

《小说课》

图书基本信息

书名：《小说课》

13位ISBN编号：9787020122736

作者：毕飞宇

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

内容概要

经典不仅仅是文学史上那些德高望重的作品

经典首要的意义是作者与读者的沟通

别具一格的阅读体验，与众不同的毕式解读

以小说家的眼光读小说

以普通人的姿态读人性

经典，原来可以这样读

本书辑录了作家毕飞宇在南京大学等高校课堂上与学生谈小说的讲稿，所谈论的小说皆为古今中外名著经典，既有《聊斋志异》《水浒传》《红楼梦》，也有哈代、海明威、奈保尔，乃至霍金等人的作品，讲稿曾发表于《钟山》杂志，广为流传，特结集以飨读者。

作者简介

毕飞宇 1964年1月生于江苏兴化，现为南京大学教授。20世纪80年代中期开始小说创作，著有《毕飞宇文集》四卷（2003）、《毕飞宇作品集》七卷、（2009）毕飞宇文集九卷（2015），代表作有短篇小说《哺乳期的女人》《地球上的王家庄》，中篇小说《青衣》《玉米》，长篇小说《平原》《推拿》。《哺乳期的女人》获首届鲁迅文学奖，《玉米》获第三届鲁迅文学奖，《Three Sisters》（《玉米》《玉秀》《玉秧》）获英仕曼亚洲文学奖，《平原》获法国《世界报》文学奖，《推拿》获得第八届茅盾文学奖。作品有二十多个语种的译本在海外发行。

书籍目录

- 建构生动有趣的全民阅读（丁帆、王尧）
- 看苍山绵延，听波涛汹涌——读蒲松龄《促织》
- “走”与“走”——小说内部的逻辑与反逻辑
- 两条项链——小说内部的制衡和反制衡
- 奈保尔，冰与火——我读《布莱克·沃兹沃斯》
- 什么是故乡？——读鲁迅先生的《故乡》
- 刀光与剑影之间——读海明威的短篇小说《杀手》
- 反哺——虚构人物对小说作者的逆向创造
- 倾“庙”之恋——读汪曾祺的《受戒》
- 附录：
 - 我读《时间简史》
 - 货真价实的古典主义——读哈代《德伯家的苔丝》后记

精彩短评

- 1、学会读小说。
- 2、对小说的解读真的很深入，很有想法，读了之后会觉得自己以前都白读了这些小说。
- 3、毕飞宇是个缺乏社会体验的作家，阴暗面的理解和表达始终是他的短板。因此红楼和项链两节，争议就很大。然而也因此更坦诚，主观之作家，不必多阅世，阅世愈浅，则性情愈真，毕飞宇是也。
- 4、一口气读完还觉得不够
- 5、每部作品都经过了作者上了密码，这本是毕飞宇对部分作品自己的解码过程。
- 6、从小说家的角度阅读小说，用经典小说讲小说的创作和理解，和《如何阅读一本文学书》不太一样，更多是讲架构方面，不过都让我得出一个结论：我不是一个好读者。
- 7、内容不多，但很有趣。畢老師找到許多小切口來剖解小說文本，尤其喜歡他讀奈保爾《米格爾街》那一篇。
- 8、读木心《文学回忆录》时，感觉到了门槛。木心很骄傲，他需要读者有庞大的阅读量和一定的文学素养。而毕飞宇的这本《小说课》，我几乎是生吞活剖地就把它读完。太好看了！通透，自如。像是一个手艺人带你进入一门手艺的每一道具体工序，呈现出信息量极大的『冰山』以下，过瘾极了！
- 9、以小说家的眼光来剖析短篇小说的结构和文辞，有不少独到的见解，比如对小说家的基础体温，小说家的基本职业特征的分析等等，最喜欢的是对《促织》和《受戒》两文的解读，不足是比较啰嗦琐碎，大概是课堂讲稿的缘故
- 10、对文本的细读功力可能是小说家的技能树顶端上的绝技之一。最喜欢那篇对海明威《杀手》的解读。
- 11、从来没想到，小说里还可以有这么多隐藏的细部可以被挖掘。
- 12、没有对比，就没有伤害。絮叨以及不是太必要的信息堆砌。太碎了点，用几万字解读1700字的促织，不碎是不可能的。
- 13、分析精到，我觉得这类书的最大好处就是告诉你作为一个读者，怎么读才能把书读的有趣。
- 14、谢谢老毕。
- 15、不知是语言琐碎啰嗦缘故，不太喜欢，看不太进去。比如“语词比情人的肚脐更安全，语词比鲨鱼的牙齿更恐怖。语词是堆积，语词是消融。语词阳光灿烂，语词深不见底。语词是奴仆，语词是暴君。”不喜欢。《聊斋志异》的《促织》确实好。
- 16、作家谈作家，对毕飞宇真是平地起好感。其中莫泊桑的项链，以及鲁迅一章，都与我心有戚戚焉。
- 17、将七宝楼台拆解下来，一个个碎玉可玩。
- 18、读着读着，会心一笑，读着读着，又恍然大悟。
- 19、促织，王熙凤，林冲，杀手都讲得酣畅
- 20、瞬间不会读小说，回家操练！
- 21、庖丁解牛，读得好爽！毕飞宇讲《促织》的儿子、王熙凤和秦可卿的关系那段太精彩了。借经典小说讲小说创作，一语点醒梦中人。
- 22、毕大叔的讲座书评，高级中学而非高级的阅读理解文本。如果写作是近乎宗教的，总会有一部分读者来传教解惑。
- 23、一口气看完。从纯手艺角度谈小说，把几则经典短篇打碎了解剖，很大胆，很犀利，有讲到点子上去。好的小说家要练阅读的“眼力”，也要勤写磨技艺。毕飞宇一席大老实话，底下藏了十年功。
- 24、不错的小说注解，从一个作家的角度看他心目中的佳作，很开眼界。
- 25、片儿汤话太多，更适合公众号上看。促织，小说逻辑，杀手这几篇讲得挺好。
- 26、可以用书中的八个字来评价：幽默未遂，幽而不默。少年时很喜欢毕飞宇，现在想想真是不堪回首。三颗星是给这本书的来历：缘起，赠予人，和知晓一切来龙去脉后我的心境。
- 27、除了毕老自己讲自己写的《玉秀》那段比较无聊
- 28、有的观点很有意思，有的有过度诠释的嫌疑，当然阅读是主观感受，可能因为是讲稿，用看的显得啰嗦
- 29、讲座集语言非常通俗很容易看懂。受益很多
- 30、分析林冲，故乡，受戒那几篇很到位

- 31、从技术的角度去分析小说、欣赏小说，小说作者能遇到这样的读者是莫大的幸运，把小说掰开了、揉碎了来读。感同身受的从细微处去探讨小说的写法，对丰富阅读的宽度和深度都是有益的。有幸现场聆听过，作者的语言是通俗的、准确的、有逻辑性的。
- 32、毕老师是位很好的语文老师。
- 33、一点都不想看文献就把这书看完了...非常好看，业余爱好者最爱的那种讲座集子。虽然文字口语化地有些过分但文气贯通，带着小说家特有的聪明劲儿，读起来有快感，正文几乎篇篇都精彩，附录收的两篇质量稍欠
- 34、小说家读小说，就不只是读了。洞若观火。这本书讲的，也是严肃文学和通俗小说之间的鸿沟。
- 35、2017年已读035：毕飞宇作为作家的文本尤其是文本的实践分析，即通过作者的写作自觉、逻辑与技巧，解读作者如何通过苦心孤诣的经营将其提升到“佳构”的高度。从这个意义上讲，本书大概有些“以意逆志”的意味，以己之意迎受诗人之志而加以钩考，但并不强作解人，而是字字句句皆可自圆其说，切中肯綮。但毕飞宇毕竟没有停留于“逆志”层面，正如他所说：“阅读小说和研究小说从来就不是为了印证作者，相反，好作品的价值在激励想象，在激励认知。仅仅从这个意义上说，杰出的文本是大于作家的”，不仅好的作者、作品可以激发想象，好的读者也可以。
- 36、很棒的新思路！很适合入门！
- 37、Kindle CN
- 38、精彩的发现，原来还有那么多的角度去解读看待，看得很有趣
- 39、过瘾
- 40、毕老师一直是一个剃着青皮的帅大叔，低调、谦逊又自信。看一部好的小说跟欣赏所有的艺术门类一样，都有着它们自己的门槛，能看到多深，感受到多深，前者可学习，后者靠天赋。
- 41、红楼梦和水浒评的好
- 42、获益匪浅，值得常拿出来读读
- 43、“小说是公器。阅读小说和研究小说从来就不是为了印证作者，相反，好作品的价值在激励想象，在激励认知。仅仅从这个意义上说，杰出的文本是大于作家的”
- 44、毕老师分析文本的能力太强大了,受益颇多,除了那篇毕老师讲自己的
- 45、可惜这些小说大部分没看过或者已经淡忘了，不然可能会有更多收获。感觉讲得主观但又很细致，是一本不错的入门讲解。他会用自己的眼光来看小说的写作过程、妙处、还有如果是他会怎么写，如果其他作家会怎么写
- 46、三星半。有独到的观察。也有过度解读之处。中国当代作家现在的一个倾向是，很喜欢谈古典小说。实际上它们的写作，大多数不是取法于古典小说，但不这样似乎就显得自己不够有本民族的特色，只是模仿西方而已。真是这样的吗？
- 47、作者怎么想的和我有什么关系，我不关心作者，我只是阅读文本。阅读小说和研究小说从来就不是为了印证作者，相反，好的作品在激励想象，在激励认知，仅仅从这个意义上来说，杰出的文本是大于作家的，读者的阅读超越了作家是读者的福更是作者的福。毕飞宇让我领略了阅读文学中的乐趣所在。很多观点也是发人深省，如在布莱克沃兹沃斯中对历史虚荣的见解，在故乡中对鲁迅的评价等等。有时间会看看推拿
- 48、特别喜欢鲁迅和海明威这两讲
- 49、毕飞宇老师讲的很明了，书中涉及的文章都是经典之作，解读的也很到位~赞(/ /)
- 50、评论的倒都是中外古现文学的经典作品，不过毕飞宇作为小说家，其笔法过于繁冗，也多幻想，评述较为中正，未见新知。

章节试读

1、《小说课》的笔记-四

经常听人讲，小说的节奏、小说的节奏，“节奏”这个东西谁不知道呢？都知道，问题就在于，该上扬的时候，你要有能力把它扬上去，同样，小说到了往下摠的时候，你要有能力摠到底，你得摠得住。没有“夫妻向隅，茅舍无烟”，小说就没有摠到底，相反，有了“夫妻向隅，茅舍无烟”，小说内在的气息一股脑儿就被摠到最低处，直抵马里亚纳海沟，冰冷，漆黑，令人窒息。从阅读效果来看，这8个字很让人痛苦，甚至包括生理性的痛苦。

2、《小说课》的笔记-第20页

面对情感，小说不宜“抒发”，只宜“传递”。小说家只是“懂得”，然后让读者“懂得”，这个“懂”是关键。张爱玲说，因为“懂得”，所以慈悲。这样的慈悲会让你心软，甚至一不小心能让你心碎。

3、《小说课》的笔记-第266页

我在年轻的时候无限痴迷小说里的一件事，那就是小说里的爱情，主要是性。既然痴迷于爱情与性，我读小说的时候就只能跳着读，我猜想我的阅读方式和刘翔先生的奔跑动作有点类似，跑几步就要做一次大幅度的跳跃。正如青蛙知道哪里有虫子——蛇知道哪里有青蛙——獾知道哪里有蛇——狼知道哪里有獾一样，年轻人知道哪里有爱情。我们的古人说，“书中自有颜如玉”，它概括的就是年轻人的阅读。回过头来看，我在年轻时读过的那些书到底能不能算作“读过”，骨子里是可疑的。每一部小说都是一座迷宫，迷宫里必然有许多交叉的小径，即使迷路，年轻人也会选择最为香艳的那一条：哪里有花蕊吐芳，哪里有蝴蝶翻飞，年轻人就往哪里跑，然后，自豪地告诉朋友们，——我从某某迷宫里出来啦！

4、《小说课》的笔记-第94页

现实主义和象征主义最大的区别就在一个基本点上，看它有没有隐喻性，或者说，延展性。

5、《小说课》的笔记-第156页

我个人以为会心比幽默更高级，幽默有时候是很歹毒的，它十分地辛辣，一棍子能夯断你的骨头；“会心”却不是这样，会心没有恶意，它属于温补，味甘，恬淡，没有绞尽脑汁的刻意。不经意的幽默它更会心。有时候，你刻意去幽默，最终的结果往往是“幽默未遂”，“幽而不默”的结果很可怕，比油腔滑调还要坏，会让你显得很做作。

6、《小说课》的笔记-第43页

问题不在你掉进了马里亚纳海沟，问题是掉进了马里亚纳海沟是怎样的一幅光景。在我看来，小说家的责任和义务就在这里。他要面对这个问题。这个地方你的处理不充分，你的笔力达不到，一切还是空话。

7、《小说课》的笔记-第105页

鲁迅狠哪，鲁迅狠。这个小说家的力量无与伦比。在讨论莫泊桑《项链》的时候，我说过一句话：“我喜欢‘心慈手狠’的作家，鲁迅就是这样。”因为嗅觉好，更因为耐力好、韧性足，鲁迅追踪的能力特别强，他会贴着你、盯住你，跑到你跑不动为止。

8、《小说课》的笔记-第55页

小说是公器。阅读小说和研究小说从来就不是为了印证作者，相反，好作品的价值在激励想象，在激励认知。仅仅从这个意义上说，杰出的文本是大于作家的。读者的阅读超越了作家，是读者的福，更是作者的福。只有少数的读者和更加少数的作者可以享受这样的福。

9、《小说课》的笔记-第241页

阅读是必须的，但我不想读太多的书了，最主要的原因还是这年头的书太多。读得快，忘得更快，这样的游戏还有什么意思？我调整了一下我的心态，决定回头，再一次做学生。——我的意思是，用“做学生”的心态去面对自己想读的书。大概从前年开始，我每年只读有限的几本书，慢慢地读，尽我的可能把它读透。

10、《小说课》的笔记-三

古希腊人为什么要把悲剧命名为“命运悲剧”？那是因为他们对人性、神性——其实依据依然是人性——过于乐观，古希腊人不像我们东方人，他们不愿意相信人性——或者神性——的恶才是所有悲剧的基础，那么，悲剧又是如何发生的呢？一定是看不见的命运在捉弄，命运嘛，你怎么可以逃脱。不过这一切和我们人类自己无关，只和那只“看不见的手”有关。所以，他们为人间的或神间的悲剧找到了一个很好的借口——命运，也就是必然性。命运悲剧就是这么来的。这是古希腊人最为可爱的地方。这构成了他们的文化，在我看来，文化是什么呢？文化就是借口。不同的人找到了不同的借口，最终成为不同的人，最终形成了不同的文化。成名是个什么人呢？蒲松龄只给了他四个字，“为人迂讷”。“为人迂讷”能说明什么呢？什么都说明不了。没听说“为人迂讷”就必须倒霉，性格从来就不是命运。问题出就出在《促织》开头的那个“里胥”身上，里胥是谁？蒲松龄说了，“里胥狡黠”。狡黠，一个很黑暗的词，——当“迂讷”遇见了“狡黠”，性格就必须是命运。一个作家去交代驼背巫说了什么是无趣的、无理的，属于自作聪明，很愚蠢；最好的办法是交代他或者她的动态：上嘴唇和下嘴唇一张一合。这一张一合有内容吗？没有，所以，读者“不知何词”。这不够，远远不够。它不只是神，还有威慑力，下面的这一句话尤为关键，“各各悚立以听”——所有的人都惊悚地站在那里听。这是一个静谧的大场景，安静极了，仅有的小动作是“唇吻翕辟”，还是无声的。“各各悚立以听”是“唇吻翕辟”的放大。如果这一段描写到了“唇吻翕辟，不知何词”就终止，可不可以？可以。可我会说，小说没有写透，没有写干净，相反，到了“各各悚立以听”，这就透彻了，干净了。

11、《小说课》的笔记-第107页

反封建一直是鲁迅政治诉求和精神诉求的出发点。为什么？因为封建制度在“吃人”——它不让人做人，它逼着人心甘情愿地去做奴才。

12、《小说课》的笔记-第46页

经常听人讲，小说的节奏、小说的节奏，节奏这个东西谁不知道呢？都知道，问题就在于，该上扬的时候，你要有能力把它扬上去，同样，小说到了往下摠的时候，你要有能力摠到底，你得摠得住。没有“夫妻向隅，茅舍无烟”，小说就没有摠到底，相反，有了“夫妻向隅，茅舍无烟”，小说内在的气息一股脑儿就被摠到最低处，直抵马里亚纳海沟，冰冷，漆黑，令人窒息。从阅读效果来看，这8个字很让人痛苦，甚至包括生理性的痛苦。

13、《小说课》的笔记-第197页

现代主义在意的是“有意味的形式”，古典主义讲究的则是“可以感知的形式”。

14、《小说课》的笔记-第118页

判断一个小说家的能力，是否简洁是一个最好的入口。

15、《小说课》的笔记-第89页

短篇小说是要放在短篇小说集里头去阅读的。一个小说家的短篇小说到底怎么样，有时候，单篇看不出来，有一本集子就一览无余了。

16、《小说课》的笔记-第140页

小说家最基本的职业特征是什么？不是书写，不是想象，不是虚构。是病态的、一厢情愿地相信虚构。他相信虚构的真实性；他相信虚构的现实度；他相信虚构的存在感；哪怕虚构是非物质的、非三维的。

17、《小说课》的笔记-第124页

直觉是小说家最为重要的才华之一，也是一个作家最为神奇的才华之一。老实说，直觉也许真的就是天生的，它很难培养。但是，如果你有一个良好的阅读习惯，能够读到普通读者读不到的东西，你的直觉会得到历练，慢慢地变得敏锐。

18、《小说课》的笔记-第63页

耐心有它的标志，——我们能像还钱一样耐心地挣钱；——我们还能像挣钱一样耐心地还钱，就像马蒂尔德所做的那样。其实我想说的是这个意思，挣钱的态度决定了还钱的态度，还钱的态度也决定了挣钱的态度。挣和还都特别重要，没有人只挣不还，也没有人只还不挣。要好，两头都好；要坏，两头都坏。

19、《小说课》的笔记-六

我的看法正好相反，你写的时候用心了，小说是天然的，你写的时候浮皮潦草，小说反而会失去它的自然性。你想想看，短篇小说就这么一点容量，你不刻意去安排，用“法自然”的方式去写短篇，你又能写什么？写小说一定得有“匠心”，所谓“匠心独运”就是这个意思。我们需要注意的也许只有一点，别让“匠心”散发出“匠气”。但小说的内部是没有这两只‘丸子’的，一切都要靠作家去给予，这就叫“造势”。“思试之斗以觐之”就是造势。斗蚶蚶这一段我想用这个词来概括，叫“推波助澜”。第一是推波，第二是助澜。……我真正要说的第二个，是助澜。这才是这篇小说的关键。我想说，人的想象有它的局限，有时候，这个局限和想象本身无关，却和一个人的勇气有关。……在天才小说家的面前，小促织打败了“蟹壳青”，一切依然都只是推波，不是助澜。什么是澜？那只鸡才是。小说到了这里可以说峰回路转、荡气回肠了。我敢这么说，在蒲松龄决定写《促织》的时候，那只鸡已经在他的脑海里了，没有这只鸡，他不会写的。从促织到鸡，小说的逻辑和脉络发生了质的变化，因为鸡的出现，故事抵达了传奇的高度，拥有了传奇的色彩。在这里，是天才的勇气战胜了天才的想象力。我的问题是，为什么是鸡？……如果我们一味地选择传奇性，让促织战胜了狮子，我会说，传奇性获得了最大化。但是，蒲松龄不会这样去处理，他渴望传奇，但是，依然要保证他的批判性，那就不可以离开日常。传奇到了离奇的地步，小说就失真，可信度将会受到极大的伤害。所以，蒲松龄的选择一定是日常的，换句话说，他一定会在家禽或家畜当中做选择。那蒲松龄为什么没有选择家畜？生活常识告诉我们，家畜和小昆虫没什么关系。那好，最后的选择就只有家禽了。我想问问大家，在家禽里头，谁对昆虫的伤害最大？谁最具有攻击性和战斗性？答案是唯一的，鸡。我说

了这么多，真正想说的无非是这一条，在小说里头，即使你选择了传奇，它和日常的常识也有一个平衡的问题。这里头依然存在一个真实性的问题。不顾常识，一味地追求传奇，小说的味道会大受影响。

20、《小说课》的笔记-第33页

接下来，凤姐才出场。凤姐的出现却没有和刘姥姥构成直接的关联，曹雪芹是这么写的，“凤姐也不接茶，也不抬头，只管拨手炉内的灰。”这18个字是金子一般的，很有派头，很有个性。它描绘的是凤姐，却也是刘姥姥，也许还是凤姐和刘姥姥之间的关系。这里头有身份与身份之间的千山万水。它写足了刘姥姥的卑贱、王熙凤的地位，当然，还隐含了荣国府的大。正因为如此，第六章是这样终结的：“老姥姥感谢不尽，仍从后门去了。”——你看看，好作家是这么干活的，他的记忆力永远都是那么清晰，从来都不会遗忘这个“后门”。

21、《小说课》的笔记-第189页

一个人所谓的精神历练，一定和难度阅读有着千丝万缕的联系。一个没有经历过难度阅读的人，很难得到“别的”快乐。

22、《小说课》的笔记-第100页

流氓性通常伴随着奴性，奴性通常伴随着流氓性。

23、《小说课》的笔记-第62页

在小说里头，我们把这样的文字叫做环境描写。现在我反过来要问你们一个问题了，作者在这个地方为什么要来一段环境描写？对，通过这样的环境描写，联系到上下文，我们知道了一件事，在过去的六天里头，被李小二发现的那两个“尴尬人”其实一直都藏在暗处，他们在做一件大事，那就是等待。等什么？等风和雪。他们不傻，大风不来，他们是不会放火的，没有大风，草料场就不会被烧光，他们就不能将林冲置于死地。你说说，两个心怀鬼胎、周密策划、等了六天才等来的大风雪是自然的么？是偶然的么？当然不是。风来了，雪来了，林冲的工作被调动了，一切都是按计划走的，一切都是必然。别林斯基说：“偶然性在悲剧中是没有一席之地的。”这句话说到点子上了。

24、《小说课》的笔记-第33页

小说语言第一需要的是准确。美学的常识告诉我们，准确是美的，它可以唤起审美。

25、《小说课》的笔记-第108页

一部中国的现代文学史，其实是由两个部分组成的：一个部分是鲁迅，一个部分是鲁迅之外的作家。

26、《小说课》的笔记-第47页

我们在阅读《红楼梦》的时候其实要做两件事：第一，看看曹雪芹都写了什么；第二，看看曹雪芹都没写什么。

27、《小说课》的笔记-第76页

一个民族和一个时代的质量往往取决于这个民族和这个时代的审美愿望、审美能力和审美水平。

如果因为贫穷我们在心理上就剔除了美，它的后果无非就是两条：一、美的麻木；二、美的误判。美的误判相当可怕，具体的表现就是拿心机当智慧的美，拿野蛮当崇高的美，拿权术当谋略的美，拿背叛当灵动的美，拿贪婪当理想的美。

28、《小说课》的笔记-五

小说的抒情和诗歌、散文的抒情很不一样。小说的抒情有它特殊的修辞，它反而是不抒情的，有时候甚至相反，控制感情。面对情感，小说不宜“抒发”，只宜“传递”。小说家只是“懂得”，然后让读者“懂得”，这个“懂”是关键。张爱玲说，因为“懂得”，所以慈悲。这样的慈悲会让你心软，甚至一不小心能让你心碎。

29、《小说课》的笔记-第156页

幽默是公主，娶回来固然不易，过日子尤为艰难，你养不活她的。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com