

# 《奔馬》

## 图书基本信息

书名：《奔馬》

13位ISBN编号：9784101050225

10位ISBN编号：4101050228

出版时间：2002年12月

出版社：新潮社

作者：三島由紀夫

页数：515頁

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《奔馬》

## 内容概要

超长篇巨作《丰饶之海》（1965 - 1970）四部曲：《春雪》、《奔马》、《晓寺》、《天人五衰》等作为三岛由纪夫的绝笔之作，将他的浪漫、唯美与古典主义发挥到了尽美之境，为三岛的文学生涯画上了句号。

第二部《奔马》描写了由松枝清显转世的饭沼勋的政治活动和他的自杀..关于阿勋是松枝清显转生这一情节，虽然和《春雪》衔接得及其精妙，但是就全当作是三岛在神叨了！

# 《奔馬》

## 作者简介

日本作家。（1925～1970）

本名平冈公威。官僚家庭出身。6岁起在学习院受教育长达13年之久。在校期间，思想上受日本浪漫派的影响，同时开始用现在的笔名发表习作。1944年考入东京大学法学部，1946年经唯美派代表作家川端康成推荐，发表短篇小说《烟草》，从此正式进入文坛。1947年大学毕业后考取高等文官，分配到大藏省（财政部）银行局任职，8个月后辞职，成为专业作家。1949年发表《虚伪的告白》，奠定了作家地位。在他进入文坛的20年中，总共写了不同体裁的文学作品300多篇，仅新潮社一家就出版了他的全集36卷。戏曲集《近代能乐》（1956）曾在一些国家公演，受到欢迎，他生前曾两次被提名为诺贝尔文学奖的候选人。三岛由纪夫的文学活动，大致以60年代为界，分为前后两期。前期唯美主义色彩较浓，后期表现出一种可怕的艺术倾斜和颠倒。前期主要受20世纪初法国作家雷蒙·拉迪凯（1903—1923）和19世纪英国作家王尔德（1854～1900）的影响，大多描写青年男女的性苦闷和浪漫的爱情故事，以不少笔墨刻画变态心理和风流韵事。代表作有《虚假的告白》（1949）、《潮骚》（1954）、《志贺寺上人之恋》（1954）、《金阁寺》（1956）等。1970年11月，三岛由纪夫煽动军队组织武装政变失败，切腹自杀。他是一个在政治思想上谬误多端、在艺术上的成就又不容抹煞的复杂人物。

# 《奔馬》

## 精彩短评

- 1、 get!
- 2、 剛開始讀，在春雪的震撼以後，還遺下甚麼呢 \ ？
- 3、 购于shibuya的bookoff，丰饶之海四部中最热血的
- 4、 great

## 《奔馬》

### 精彩书评

1、这次的主角饭沼勋，胸怀民族危亡的尚武少年，虽然在内外在行动上都较他的前生松枝清显多得多，但同样也简单得多，比起暧暧昧昧、晦暗不明的松枝清显，通体透亮的饭沼勋纯粹得令人发指，而他对这种纯粹的沉迷又同松枝清显不愿让自己美丽的手指沾染上污垢的决心一脉相承，与本多这个理性的存在相对立。我想，本多也许是丰饶之海中最不幸的人也说不定：永远也死不了，如同钉在瀑布下面一样无可奈何地任由亲眼所见到的荒唐一次又一次地冲刷原本妥贴严密的理智。如此一想，松枝清显临死前所说的那句“一定还会再见面的，在瀑布下。”就并不只是在暗示下一部中饭沼勋的登场地点这么简单了。作为轮回第二部，新奇感很突出，特别是对《春雪》中这样那样的暗示已经忘记了的情况下，再由本多的眼睛伴随着惊愕把玄机一一发现，颇有点激动人心。不过，在明白了轮回大概将怎样继续的时候，再藉由阿勋的梦话为下一部留下线索使我觉得有点失望，更何况在我看来那句梦话说得确实不怎么样。《奔马》无疑是卓越的，而那占据了一整章的《神风连史话》，是我至今为止所读到过的最完整的书中书，很有趣。

# 《奔馬》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)