

《广播电视专业实训系列教材》

图书基本信息

书名：《广播电视专业实训系列教材》

13位ISBN编号：9787040370126

10位ISBN编号：7040370123

出版时间：2013-5

出版社：孙振虎 高等教育出版社 (2013-05出版)

作者：孙振虎

页数：251

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《广播电视专业实训系列教材》

内容概要

《广播电视专业实训系列教材:电视摄像创作》旨在培养学生的影像认知能力和摄像创作技能。书中内容从影像认知入手,逐渐展开为电视摄像创作的画面元素构成、构图形式法则与创作角度、固定镜头和运动镜头,以及影像的叙事和表意几个部分;通过具体生动的案例分析创作中的影像逻辑和影像思维,对于刚刚从事摄像创作的Dv爱好者和业余摄像师也同样具有指导意义。《广播电视专业实训系列教材:电视摄像创作》提及的“电视”,并非传统的电视台工作或者电视机播放的电视节目的狭义范畴,而是泛指所有能够进行远距离视讯传输的媒介载体,因此对于新媒体传播,比如网络视频、手机视频、移动电视、户外大屏的视频创作也具有参考价值。

《广播电视专业实训系列教材》

书籍目录

第一章认识影像 第一节Video：影像的可视性 第二节Image：影像的符号性 第三节Movie：影像的动态性 第四节电视摄像的任务和要求 第五节电视摄像的学习模式和方法 第二章电视摄像的构成要素 第一节电视摄像的画面构成 第二节电视摄像的声音构成 第三章电视摄像的角度选择 第一节距离变化和画面信息传递 第二节方向变化和画面造型表现 第三节高度变化和画面情感表达 第四节角度的基本功能和技巧 第四章固定画面 第一节固定画面的概念和特点 第二节固定画面的功能和优势 第三节固定画面的不足 第四节固定画面的拍摄要求 第五章运动摄像 第一节运动画面概述 第二节推摄 第三节拉摄 第四节摇摄 第五节移摄 第六节综合运动拍摄 第六章电视场面调度 第一节电视场面调度概说 第二节分切镜头的场面调度 第三节长镜头的场面调度 第七章影像的叙事和表意 第一节什么是影像叙事和影像表意 第二节影像叙事和结构语法 第三节影像表意和修辞法 第四节电视纪实节目影像叙事的基本类型 后记

章节摘录

版权页：插图：第三节 固定画面的不足 以上我们对固定画面在形象塑造、画面造型及收视感受等方面所发挥的功用做了简略的介绍，目的是扬长避短，使实践中拍摄的固定画面能够更好地满足内容和主题的需要。说到“避短”，下面我们结合具体情况，谈一谈固定画面在电视摄像中的局限和不足。

一、视域区受到画面框架的限制，视点较单一 与运动画面多变的视点和变换的视域区相比，固定画面的画面内容被静止的框架分割、限制为单一的、半封闭的状态。在一些全景式浏览、搜寻式观察的情况下，固定画面不如运动画面全面、丰富和完整。固定画面体现的是一种“驻足详观”的视觉体验，但是按照人们的视觉习惯，我们在“驻足详观”之前首先需要“浏览”。但是固定画面受到电视画框的限制，表现的视域面积总是有限的，不可能体现出“浏览”的效果，无法进行全面的观照。因此固定画面大都要对拍摄内容进行有目的的选择，这种选择性拍摄，在一定程度上就限制了观众对于事物的整体认识。比如，法国纪录片《小宇宙》中拍摄的金龟子片段，段落的最后，金龟子滚动着泥球在碎石子间蹒跚前行，这个时候镜头逐渐拉开，我们才发现金龟子实际上是在一条乡间小路上爬行。与广袤的大自然相比，金龟子实在是非常渺小，如果我们不使用运动镜头，小景别的画面中金龟子虽然突出，但是无法表现环境；大景别的画面能够展现环境，但是渺小的金龟子就无法被识别了；即便是大、小景别配合使用，镜头时间的不连贯也会让观众质疑事物间关系的真实性。所以，即便是《小宇宙》这样大量使用固定画面的纪录片，在这个段落也选择使用了运动画面。可见，对事物整体认知的不足，是固定画面存在的一个缺陷。另一方面，固定画面“三不变”的原则，导致在单一画面中的视点较为单一。这种受限制的观察角度，如果长时间使用会让观众感觉非常乏味，因为在日常的视觉体验中，视点的经常性、连续性变化才是常态。在表现立体的空间关系时，固定画面往往需要变换不同角度的成组镜头才能实现。单一镜头的单一视点，即便是角度再新奇，也不可能长时间得到观众的关注，换句话说，固定画面单独使用，其视点单一的问题必然会制约其视觉表现力。

《广播电视专业实训系列教材》

编辑推荐

《广播电视专业实训系列教材:电视摄像创作》可作为高校广播电视学、广播电视编导、摄影等专业的本科教材,也可作为相关从业人员和研究者的参考用书。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com