

《世界上最幸福的人》

图书基本信息

书名：《世界上最幸福的人》

13位ISBN编号：9787503936401

10位ISBN编号：7503936401

出版时间：2009-5

出版社：文化艺术

作者：林风竹

页数：382

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《世界上最幸福的人》

内容概要

《世界上最幸福的人:伊甸园不是我的天堂》讲述了:所谓的波希米亚学生,那就是,几乎每一年换一间学校的流动学生。我们不怎么交老师布置的功课,也不认真对待升级的事情。在每一个国度里,我们的目的不是学习,而是生活——随心所欲地生活,如此认真地对待生活,以至于专业知识,却变成不是我们的必修课了。

语言,是自然而然就学会的,我们担惊受怕的,从来都不是学业,而是生活枯燥无彩,或者,对所选的学校失望,因为,一年里少有的几个可以早早起床又觉得状态好的日子,还是要在学校里混的。而对于我们铜墙铁壁一般的小脑袋来说,学校一通常是。俗滥”的。

《世界上最幸福的人》

作者简介

林风竹，英文名：AnandaHuo，女，二十世纪七十年代末生于中国北方省份辽宁，成长于宗教和文化气息浓厚的家庭，先后于大连，广州、香港、东京、巴黎、伦敦，纽约居住。学习过时装设计，政治哲学、绘画、文学、英文、法文，热爱语言游戏和艺术创作。五十几个城市的游历，多种不同工作的经验令她变成一个“小小的”世界人，尤其是巴黎的生活，更是让她变成了一个小小的“精神贵族”，目前，她在巴黎和纽约习画和写书，攻读文学学位。主要文学作品：诗歌《点燃巴黎：伊甸园的苹果熟了》诗集《蝴蝶落》论文《时空爱》油画展：《四孽巴黎》2004巴黎《我是蠢飞儿JesuisEiffel》2008巴黎《精神之旅》

《世界上最幸福的人》

书籍目录

引子一、都市波希米亚学生族的流浪终点站I 不具象的具象画——《夏愿》2 快乐激素是阻止我与罪恶感邂逅的元凶3 选择和“先哲”交流并且相信一切的“猪本主义者”4 “宇宙梦”对灵魂和身体的启示——《艺术饭》5 被征服的流浪者——《巴黎梦想女人》6 潘多拉宝盒收服了异轨运行的我7 新文化，新家庭，新生儿——《使者》8 失魂重回岛——《岁月者也》9 “我的上帝”是存在的I0 我的沮丧鲜藕负责——《我的单细胞》II 单身生活里最精彩的事——《我的蓝调子》12 都市波希米亚学生族的流浪终点站——《夜行人与夜行车》二、卢森堡恋人1 《卢森堡恋人》2 被愤怒的古典音符同化的北极3 浮上记忆表层的时刻4 二月先生与一见钟情5 完美的性爱关系是世界上最美味的关系——《躲避盛放的鸢尾》6 我要你天天醒来在枕边7 生命中最炙热的温度——《我的世界充满了你》8 一生一世的诡计9 无痛告别三、快乐成长，我的绿色大翅膀1 二月下午玛索玉兰2 狂吠的波士顿3 二月下午白牡丹4 单翅的天使5 音符织的毛农6 诺曼底小野兽——法国的稻香村7 二月下午雷诺蒲公英8 小蚂蚁和《时间简史》的启迪9 快长快长，我的绿色大翅膀四、具象画自动变成抽象画的那一天1 具象画自动变成抽象画的那一天2 星星移民了3 索邦大学导的“小偷”4 爱情保鲜期——《残缺与存在》5 女巫的扫把6 艾菲尔夜森林7 画廊里的牛郎8 巴黎的《清明上河图》9 超现实主义情人和他的受精眼10 《欲望的方舟》11 飞战诺曼底五、时空爱1 妖魔的住所2 天使爱上魔鬼的那个人间花园3 中世纪怪兽的爱人4 我不演霍拉旭5 两匹马6 梦中湖无桨船——《失魂》7 再世小王子的忧伤8 天使巡城9 贵族之城I0 我也不和输家玩儿11 爱是阳光12 墨山之唤13 时空爱六、精神之旅1 星空下出生和成长的女孩2 小绿人儿舞会3 当艺术爱上哲学4 彩虹深处的不列坦尼5 月亮的泪滴6 抚摸小星星7 野猴子的梦想进化成形8 母亲的权力七、我乘月亮找存在1 我的阿修罗2 “现代盗马贼3 巴黎百幕大4 北方旅馆5 地球复合不了的人6 真假艺术家7 伤心的天使会唱歌8 梦境重临9 虐待真善美10 “梵高班”的“凡糕”11 母亲的礼物——《黑夜彩虹》12 我乘月亮找存在八、魔鬼是怎样嫁给天使的1 新总统的新警察2 驯不服的马3 包法利夫人4 把月亮变成太阳5 太附飞走了6 小兽变为大兽曲那一天7 超现实主义情人的超现实挑战8 不肯断线曲风筝——《当雅典娜原谅了缪斯》9 云上的日子10 母女彩虹11 世界上最长的等待12 梅花香静琴心古瑶草春深鹤语闲13 魔鬼是怎样嫁给天使的——《当天使爱上魔鬼》九、岛上的日子1 我不是卡门2 不痛的痛苦3 野狼的原则4 叛逆成性的坏女儿5 另一种存在6 女巫都吃弓形虫——《象牙塔与狗骨头》……十、存在杀死飞龙十一、涅槃的凤凰又重生十二、世界上最幸福的人第个人都是一座金字塔

《世界上最幸福的人》

章节摘录

我和单细胞在第十六区一个叫做Port Maillort叫的地方安置下来，环境幽静又高雅。我们租的公寓离得很近，仅仅被几条浓荫相蔽的梧桐大道相连。所以，吕常生活仍然多数是如影随行，同出同进。

单细胞租的是一幢大大的别墅院落中的一座独立耳房，以前是专门给工人住的，现在出租给她住。她的房东是一个大家族的女掌管人，几十个儿孙密密麻麻地分布在法国各个领域，尤其是时装、经济和政治几个方面的重要位置上，这个大家族的姓氏，频繁出现在各种媒体的报道之中。

八十六岁的老太太一个人和工人一起生活，生活中最重要的事情就是在周末或者特殊的日子主持家族聚会。但她一直希望让一个中国学生同住，以满足她。对遥远的旧东方的向往”，和。近得可以呼吸和注视的蠢蠢欲动中的新东方”的好奇。

第一眼看到单细胞。她就喜欢上这个特立独行、清清爽爽的中国小女孩了，家里的大小聚会，都会隆重介绍单细胞出场，像是对待一个从小去了中国，现在才回来巴黎的小女儿。而我呢，则是在一幢七层楼高，四十年代的建筑物里，二楼面向花园的公寓中独自住下来，空间合理，空气清新。

生活安顿下来，适应起巴黎的生活，我们两个开始了在这个国度的波希米亚式的留学生活。所谓的波希米亚学生，那就是，几乎每一年换一间学校的流动学生。我们不怎么交老师布置的功课，也不认真对待升级的事情。在每一个国度里，我们的目的不是学习，而是生活——随心所欲地生活，如此认真地对待生活，以至于专业知识，却变成不是我们的必修课了。

语言，是自然而然就学会的，我们担惊受怕的，从来都不是学业，而是生活枯燥无彩，或者，对所选的学校失望，因为，一年里少有的几个可以早早起床又觉得状态好的日子，还是要在学校里混的。而对于我们铜墙铁壁一般的小脑袋来说，学校一通常是。俗滥”的。我们结伴同游了欧洲的很多美丽地方，意大利的罗马、米兰、比萨，佛罗伦萨，北欧的瑞典、芬兰，丹麦，还有法国的周边国家德国、荷兰、瑞士，卢森堡，还有些数不出的小地方，都留下了我们匆忙或悠闲、严肃或疯癫的脚步……

她还陪着我去了英国的伦敦，第一次拜访了我一位素未谋面的家族里的叔叔——英伦的第一位华人大法官，在他家里，我感觉到地球又缩小了很多……单细胞在语言学校里打滚两年了，最后，进了摄影专业，每天摆弄她的相机，给她认识的所有女孩子拍写真集。对艺术渴望已久的我，开始在巴黎的艺术院校里边流浪。对艺术渴望已久的我，一个人悄悄地打开了潘多拉宝盒，自愿被它收服了。我以自己的方式，自己的功能喜好开始和它真正地相识相知相恋……

不过说真的，学习对于唯心的我来说，就是我的世界和未知世界逐渐相容，再形成一个属于我个人的新事物的“本体化过程”。我阅读和消化的速度主宰着这个新事物形成的速度，还有它的质量和容积、气味和禀赋

《世界上最幸福的人》

编辑推荐

存在的不完全性 注定会——产生悲剧 可即便成为悲剧 也好过—— 没有珍惜 好
过—— 麻木的亲吻填鸭的废墟 好过—— 兢兢业业的重复早已被设定的程序 重复得——
忘记了恐惧 恐惧得 不再—— 向生命索取 恐惧得 彻底接受 ——存在的毫
无意义 原来 幸福和时间的拉锯 输赢早已借艺术之手 在每个人的脚底—— 埋下伏
笔…… 原来 一本生命之书精彩与否 并没有被命运早早写好 却真的可以在今天——
读到以后 原来 我们选择了哪条路 就会依次看见 ——哪条路上的风景沿途 我的
二月 你知道么 为了你 寻找自己的他多日子里 我是如何等待过…… 为了你 我
又如何—— 违命的放弃漂泊—— 开始在生活里 ——生活 这是我们开始思考有关于—
— 超越了物质和自由 获得了绝对的精神喜乐以后 智能生命的精神主义初级架构的 —
—缘由即使仍 ——为时尚早 亦即是 人类生命将高高独立于物质和智性双重时空的 源
头 因为已 ——为时不早 当无限细的弦 终于取代了只占空间单独一点的粒子 人类也
已经 同时进化成—— 可以在时间的一点中无限横向游离的二维世界片

《世界上最幸福的人》

精彩短评

- 1、小小人的小世界。小小人的大世界。
- 2、比较喜欢，
- 3、不错
- 4、这个女人的自我纠缠话说跟我还有那么点点像
- 5、这本书在大三时看过。伪才。

《世界上最幸福的人》

精彩书评

1、前两天在北语参加的一个活动，主题是关于文学与故乡。起因是林风竹的新书《世界上最幸福的人》，刚看到书名的时候，觉得有点矫情，尤其对于80后来讲，更不能理解70后的这种情怀。60年代的人，经历过一次集体发泄，幸福这个东西变得不容易谈论；80年代的人，在商业社会的消费中，更倾向于那些拥有想象力、轻盈、举重若轻的东西，所以幸福“大而无当”，也疲于谈论。如此看来，70后真的是被空格过去的一代人。当然也许再过几年，林风竹就不会在这么轻易写出《世界上最幸福的人》，所以这样看来，这种矫情反而是一种珍贵。当天，张人捷老师也在，她的新书《十年》，她个人的游走经历，显然在文字中要比林风竹来的更加妥当一些。张人捷老师讲：“很多东西，不到一定年龄，不到那个点上，就不可能。”由此，在年轻的时候，写的矫情一点，也是一种自然。用情过度，总容易矫情。可惜这种事是不可以评价也无法把持的。而意义、是非也不是当时可以看出来、能够看出来的。看出来，也可能是一种贪婪和牵强。于是作为林风竹，也只能写自己想写的，关于自己个人的游历，虽然不具有普遍性，但是刚巧避开了一种集体记忆，而这对她个人而言，意义重大。确实，在某种程度上，林风竹的文本中融合了我们时代的各种因素，她个人从现实到理想，从东方到西方，从情感到事业人生。。而这种种，无疑是一面多棱反光的镜子，虽然照来照去，多少有些自恋，但是这种奇特本身，也是可以有一点点自恋的。并且这种奇特和自恋本身也构成了一种矛盾的，充满激情的写文本。其间，作者尝试了跨文体的书写，就是将诗歌、小说、绘画和摄影融为一体的多声部。而这也许是70后在被空格之后，返现出的一种驳杂。虽然融合也还仅在表层，很难说是“真正的全球化时代的文本”，但对她个人而言，无疑是一个全新的体验。一边是全球化，一边是私人人性，并且内容上的并不复杂与样式上的丰富，这倒多少有些类似林风竹本人。当然，这种驳杂不光是文体和结构上的，主题上也显现出这种特质。作品的主线是作者和二月先生的感情，和这段感情之后的背叛、重生。。间或穿插一些她个人所谓哲学的东西，不过显然不是很成熟，而这种不成熟也成了她整个文本多少有些矫情的直接原因。比如作者在文本里面太过强调存在主义的一套，这显然与她留学法国有关。只是故意的区分生存和存在，并且把存在作为一种信仰的话，显然是一种做作。当然这种做作并不妨碍林风竹书写上的真诚，并且在文字上也完全可以看到她“向远方走”的勇气，虽然这过于偏执和纯粹。附笔，也许今天再拿美女去讲某某女作家，多少是一种诟病。但我个人认为，比之她的才气，她倒更是个名副其实的美女。

2、她说:每个人都会亲眼看见属于自己的生命奇迹的...除了过于感性的因素外,我欣赏这样的女子.成长的点点滴滴,欲望和梦想的冲突,爱情的坎坷旅途,友情与亲情的感悟,艺术与哲学的思考,以及对生命的认识.....很诧异自己居然一口气在两个星期里读完了这本60万字的小小说.Ananda的诗相对而言更吸引自己,[时空爱][决斗史瓦西][黑夜彩虹].....尤其是[卢森堡恋人:“——人人都是因为爱而存在着,没有爱就没有人生”。但爱情的伊甸园不是幸福的终点,白马和童话难以同时并存,年轻的生命需要追寻更远的那个叫做灵魂伊甸园的地方。感慨万千.

《世界上最幸福的人》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com