

《東京日和》

图书基本信息

书名：《東京日和》

13位ISBN编号：9784480872142

10位ISBN编号：4480872140

出版时间：1993-1

出版社：筑摩書房

作者：荒木経惟 荒木陽子

页数：210

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《東京日和》

内容概要

絶筆を含む夫人の最後のエッセイに、あざやかな光に満ちた写真を捧げて。二人三脚の人生の、幸福な終結。新盆までの夫の日記、未発表作品多数を併録。

《東京日和》

作者简介

荒木経惟：1940年5月25日東京生まれ。71年、妻との新婚旅行を写した「センチメンタルな旅」で、写真家としてデビュー。以降、国内のみならず、海外各国からも高い評価を受け続けている。著書に「東京物語」（平凡社）「センチメンタルな旅、冬の旅」（新潮社）、「写狂人日記」（スイッチ書籍出版社）他多数。

荒木陽子：1947年5月17日東京生まれ。71年7月7日、荒木経惟と結婚。小説家、エッセイストとして活躍するが、90年1月27日、子宮肉腫にて他界、享年43歳。夫との共著で「愛情生活」（白夜書房）、「愛情旅行」（マガジンハウス）、「東京は、秋」、「10年目のセンチメンタルな旅」（筑摩書房）他がある。

《東京日和》

精彩短评

《東京日和》

精彩书评

1、最初看的是竹中直人的电影，很喜欢里面场景的阳台，空荡荡的阳台，有种寂灭的味道，后来买了这本书，非常让我差异的是在里面我看不到所谓大师技术的炫耀，他的精彩是在骨子里，宛如暴雨中的清泉，柔弱而又不着痕迹。

2、想读这本书，源于几个月前在一本杂志上看到的关于荒木的一段采访，其中附着《东京日和》的部分内容，几篇失妻后荒木的日记。内容仅限于日常琐事，行文相当简洁，但韵律和情感在不着边际的词与词转换的空隙处产生，颇为神奇。翻译也很棒，这是与我后来看到的两个版本比较。

本来大陆版的即将面市，可是看到书摘后，觉得翻译不太理想，便取消了预定，转而购买了繁体版。结果也不尽人意，一是读繁体毕竟还是费力，二是台湾人的表达习惯略为不同，有些词汇我也是闻所未闻。读完后，悻悻的想，没准大陆版的或许更好呢。这里摘录一段对比：

重庆大学出版社版本（即我所说大陆版） “五月十三日 牛肉饭。 啤酒。
一天都在拍多云的天空。 中午，给林真理子、杉浦日向子打电话。 傍晚，由美子打来电话。 晚上，给庭濑博士打电话。 身体糟糕透了。 无精打采
的Chiro叼来一只壁虎。好家伙！ 自己理发“真不错”（阳子） 哦 阳子，土耳其
阳子，按摩 阳子理发 阳子土耳其 阳子按摩 日记里写不出的是寂寞。
每到星期天，总会想起阳子，很孤单。 泡完澡后，一杯啤酒。 三台在放伯恩斯坦
的马勒第六交响曲， 悲剧式的。 Chiro叼着蟑螂从厨房出来。” 流行风
出版（即我所说繁体版） “五月十三日 牛肉烩饭 啤酒。 终日，拍摄云，天空
书 打电话给林余，杉浦日向子 傍晚 由美子来电 夜 打电话给庭濑医生 身体状况极
为糟糕 没什么力气 Chiro抓回一只壁虎回来。干得好！ 自己剪头发 我真厉害（阳子）
嗜喝— 阳子土耳其浴 嗯还有 阳子按摩 阳子理发店 阳子土耳其浴 阳子按摩
星期日总是想起阳子的事，感受寂寞 泡澡之后喝了啤酒 电视第三频道播放伯恩斯坦指
挥的马勒交响曲第六号 充满了悲剧性 Chiro从厨房叼出了一只蟑螂。” Lens 杂
志版 “5月13日 牛肉盖饭加啤酒 整天都在拍摄阴霾的天空。 早上 打电话给林
**和杉浦日向子 中午 yumiko打来电话。 晚上 身体不舒服，打电话给庭濑医生 无精打
采的奇洛抓到了只壁虎。真淘气。 我自己理了发。阳子看见了一定会夸我剪得好吧。 周日
总是会想起阳子，顿觉伤感。 洗完澡喝了瓶啤酒。 电视3台 播放着伯恩斯坦指挥的马勒第六
交响曲，分外悲凉。 奇洛从厨房叼了只蟑螂，跑了出去。” 再次读和比较，感觉重庆
大学出版社的翻译版本太糟糕了。 幸好，书中还有大量的图片。都是天空，街道
，行人，猫。随便抽出一张，大概都是普通的照片，但缉成一本集子，便有了风格。大部分的图片被
景物塞得满满当当，略显芜杂，细细体会却能读到其中空空的寂寥。唔，都是个人感受，也许寂寥的
人见寂寥，灿烂的人见灿烂。

《東京日和》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com