### 图书基本信息

书名:《寄居者》

13位ISBN编号:9787201087169

出版时间:2014-7

作者:严歌苓

页数:305

版权说明:本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读,请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com

### 内容概要

#### 作者简介

#### 严歌苓

1958年生于上海。作家。好莱坞编剧协会会员。

曾为部队文工团舞蹈演员、战地记者。

1988年入美国哥伦比亚大学。获艺术硕士及写作MFA学位。

现旅居柏林。

代表作品:

长篇小说

《妈阁是座城》

《补玉山居》

《陆犯焉识》

《金陵十三钗》

《赴宴者》

《寄居者》

《小姨多鹤》

《第九个寡妇》

《雌性的草地》

《一个女人的史诗》

《无出路咖啡馆》

《心理医生在吗》

《扶桑》

《霜降》

中短篇小说自选集

《少女小渔》

《天浴》

《穗子》

《白蛇》

### 精彩短评

- 1、iacob/peter应该会很美味
- 2、流畅动人
- 3、寄居客,永远流浪。
- 4、可以看到很多1940左右上海情形,除了对女主人公的书写,更多的是写了那时代的背景
- 5、严歌苓小说里除了金陵十三钗外最喜欢的书,读了两遍
- 6、有意思
- 7、这是我唯一一本跳着看完的严歌苓的作品。
- 8、女主浓浓的玛丽苏味道,但对于彼得的人物塑造,我还是蛮喜欢的,冲着这条线打4星!
- 9、很适合改编电影的作品。
- 10、对于寄居者来说,哪里算远?

#### 一直如此

- 11、不管你爱与不爱都是历史的尘埃时间的寄居者良心的寄居者
- 12、有点外国的文风,类似外国人说话耸肩那种随意感
- 13、有点傲慢与偏见。自由的寄居者。
- 14、可能是看过她其它小说,对她的文笔免疫了,比起前几本,没觉得多动人。结尾也太仓促。
- 15、反法西斯背景下的爱情故事。 杰克布.艾德勒。
- 16、感觉女主也是比较高级的人物吧 结局有点突兀啊 很匆忙就结束了
- 17、结局能流俗一下多好~
- 18、严歌苓终于有一个女主角不是天真、执拗到傻了。
- 19、结局就应该是这样的吧。某人的缺席使他在你心里越来越好,完美无缺。
- 20、啊。她会不会在之后一生里做爱时都想到第一次咬他的那一口?于是难以忘怀。四星半吧。
- 21、前面的一大段内容都在说爱彼得,最后一些细节才露出杰克布于妹妹而言是不同的,虽然最后的 结局有点意外,但仔细想这样也是完美的。
- 22、没有《陆犯焉识》好看,但故事本身还不错。语言风格有所欠缺。
- 23、呵呵
- 24、结局有点意外,还翻回去又看多一遍,主人公很好玩,一大户人家里被宠的坏坏的小姑娘
- 25、这种无论在国外还是回了家都是"寄居者"的心态,真是深有体会
- 26、我感到从未有过的孤单。我是个在哪里都融化不了的个体,我是个永远的、彻底的寄居者。
- 27、这本书进入的比较慢,严歌苓铺垫了很多。最后的结尾很有味道
- 28、far from where,很喜欢严歌苓的文字,几句话就这么戳痛人心,三个主角我都爱,因为每个人身上都看得到自己的影子
- 29、杰克布
- 30、随手翻翻开头,唔,还不错,画面感,还有一些心理,平时形容不出的,都被她比喻出来了。然后看下去——里面的彼得,不知怎得就让我想起了沥川。我想我们心里都是有个小天平的,不自觉比较着彼得和杰克布——我的天平一开始是倾向彼得的,然而慢慢向杰克布倾斜。后来,彼得带玫去见家人的那一段描述,终于使我心寒。
- 也原来,其实通篇都在讲彼得,那个去世的报业大亨,应该就是顶了杰克布身份的彼得。
- 31、虹口寄居者打卡
- 32、亚洲人和犹太人血液里都有一种善于放长线钓大鱼的不动声色,这种隐忍在战时的上海十分性感。歌舞升平,战火纷飞,藏污纳垢的老上海,这么多年这么多作家也没有把故事写完。故事是好故事,开头史料不足,结尾仓促。写个好小说真难。
- 33、没有想象中的那么好。总感觉严歌苓的上海不丰满。
- 34、流畅动人。严歌苓的小说看起来真舒服啊。
- 35、结局可不就是该如此么,应了文中的话,最后女人是什么都得不到的。更喜欢杰克布吧,可是之后的他是怎么活下去的呢?其实不知道妹妹对于彼得到底算作什么,跟家长见面那里看的人也真的难过。不同于以往的小说,说不出来的味道。也是新领域。
- 36、我很卑劣 爱情很高尚 因而我通过卑劣实现高尚

- 37、把心沉下来耐住性子慢慢读真的写的很有气势的一本书。张弛有度,有社会的洪流也有一个人的爱恨情仇。至于女主人公的那个计谋,我不知道怎么评价。拿着这本书去了郑州,然后把它留给了杨先生,他看了两页说看不下去哈哈哈哈。
- 38、几年前在小说月报上看过的连载故事,终于知道了结局
- 39、"人能信着什么多么好,没有国土也没关系,信仰是他们流动的疆土,嗡嗡的诵读缓缓砌筑,一个城郭圈起来了,不可视,不可触,而正因为它的不可视和不可触,谁也击不溃它。"一句话读懂犹太人。
- 40、这部小说构思特别精巧,看了介绍后明白它是作者在柏林墙上看到的一个故事,得到的灵感。敢爱敢恨,大胆又富有冒险精神的may,成功地偷梁换柱,救走了她深爱的寇恩。以物易物,总是要付出代价的,不知道逃出命运掌心的寇恩,会不会珍惜may的深爱呢,他们会结婚会厮守终生吗? 41、不可以爱上彼得这样的混蛋
- 42、迁移和寄居都是人类悲惨的生存现象,犹太人也好,华工也罢,到达一片陌生的土地,零起点, 所以得勤劳、隐忍,也许到头来只是徒劳,也许最终会深深扎根,也许一生都在流浪

#### 精彩书评

1、久不触碰爱情,这东西是致幻剂,连带有关爱情的书、歌、电影、美剧也都统统放一边,把一个 女孩所有的浪漫都藏起来,竟然只是为了做一个不知为何的寄居者。很早就知寄居是如何滋味,那是 你不得任性、不得软弱、也不得过于锋芒,你只能是他人眼中想要你是的样子。这是幼年。我那么迫 不及待的要长大,就是为了摆脱寄人篱下,亲友也好、父母也罢,只要倚靠他们我就活得不自在。但 我终于长大,成人,发现自己寄居在别人的城市,不知如何是好。是的,我已经足够幸运,我已经抱 着莫大的感激一次次告诉自己,我是有多幸运,我所遇见的人、所做的事儿,真的没有任何在为难我 ,但这也抵不过我自己在为难自己。May,五月。只是她是妹妹,而我是姐姐。看吧,我拒绝去读爱 情是情有可缘的,因为女孩的惯性就是把自己代入所读得每一个爱情故事中,随着故事里的爱而欢喜 、悲伤,生或死亡。我很为中国人和犹太人身上的那种精神而撼动,我也是中国人,为什么我身上就 没有那种韧性、那种忍耐、那种计划性与目的性呢?我也会下意识的给自己留一条后路,但我只需要 多一分钟思考,就完全能够意识到我留给自己的那一条后路是有多不可靠,那完全是留以安慰之用。 除此别无他同。这也就是说,我每走一步,都将自己困住,自以为有退路,但实际上没有。这是一件 多可怕的事儿,我布下的最大的谎言,就是欺骗了自己。不定性,不长情。May爱彼得爱的只是一个 幻想,爱的是她的理想,爱的是她的白马王子,她宁愿睁一只眼闭一只眼,睁的那只眼只能瞧见他所 有的好;闭的那只眼逃避着他所有的坏,但当她终于与他的幻想靠近,她看见了真实,所以她逃了, 她没办法再继续欺骗自己。May自以为不爱杰克布,她以为她和杰克布不过是浪子之间的游戏,是一 响贪欢,是红灯绿酒间的暧昧缠绵,哪怕他送她戒指,也不能让她联想到与他共此一生的柴米油盐, 她只愿意她作恶,却不由看见他身上的善,这让本引他作同类的她更加自我厌恶。Mav爱他们两人, 但都只爱了一部分。于是,她一面与他们相爱,一面把他们背叛。似乎Mav的身体背叛了彼得, 而May的灵魂背叛了杰克布;但May的身体和灵魂本就不属于他们任何一个人,又从哪里来的背叛呢 ? 曾有人问我,要不要留下来。我很是干脆果决的回答说,不要。然后我为那人详详细细的讲解了利 弊关系,我把那遥远的地方描绘得似乎人间天堂,说得我不要那人留下一切都是为了他好,以至于在 那人离开的时候,自己也信以为真了。但是我很快就明白过来,自己不过是不想承担后果与责任罢了 那人敢拿自己的未来在我身上做赌注,但我赌不起。我很清楚自己的牌面不够赢一辈子的,所以我 只求能稍稍输地好看些。最开始他在异国他乡过得并不好,偶尔会喝得烂醉了给我打电话,问我为什 么不把他留下来。我只能说,乖,都会好起来的,然后挂掉电话。我知道国际长途很贵,我也知道他 清醒的时候不会给我电话,我还知道他酒醒之后会懊恼又打了我的电话。一个人喝醉了还要去找另一 个人,通常只有两种情形:要么是真的爱那一个人,要么就是真的恨那一个人。我不想去揣测他是爱 是恨,都与我无关了,他很快就在另一个地方过得风生水起,而我还是依旧的不可救药。有次他回国 ,见了他一面,就像以前跟他的每一次见面一样,从小吃街的一头吃到另一头。我总是把一份食物吃 个开头,他吃掉剩下的,我不停的说话,他不停的吃,当我停止说话,他停止吃,也就这样结束了。 他送我回住的地方,我告别上楼的时候说,以后有了宝宝,记得让孩子叫我aunt,你知道的,我特别 喜欢混血宝宝。以前我这样我跟他这样说的时候,他都会伸手拍我脑袋,说,说什么呢。但最后一次 ,他只是跟我说,丫头,上去吧。我和他没有说再见,也没有相爱与背叛。没有相爱:因为我以为我 爱他的时候,他一心想要去另外一个地方,没有时间来爱我;当他以为他爱我的时候,我一心想着要 送他去另外一个地方,没有空闲去爱他。也没有背叛:寄居者要想落地,就只能在那个地方生根发芽 。我知道,我到了哪儿,都只能是一个寄居者,我是没有办法生根发芽的,所以我那么心心念念的想 要变成一棵植物。

### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com