作舞台剧处女作《人间条件》与台湾绿光剧团合作，翌年编导了《青春小鸟》；

2006年，推出《人间条件2——她与她生命中的男人们》；

2007年，创作《人间条件3——台北上午零时》；

2009年，创作《人间条件4——一样的月光》；

2010年，为绿光剧团台湾文学剧场创作并导演《清明时节》，改编自郑清文作品；

2012年，创作《人间条件5——男人本是漂泊心情》；

2013年，为绿光剧团台湾文学剧场创作并导演《单身温度》，改编自王鼎钧作品；

2014年，为绿光剧团世界剧场创作并导演《八月，在我家》，改编自普利策戏剧奖作品《August: Osage County》，并将推出人间条件系列第六部。

《人间条件3：台北上午零时》

精彩短评

- 1、明天一到,就像小孩刚学走路,每一步都是新的开始,四处都很有趣.
- 2、台北上午零时,时空转换,命运流转,爱过错过,勇敢懦弱,吴念真老先生让舞台有了光影的感觉。
- 3、--这种转折又带有时代感真的看了很唏嘘~
- 4、四个故事中最喜欢这个。
- 5、第一次认真读完一本漫画,虽然对于这种一页纸能搞定的故事却要画一本书来讲完的方式不能理解,但还是为漫画笔触的那种美感吸引
- 6、阿生和阿玲 唉
- 7、灰常隽永,灰常暖
- 8、希望 许谯龙 的作者能保持本色
- 9、这集人多时间线拉长就显得感人了...果然还是毫无抵抗能力
- 10、四本里面 最喜欢这个故事
- 11、96页横幅上河蟹掉的是啥==
- 12、也许一切都在时光中,也许一辈子就因某些人某些事,也许一辈子就是某些人某些事。
- 13、很精炼的漫画,人生感悟结晶,戏剧好像多一些次情节
- 14、舞台剧的一幕幕都历历在目 吴念真讲故事我从来都不会分心不知道为什么 喜欢他笔下的每一个小人物~
- 15、看到眼眶湿,忍住不哭
- 16、话剧,感动
- 17、最喜欢这部~小人物的故事至情至深
- 18、小故事透露出的残酷
- 19、看的第一场话剧。忠告 看话剧 最好坐 池座=)
- 20、阿国的性格在这里就是单一的坏,但这样反而更容易让人接受他的作为和下场了。
- 21、两个半小时的舞台剧 比我想像的时间要长 难得看这么长篇故事的吴念真哈哈 其实情节不复杂 人物关系可预见 唯此更觉得演绎精彩 舞台跟荧幕的感受大不一样
- 22、很简单的漫画,很简单的故事,但是看得是吴念真!相信舞台剧会诠释的更丰富。
- 23、看了话剧,2016年版,虽然没有背景共鸣,但看到最后,那首《台北上午零时》的曲子想起,还是会在冲击下想流泪,有日本的浓郁风格,有那个时期台湾的风土,当然也有具有共通性的对于故乡故人的情。这些人那些事,一直会再记忆中回响起。整个节奏很严谨,严丝合缝的情节,倒序穿插。每个人物也都形象鲜明有记忆点。
- 24、写信
- 25、朴实故事催人泪下
- 26、吴念真的故事。短短几个片段,浓缩了友情、爱情和天荒地老的理解、共渡。11.2读毕。
- 27、暖到化不开。
- 28、以为是剧本买来读,原来是漫画版。我不太喜欢看漫画,不过感觉画的还不错,也能帮助回忆舞台场景。还没买的人要看清,是漫画版,漫画版啊。
- 29、去看了话剧,真的挺一般
- 30、暖人心的小故事。。
- 31、很有台北的味道
- 32、3.5星给舞台剧,我看的那场,演员的表现远远不如昨天的一场,中场休息15分钟让人顿时出戏,还有各种乱入的火车声...人物的内心世界展现的不够让整个剧的剧情都浮在表面,最后的大团圆结局非常突兀,大陆版的硬伤太多了。
- 33、因为心中信念的道义,而守护了一辈子的老宅,其中发生过无数心酸血泪。
- 34、许谯龙!
- 35、当时买一套主要都是因为吴念真,觉得他很有台湾原始风貌,但是漫画真的不是很吸引人,因为情节太平淡,即使这样还是骗取了一些眼泪TAT
- 36、话剧总是被秒杀

《人间条件3：台北上午零时》

明天一到，就像小孩刚学走路，每一步都是新的开始.....

37、没想到是漫画，分分钟看完，虽然不长但是很好，好想去话剧！

《人间条件3：台北上午零时》

精彩书评

1、有幸能看到这场话剧，场景中的街巷，火车路过的报警声音，感觉这一切就在窗户下面正发生。吴念真有种能力，让有没有过的人都好像经历过一样。台北离我很遥远，一个山东大饼铺和可爱的大饼叔一下拉近了距离，闽南语卷着海风拂面而来，这种调子有点像《岁月神偷》。话剧大部分时间都是安静的讲故事，你讲他讲我也讲，才让这个青春不寂寞，收音机的老声音响起在上午零时，那是那段没来得及表白的爱情的最好见证。不是不够爱，只是刚刚好，错过了爱自己。阿玲若是嫁给阿生或许没遗憾未必幸福，经历过痛苦折磨后命运为她的选的是正确的。阿嘉真心疼爱着她，这份疼爱里有自卑，更有同命相惜。接地气的生活才更踏实。这是阿生无法给的。每个人心中都有着未曾开始就结束的感情，以为爱的连自己都感动，老天依然不垂帘。其实只是自己在心里圈了一个牢，终会受尽折磨出狱。

2、看完了吴念真人间条件的1-4，虽然漫画风格个人不是很喜欢，但是内容还是一如既往的简单质朴。总有一股温情在里面，暖暖的。穿插着讲述社会变迁所造就的两代人的反差，我脑海中的台湾都是文艺小清新的阳光刚好的模样。但是吴老先生总是能把拉到市井街巷寻常人家。故事都很短，但是结尾的时候却都是意犹未尽，那些人，那些事，不会因为你放下书那一刻就消失了，好像他们还生活在台湾，或者会出现在你路过的某个街巷。

《人间条件3：台北上午零时》

章节试读

1、《人间条件3：台北上午零时》的笔记-第1页

很多人已经呷饱在等死，而我就像刚出生。。。。。。明天一到，我就像小孩刚学会走路。。。。。。每一步都是新的开始，四处都很有趣。。。。。。爱情也是一样，要是再遇到一个喜欢的女人。。。。。。真好！又是一段美妙的初恋！

2、《人间条件3：台北上午零时》的笔记-第5页

3、《人间条件3：台北上午零时》的笔记-第10页

1969 台北

4、《人间条件3：台北上午零时》的笔记-第2页

5、《人间条件3：台北上午零时》的笔记-第3页

人物介绍2

6、《人间条件3：台北上午零时》的笔记-第36页

信也是你替他写的啰？

《人间条件3：台北上午零时》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com