

《荒潮》

图书基本信息

书名：《荒潮》

13位ISBN编号：9787535462398

10位ISBN编号：7535462391

出版时间：2013-1

出版社：长江文艺出版社

作者：陈楸帆

页数：259

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《荒潮》

前言

在写下这篇序的时候，时间正是2012年12月21日，被玛雅人预言世界末日的一天。他们说这一天行星终成一线，太阳风暴席卷，巨大的耀斑爆发撞击地球磁层，也许会出现三日黑暗，也许世界上的一切燃烧殆尽，总之地球迎来毁灭性的灾难。而在众所待望的这一天最终无风无息地度过之后，世界又是否真的安然无恙？我抛出了这个问题，但我的主题并不是“世界末日”。我想说的是陈楸帆笔下的“未来世界灾难”。而在这之前，我首先要说的是陈楸帆这个作者本身。陈楸帆的科幻小说《递归之人》曾被编入《流浪地球——中国科幻星云奖奠基作品选》和《中国当代科幻文学精选》，《鼠年》被编入《星潮——中国新生代更新代科幻名家新作选》中，这些书籍都是囊括集结了刘慈欣、韩松等中国科幻名匠的精选，与他们的小说一起被收编的陈楸帆的作品优秀自是不言而喻。他的小说更曾被翻译为英文、意大利文发表在国外期刊选集上，并凭借《丽江的鱼儿们》荣获2012年世界科幻奇幻翻译奖，该奖项首次颁发给中国作家。他刊登在《文艺风赏》上的《G代表女神》获得2012年的“全球华语科幻星云奖最佳短篇科幻小说奖金奖”，他自己更斩获2012年“全球华语科幻星云奖最佳新锐科幻作家银奖”。可以这样说，在国内的科幻文坛他的新锐和实力都早已有目共睹。而我在陈楸帆身上看到的是他有一种迷人的互博矛盾特质，如同镣铐起舞。你可以从他的作品中找寻到最原始、最粗鄙的现象，与最前卫、最高科的理念；他对文字的理解是优雅、文艺，同时他也是一个客观地、冷静地观察现实生活的人；他习惯在深刻洞察了现实世界的基础上，在按照生活的本来样式精准细致地加以描写之外，十分积极地用想象力的视角扭曲去介入并改造现实。阅读他的小说，你会被巨大的吊诡感、戏剧感击倒。《荒潮》正是这样的故事。它发生在离现在不远的近未来，一座被进步浪潮抛弃的垃圾之岛。陈楸帆用老练的文笔，通过反复插入反叙事的亚结构，来展现经济发展大潮席卷之后，人类心灵的荒芜状态。小说融入了岛民对生存状态的观察与反思，电子高科技的毒与药，生态环保的扑灭与绝响。故事层面表现为现实与想象之间的不断交迭，科学话语的意象多元化。在这个故事里，你可以看到末世与地球灾难并不是玛雅人所预言般的空中楼阁，而是触目惊心如临身前，因为结合现实，你会发现因为各种生态污染，地球其实真的早已千疮百孔。陈楸帆清醒地认知到这一点，然后做了一次科学的“预言”。我相信看完这本书的读者，都会和我一样，与陈楸帆的文字一同镣铐起舞，感触到他那如坚实大地却以最诡奇姿态呈现的文字洗礼。我相信他所呈现的这个预言。我相信你会被这个故事惊到。郭敬明于上海 2012年12月21日

《荒潮》

内容概要

如果并非只有人类拥有灵魂？

如果并非只有生物才能进化？

如果我们的未来必须穿过地狱之门？

进步浪潮席卷之处，人的灵魂一片荒芜。

故事发生在近未来的硅屿——一座被进步浪潮抛弃的垃圾之岛，对生态灾难习以为常的麻木岛民迎来了不可预知的变化：宣称要用环保技术造福硅屿的外来资本精英；在底层苦苦挣扎沉湎于电子毒品的垃圾少女；为拯救受未知病毒感染的爱子而不惜代价的宗族老大……在人与机器交相辉映的共生时代，个体的灵魂与命运如同风暴中的苇草，彼此交织缠绕，在人类文明飞升前夜谱出一首恢弘、繁复、迷幻、黑暗的荒潮狂想曲。

陈楸帆的《荒潮》以罕见力度刻画出一个我们在有生之年就可能身处其中的近未来时代。资本入侵对生态的破坏、人机融合、族群冲突，这些现已开始的进程将塑造一个超出想象的世界，在这个世界中，人类和机器同时开始升华与堕落，创造出邪恶与希望并存的史诗。复杂而充满张力的故事、真实而富有质感的细节，密集的信息量和精准的技术描写，汇聚为一体，如飓风般旋转升腾，带来前所未有的惊悚和迷茫，尽显科幻现实主义的震撼。实属近未来科幻的巅峰之作！

——中国科幻代表人物，《三体》作者刘慈欣

作者简介

陈楸帆，男，上海最世文化发展有限公司签约作者

北京大学文学/艺术双学士，香港大学/清华大学整合营销传播（IMC）研究生

供职于Google中国，游走于技术与文字的边界，热爱创造与自由的O型射手

他的文字犹如带着镣铐起舞，从坚实大地以最诡奇的姿态，跃升至不可思议的高度，故事兼备逻辑的严谨与想象的超脱，极具代入感与视觉冲击力，被誉为中国新一代科幻作者中最具国际视野与本土经验的新锐人物。作品曾被翻译为英文、意大利文及西班牙文，并在国内外屡获大奖。

所获奖项：

2006年台湾奇幻艺术奖“青龙奖”首奖

2011年中国科幻银河奖优秀奖

2012年第二届世界科幻奇幻翻译奖短篇类奖

2012年第三届全球华语科幻星云奖最佳新锐科幻作家银奖、最佳短篇科幻小说金奖

已上市作品：《深瞳》、《薄码》

《荒潮》

书籍目录

序：镣铐起舞，望一场地球灾难（郭敬明）

楔子

第一部 无声旋涡

第二部 虹色浪潮

第三部 狂怒风暴

尾声

后记：不存在的故乡（陈楸帆）

后记

我来自一座亚热带的沿海城市，那里盛开一种只有拉丁文名的金凤花。只需要二十分钟，便可以从家里骑车直达海边，海风拂面，带着咸腥的潮气，脚下是黄绿翻涌的海水，而对面便是岛，远的、近的、大的、小的。我喜欢眺望海天相接的细线，想象视力所不能触及的线的另一侧，这便是我对于世界的最初印象。我一直是个懂事的孩子，从来没有因为调皮捣蛋或者学习成绩挨过打，至少在记忆中，父母连嗓门儿高一点的斥责都屈指可数。我的兴趣幸运而又不幸地落入了主流的期望值内：读书，读各种各样的书。考试和分数几乎没给我的青少年时期带来太多痛苦记忆，在读书之外，父母放任我的所有正常嗜好，足球、摇滚、画画还有写作。他们所不知道的是，这所有的一切仅仅是为了冲淡某种厌倦感。某种对于重复生活的厌倦感。某种对于这精致却拘谨的小城空间的厌倦感。某种对于自我认知局限性的厌倦感。我还记得当某个发小告诉我，暑假他全家人要去北京旅游时，我内心生长出的巨大嫉妒与憧憬。那种感觉是如此强烈，以至于父母和我都以为这不过是小孩子对于游玩的短暂渴望。毕竟当时的我对于北京毫无概念，它的遥远和庞大，就像是海天交接线的另一侧，是个谜。他们安慰我，总有一天会带我去北京玩的。他们错了，我也错了。那种远离的渴望并没有随着时光流逝而淡化，它潜入我的意识深处，以无法知晓的机制运行，转起命运的纺锤，经纬交织，触动心弦。在十八岁那年，鬼使神差地，我在班主任的威逼利诱中在高考志愿表填上了“北京大学”。而我父母并没有察觉这四个字背后巨大的阴谋，他们只是一如既往地表示支持。回想起来，告别父母来到北京，也已经过了十二个年头了。对于北京这座大气、方正、金秋短暂、拥堵、文艺氛围浓厚、污染严重、智力密集、多元化与趋同性并存（此处省略形容词无数个）的巨型城市，我从期盼，到习惯，到麻木，到厌恶，到想再次逃离却发现无法脱身，十二年一轮回，而父母两鬓已斑白。我并不后悔当初做出的选择，事实上，我不后悔生命中走出的每一步，正如乔布斯所说的，“人生就是将点连成线”。这是一个与人生等长的连连看游戏，在你最终勾勒所有线条，完成整体轮廓之前，你无法知晓每一个点所处的位置和扮演的角色，它可能只是微不足道的辅助线，也可能是一只眼睛。它们都是我生命中不可分割的一部分，构成如今的我。只是，我越来越怀念故乡的味道，母亲烧的菜、柏油路面的蒸汽、海水浸泡过的头发、名为“金不换”的某种植物香料、北回归线的日光和汗水……我通过梦境频繁地穿梭于北京与故乡，或者通过飞机不那么频繁地回到地理上的家乡。尽管在家里我也不怎么开口，但我的存在本身似乎便是带给父母最好的礼物。所谓“父母在，不远游”，年过而立的我却深切感受到另一句古话——“近乡情怯”。十二年过去了，似乎只有父母的恩情和舌尖上的味道是不变的，而故乡的其他一切都变了，变得与这个国家里其他成百上千个高速发展的城镇一样，污染、拥堵、浮躁、拜金、不安全感……光鲜崭新的外立面包裹着千篇一律的丑陋建筑，而童年的记忆随着一个个巨大的“拆”字化为废墟，消弭在烈日与暴雨下，那些年轻人，甚至已经没法完整地说完一句家乡话。我竟怀念起那条童年时令人心生畏惧的暗窄巷道，每逢台风天气，老旧的电线会短路跳闸，泛滥的雨水会涌进每家每户，而在暴风的合谋下，少不了房屋倾塌人员伤亡的悲剧上演。但我怀念它。我去过这世界上许多座城市：旧金山、纽约、芝加哥、柏林、巴黎、阿姆斯特丹、雅典、巴塞罗那、罗马、暹粒、胡志明……它们最让当地人引以为豪的并不是任何新近诞生的事物，而是遥远的、老旧的、由父辈们口耳相传的历史，或者说，集体记忆。我记得都柏林一条普通街道上的一家不起眼的杂货店，店名写着“斯蒂芬森与儿子们”，那家店由一位姓斯蒂芬森的老先生开创，几十年后，又传承给了他的儿子，而小店的客户，则依然是那些老客户，还有他们的儿孙们。每天，顾客与店员互相点头、微笑、拉家常，像是世代之交。而在中国，我们或许会称之为“守旧”或者“落伍”。我经常会在北京的街头迷失方向，那些店铺与建筑改头换面的速度超出了我的记忆刷新频次。我曾以为自己近乡情怯，身在远方便能割断那方水土，也曾鄙夷过家乡的陋俗人事，却从未深究其中的根源和因由。如今我走得越远，却感觉离家越近，那些不曾被我珍视的物事正在消亡，语言、戏曲、建筑和仪式，即将或已被压制损毁，化简归一，人心莫不如此。血脉二字，如今才得其真味，叶仍在梢，心已归根。就像俄罗斯某个斯基说过“寻找家园，和住在我们的祖先曾经居住过的地方，不是一回事”。我的故乡已经从这个物理世界上永远地消失了，它只存在于我的记忆里，代表了一段不可磨灭的时光。于是，在2011年的春节，我跟几个家乡的发小吃饭时立下宏愿，我要写一本以家乡为背景的小说，而且要把你们都写进去。当然，我没提正反派以及人物最后下场的问题。我觉得还是给他们一个惊喜为好。我开始收集资料，构建大纲，甚至用FreeMind软件建起帮助整理思路的脉络图，把点点滴滴的思绪和灵感火花编织其中，像是一项巨大的工程。这是我的第一本长篇小说

《荒潮》

，我希望它尽善尽美。我还记得是在2011年9月15日写下《荒潮》的第一行，当时身在北京。之后稿子的第一部分伴随我游历了半个欧洲，2012年回到北京，继续利用上班之余的业余闲暇写作，并最终在8月7日完成第一稿，当时我在家乡。我是个笃信仪式感的人，既然是献给家乡的作品，自然要在家人的陪同下，在家乡的神灵、土地、空气和水的庇佑下画上句号。这是我初次尝试驾驭这般篇幅的文字，这一过程令我感觉无比奇妙。有时候我感觉进展无比艰难，有时又似乎毫不费力，有时我仿佛看到了笔下那个不完全虚构的未来岛屿的细节与纹理，有时又像是有某种不可言说的力量操纵着我的手、我的脑，让人物投入表演着我未曾料想到的狂野故事。这种创造世界的满足感，让我深深迷恋、上瘾、不安，仿佛僭越了神的职责，在灵光闪现之间洞悉了世界的真相并非存在于感官界面，而在于想象力的缝隙中。这种想象力并非是无中生有，它来自我过去三十年间的生活与阅读，来自我身边的每一个人，来自恢弘终极的亚瑟·C·克拉克和刘慈欣，来自冷峻迷幻的威廉·吉布森，来自精确锋利的科马克·麦卡锡，也来自心怀悲悯的保罗·巴奇加鲁皮和充满前瞻性的凯文·凯利。我用我的方式，或明或暗地向这些大师致敬，感谢他们作品为我人生所带来的喜悦与洞见。于是，就有了你们面前的这本处女作，它并不完美，却包含了我最真诚的爱。我希望用文字去描绘的未来图景，庞杂、精妙、充满质感与细节，有时甚至繁复得有些过分，我努力平衡信息量与故事节奏之间的平衡，传达出我所信奉的“科幻现实主义”美学风格：它可以是粗砺、肮脏、阴暗的，也可以是精致、华美、明朗的，就像一面哈哈镜，它所折射出的，是源于现实的光，只是要更加刺眼。刺痛双眼，这便是我希望《荒潮》能给读者带来的体验。这是一座用文字和想象力创造出来的“不存在的故乡”，它不仅仅属于我，也属于每一个热爱、怀念并追寻自己故乡的人。借用书里面的一句关键台词，“我只是个开始”。为了这个开始，许多人付出了许多宝贵的心血和时光，在此表示最真诚的感谢：感谢四爷，让我得以站在最世这方广阔舞台，向更多的人讲述心中的故事；感谢痕痕、笛安、喵喵的支持与帮助，你们让我成长了许多；感谢Alicia的爱与宽容，没有你，就没有《荒潮》；感谢刘慈欣老师对后辈的帮助与鼓励，您的低调谦逊当是每个年轻人的榜样；感谢最世文化/长江文艺所有辛勤工作的同事们，你们辛苦了！最后，还要感谢我的父母，养育之恩，无以为报，尽在不言中。是为记。

《荒潮》

编辑推荐

《荒潮》从传统中以新的角度重新摸索，遗忘的事物重新被提醒、发掘，在另一种任何事都可能发生的空间，诞生出全然不同的生命。这并非只是新鲜的创意，而是陈楸帆对科幻类文学作品所展开的全新探索。

《荒潮》

名人推荐

陈楸帆的《荒潮》以罕见力度刻画出一个我们在有生之年就可能身处其中的近来来时代。资本入侵对生态的破坏、人机融合、族群冲突，这些现已开始的进程将塑造一个超出想象的世界，住这个世界中，人类和机器同时开始升华与堕落，创造出邪恶与希望并存的史诗。复杂而充满张力的故事、真实而富有质感的细节，密集的信息量和精准的技术描写，汇聚为一体，如飓风般旋转升腾，带来前所未有的惊悚和迷茫，尽显科幻现实主义的震撼。实属近来来科幻的嫩峰之作！——中国科幻代表人物，《三体》作者刘慈欣

精彩短评

- 1、虽然和时间之墟一样都是前半部观感好于后半部，不过这本明显还只是布局的问题，前半部的内容读完之后相比于整本书觉得似乎有些拖沓，不过看了后记之后才觉得这大概才是作者最想写的东西。
- 2、加一星鼓励。虽然语言有时过于浮夸反而不知所云，对现象探讨比较浅，但仍然是国内不错的作品。
- 3、对于把握包括科技、宗族、文化、环保、爱情甚至外来务工人员等如此多的色彩，让它们有序而精彩的调和在一起，作者的功力似乎有所不逮，但的确是诚意之作。题外话，不动声色之间的做大历史背景介绍的确太难了。
- 4、科幻什么最有爱了啊!
- 5、真心不懂这书有啥好推荐的。作者试图直接白描+快速切换场景来推进故事。但是故事本身没啥起伏，白描就变成白开水了。然后写的科幻是架空背景，生造了很多未来科技名词，却大部分没有任何硬性 or 软性的介绍，只能读者自己猜。再次之出现了不少“一次性”的角色，全篇出场一次，说话故作高深，最后也没个解释。... 阅读更多
- 6、写的很精彩
- 7、章节松散杂糅，科幻与封建并存有种诡异的违和感，类似赛博朋克的文体，让我阅读期间浮现死亡金属音乐和邪典电影画面。看完才知道作者是汕头人，难怪关于硅屿的社会结构宗族关系有种熟悉的厌恶感。
- 8、攻壳机动队.....
- 9、题材选的可以，但不是我喜欢的科幻风格，作者有些过于卖弄文字，却又无法将事物清晰描述
- 10、一直挺爱科幻的，这本书很好看.....
- 11、表面看起来漫不经心，实则场面宏大，脑洞开的真大。仔细去了解垃圾问题，发现，还真那么回事。
- 12、看微博宣传才买的 感觉不错
- 13、贵屿镇的折射。夸张却不失真实。发展的阴暗面。
- 14、好久没看到过这么精彩的近未来科幻了！
- 15、略浮华
- 16、不够惊艳啊，只能说挺标准的
- 17、读后感：陈老师对强奸真心有研究。感觉他写东西越来越肯琢磨了，而且扑面而来的潮汕futuristic风情嘛~主要故事真心好~
- 18、此书内容我很喜欢的
- 19、前年就看完了，《攻壳机动队》开始补番之后特地回来评价一下.....当初被义体、电子毒品等设定惊艳到，现在发现原来并非原创，因此可能要降一星。最后强烈推荐攻壳啊啊啊巨棒的科幻动漫神作
- 20、科幻作品里独有的新角度和巨大的信息量
- 21、作者对比喻这种修辞有病态的迷恋，使用起来漫无节制
- 22、世界既恶心又美好
- 23、中国的年轻科幻也不错
- 24、主旨庞大 写的也好 很少看到这种类型的科幻
- 25、对我而言阅读吸引力不太够，格局也小。科幻元素很轻，没有特别亮异的瞬间。两个小米的对话有一种谜之教条感。但是整本书可以看出是精心打磨过的，细节到位，语言风格很均衡。大概我是想看到些更游离于意想之外的长篇吧。
- 26、看到太多熟悉的东西，激不起兴奋感，勉强读完
- 27、等火车途中看完。少有的赛博朋克，在大量借鉴《银翼杀手》《发条女孩》吉布森元素内珍惜地仍保有中国调性，用词精准，专业名词用得很合适。可惜的是大段isp迷幻描述搞得节奏混乱，名词用得虽好，但是太多了，反倒有种手段变目的的反客为主感。
- 28、无法用语言解释。
- 29、太揪心了！这根本就是中国现在某些地方的真实写照！对精神的极大震撼

《荒潮》

- 30、很好奇关于珠三角周围宗族文化和制造业之间的田野调查。
- 31、最世文化出品扣一星。
- 32、有画面感。能去拍电影。结局太快觉得设定没用完。
- 33、故事紧凑，暗潮汹涌的感觉让人能一口气读完
- 34、虎头蛇尾
- 35、知乎版攻壳机动队
- 36、不稳定，读了好的短篇才买的。
- 37、作为中国的新生代科幻，写成这样很不错了，当然和国际一流的还差了点
- 38、就算摆出病毒、乙酰胆碱受体、镜像意识、云空间服务器这些概念，本质上还是一个厉鬼索命的故事模式。写环保主题果不其然就写成了政治正确的口号，先是"来看看这个集污染、宗族、阶级、剥削种种政治不正确于一身的索多玛吧"；然后"大家都不容易其实我们也不想的"，积重难返，本地人泥足深陷，外地人无力抗衡；于是就让被侮辱与被损害的弱者代表在濒死体验中获得超能力大闹一场，"好了罪魁祸首也死了你们发泄完了也满意了吧那我们就这样结尾喽"。这是在逗我？即无法给予被压迫者凭自身力量改变现状的勇气，也没能赋予从根本上重建制度的智慧，这难道不是作者的无能？到最后什么都没解决，宗族依旧、贱民依旧，污染只是稍作和缓，这就是你满意的抗争结果？五四尚不到百年，当年尚且有人将重整山河的责任揽在自己肩上，可没幻想换个
- 39、科学理论与曲折剧情相结合
- 40、有不少神经浪游者的影子。关于计算机的部分看起来咨询了G家的程序员？但是其中的很多点总觉得只是点到为止，无论是里面提到的极端环保组织，斯科特后面的公司或是政府组织感觉都只是一个点缀。而里面似乎拉做大旗的环保概念也感觉略为生硬。不过里面对于潮汕文化以及潮汕民俗的描写感觉倒是很到位。
- 41、最世作家里为数不多能让我接受的人，陈楸帆的书很不错。
- 42、特别不喜欢其中夹杂的东方主义味儿~不对，中国人自己贬低自己，不是一种高尚的自我批评能力咩？
- 43、借助科学，将问题极端，幻。不喜欢~
- 44、看了让人揪心，做噩梦
- 45、发条女孩的痕迹很重啊，应该好好组织情节，用好pov的写法的，不错了
- 46、陈楸帆的文笔还是不错的
- 47、两天内一口气读完了，近十年内读的第一本长篇科幻。太久没接触这种类型，初读有些跟不上节奏。很有电影画面感，大量疾速的夹杂着海腥气风雨的长镜头。读完有些隐隐的心慌，这样的近未来好像就在眼前了。
- 48、风格和故事有点像《发条女孩》，西方商人，本地实力派，超强的被虐女主.....基因改造，vr，机器器官，环境污染，各种技术放在一个高度扭曲的社会环境孤岛里面。
- 49、满分
- 50、其实感觉写的一般，没有推荐的那么好
- 51、以广东为背景，读来莫名亲切。
- 52、我们都来自潮汕，都对自己的家乡有很强烈的眷恋之情，我通过杂文和推理小说表达，他通过科幻小说表达，除去某些段落的文字表达过于浮华，带有最世作家的显眼标志外，他强过我太多太多。
- 53、正如作者后记所说，他想写的太多，一股脑装进了一个狭小的容器变得畸形。外地人和本地人关系势同水火，天才少年的复仇之路，天真少女突获异能变身x-men，美国集团的科技阴谋。。。。。
- 。故事在小米获得超能力那之后就崩坏了，还硬要讲人性和解。
- 54、...竟然没看下去
- 55、新一年第一本
- 56、买的书不知道去哪里了，但是对这本书印象还是比较深刻，写的不错，很有代入感。
- 57、非常棒的小说 前半部分写的很好 后面结局有些仓促 在现实中也存在这样的小镇 科学的飞速发展也给环境带来了致命打击
- 58、节奏有问题。大概看到一半，看得我耐心都要用光的时候才终于开始继续发展情节。最后简直是按了快进。一场风一场雨，呼啦啦过后就玩完了...
- 59、年轻的作家文字里充满了青春的活力和奔放，读得时候隐隐有些当年第一次读《三体》时的激动

《荒潮》

感。扣的两星在于结尾：起承转都有了，没合上。尾巴太轻，压不住宏大的概念。

60、三星半鼓励。和《爵迹》一样都可以算是大资本家郭敬明旗下的左翼色彩作品，当然要比《爵迹》有文化底蕴和现实意义得多。作品叙事视角自由切换，以及人物关系的处理清晰沉稳，以及中间部分极为刻骨的世界体系呈现，这些大概是最大的优点。然而依然有几处人物的情感转折极为矫情，性别角色处理并未突破传统框架，有些文化元素插入也莫名其妙，结局则不可避免地落入了故事中讽刺的好莱坞圣母大团圆和人情小忧伤。更不必说时不时要跳出来愤青说教一番大煞风景的作者本人了。尽管如此依然会想象影像化的可能，那些浮夸网文风用画面表现应该会绚丽很多吧。

61、很有现实感

62、男神 必须五星！带我开始看科幻的人 嗯 我才不会是被脸吸引的呢 不过故事确实很棒

63、国产的，内容很不错哦

64、小说不错，质量没有问题

65、borrowed from男票~ 画面感好强

66、非常非常重的分镜感。语感太好。人物可以更好。在同为潮汕人的我眼里，赛博朋克的潮汕简直惊艳。

67、这件事告诉我们豆瓣的打分不能不信，但也不可全信，又以及，最世文化下面也就陈楸帆和李笛安有点才华。

68、亲爱的，续集，好吗

69、文章第一部花了较长篇幅铺垫 第二部开始引起兴趣 第三部较引人入胜

- 1、读这本《荒潮》的时候，头脑里反复咀嚼的就是标题这句话。我想说的是，《三体》固然很好，但那是让人感觉可以被模仿的；但《荒潮》几乎不可能被模仿。因为刘慈欣是用工程师的冷静写《三体》，而香水是用对故乡的感情写《荒潮》。其他的话不说了，大家都说的很多很好。哦对了还是要补一句。这是香水的第一部长篇（明显后面还要写续集的是吧！），已经表现出相当纯熟的谋篇功力，难怪当年太空那群人中龙焰评价香水将是未来最有成就的一个。
- 2、-潮汕风味,-广东经济发展的生长痛-倒像来自未来的纪实作品-想象力不如以往的短篇啊-很亲切,第一次见以广东为背景的小说.很多场景,都如见过一般-里面的专业名词多,学历门槛高啊-对于垃圾人,广东人请思考-总的来说不错.
- 3、《荒潮》描写了发生在被科技浪潮侵蚀的硅屿上的一场垃圾产业冲突“暴风雨”。在这个相对封闭的硅屿，国外资本巨头、岛上三大家族产业、来此务工的垃圾人，三股势力暗潮汹涌、相互逐力、爆发冲突，引发了一场波及到每个人的“暴风雨”，悲欢离合过后，一片狼藉。小说以“惠睿”公司为以垃圾为产业的“硅屿”建立循环经济工业园，却是借此实现稀土资源的掠夺的硅屿之行，展现了硅屿处于信息低速区的社会形态：恶劣的环境、阶层固化、贫富差距、硅屿人与的垃圾人对立、三大家族的利益纠纷、迷信与科技并存、古老与现代交织……一个有张力的故事不是通过场面的堆叠与塑造，而是通过人互相冲突缠绕融合的行动来展开。拥有自主意识的人，相争相斗、相激相荡，相依相靠、相汇相融，这种流动变化，从整体上来说，便构成了历史；从个人角度来说便构成了命运。小说中，小米从头到尾都是一个悲剧，她的人生起起伏伏，跌跌荡荡，是无辜之人却受时代的浪潮冲击最终跌入命运的深渊。在垃圾之岛艰难的谋生、却被当作义肢佩戴的实验者、被当作迷信骗局的牺牲品、受着非人的屈辱、在绝境中因为偶然而意识觉醒，“变异”为小米1，能够用意识控制机械。小米0、小米1，两个版本共存于她孱弱的体内，一个善良单纯却无知自卑、一个洞悉一切却邪恶异类，最终在冲突的“暴风雨”中，她选择“毁灭自己”来毁灭已经变得不择手段的小米1。陈开宗是波士顿大学历史系的毕业生，却无法用历史研究的零度视角来对待硅屿的人和事，因为硅屿是他的“故乡”，所以他代入了太多的自我情绪。他原本和斯科特站在“惠睿”的立场，却因为对“故乡”割舍不断的情感而背叛原来的立场，从他在施孤大会上救助被追捕的小米，到卷进垃圾人与硅屿人的冲突，最后在海上上演追击大战救出小米。他和小米“都是试图逃避自己身为异类的命运，却陷入了另一个更极端的一类身份”。如果陈开宗是陈楸帆对故乡错综复杂情感的化身，那么斯科特无疑是陈楸帆的深刻思考理性的化身，带着犀利的眼神、嘲讽的语气批判着中国惯有的假大空虚与委蛇，中国人实用主义的泛神论，懒惰肤浅的思维方式，“擅长在一切毫无联系的事物间建立因果关系，却不从自己身上找原因”……隐藏在斯科特身后的“SBT”与“款冬”，“SBT”是“荒潮财团”控股的义体科技公司，在遍地是现实增强装置的近未来，“SBT”是小说背景的最强体现，就像智能手机时代的开拓者—苹果公司；环保组织“款冬”在楔子中出现，在正文中却成为隐线，在结尾的现身预示着又一生态环境问题，也预示着另一个故事的开始……‘荒潮’计划的演变则充满历史纵深感，‘荒潮’号驱逐舰、铃木晴川、大规模致幻剂QNB，战争贻害、‘铃木变种’、病毒电池、SBT黑猩猩脑机界面实验、实验义体的遗失、在硅屿的出现与找寻……SBT遗失的义体小米意外佩戴而导致感染病毒脑部变异，这些因素结合在一起，有一种活在历史引申的现实中的宿命感，“一切历史都是当代史”。硅屿三大家族的利益纠葛，在对硅屿道路的选择上的踌躇，还有移民国外的一批硅屿人不尽相同的命运；垃圾人李文搜集三大家族的进出帐记录，利用小米被凌辱事件掀起罢工，这一切背后是因为妹妹的失踪他以一己之力“复仇”追查到底来到硅屿……小说以外力的入侵激发内部固有矛盾，以冲突表现各方观念与立场。冲突事件的爆发就像一个脉冲，时间上看似是一瞬，在频域却包含了所有频段，爆发的冲突事件同样包含各式各样的声音和观点，显现各方的态度，镜子般映射着人心的冷暖。读科幻果然烧脑，正如刘慈欣在书后的评论“密集的信息量”“精准的技术描写”，书中出现的生物学、历史学、通信原理、科技史，还有字里行间的蕴含的国内外文学……不过我现在仍没明白小米1是如何得到“海蒂.拉玛”的意识模型?阅读一部伟大的文学作品，应以达成某种深沉的经验为目标。《荒潮》具有沉重的现实引力，它的深刻不在于对宇宙终极奥义的思考，而是洞悉人性后对人类苦难的一种悲悯，这种悲悯也许来自罗素所说“对人类苦难不可遏制的同情心”。在后记里陈楸帆说这是“献给故乡的作品”，他的故乡已不再是地理意义祖先曾经居住的地方，而是对不可磨灭记忆的祭奠，是沉重现实下对“故乡”命运思考的情感归属。这个“故乡”可能是我们每个中国人的“故乡”，他用文字描摹

《荒潮》

“故乡”未来的图景，完成对“故乡”真诚的守望.....

4、写这个题材的科幻小说本身就需要勇气，无关于由于《三体》炒热引发的公众对星空的向往（哦对这个作品出来的时候三体好像还没有红。。），也无关于最经典的机器人，从环境保护：垃圾处理问题下手，展开了一个悲剧式的反抗之歌。作者有才情，有积淀，插一句作品封面的设计感很棒。。

唯一不足在于人物造型不够丰满，可能是作者偏向故事线处理的原因吧，让我不太能感受得到作者想表现的主人公之间算是故事点缀的爱情。

总的来说不错，能吸引读者一直读下去，就是一个作品的成功了！（强迫症患者读了一页就一定要读完的除外）

突然想到，陈楸帆作者的名字和荒潮有什么联系？和艾略特的《荒原》又有什么联系？哈哈发现什么作品和“荒”沾了边，总有种现代文明即将陨落的感觉。。。。。

5、历史的轮回总是这样的必然，真爱的强大依旧如斯。那些闪耀，那些明灭、浮沉，记载在那片污染的海滩上，毒害深重的土地里，垃圾人麻木的眼神中，在那个被世界遗弃的地方.....曾经有一个前途光明的人，孤身来到这被诅咒的土地，以极大的复仇之心织起一张密不透风地火焰之网，直到捕到了那条凶残的漏网之鱼，他才发现，那源于愧疚而变得丑陋的心失去了方向。曾经有一个活在自我谎言中的人，他以绝对的理智和行动力追寻着自己的救赎，却至死未见到属于自己的光明。曾经有一个双手染满罪恶的人，他心中唯一的净土成了致命的毒药，放手的一瞬间不知是否迎来了那个纯粹本真的梦。有人说，for all tomorrow's parties.有一种神奇的力量，它穿透了空间，穿透了所有人造的、天然的隔膜，让两个低头的平凡灵魂接驳到了一个频段。相遇，不带有任何色彩；楔住，是宿命的安排。风暴过后，各归各位，历史依旧前行。那根联系的无形的线，失了形式，却连接起了更大的范围。曾经有一句回荡在平行宇宙中的问候：爱，还记得么？（可曾记得爱）记得有你，真好PS:尤其热爱文中“款冬”这个组织的名称，款冬蒲公英，花语：比父母早出生的孩子，意指早熟。

6、嗯，第一眼在书店找到这本书端详了许久没有入手，第二次又看见，买个眼缘！（其实也想买！）回来就开始看，从楔子到第一章着实让我看的费劲！大量的名词事件场景的不同转换，感觉人都快昏了，但还是有读下去的欲望！我觉得吧，让我最难的就是小米濒死前三四张的虚幻描写真的让我有点烦躁，完全不知道在说什么！但读到后面再回头看，慢慢就串起来了，而且小米带众人逆袭的情节让我在晚自习的课堂上大呼过瘾啊！还有点点没有读完，明天继续！总的来说，情节架构，内容设定还是很新颖的！虽然很多专业技术性东西不懂，但还是折服作者的想象能力！很喜欢！赞！

7、最世文化、郭敬明、陈楸帆，2012年的中国科幻，一派热闹的市场里因为这些关键词又多了很多未知的因素。我们一直期待的，四爷终于开始做科幻了。香水、宝树.....出版的第一把火选择了更新代？（我记不清这个诡异的新生代、更新代的分法）里面最勤奋的香水同学。飞氖同学继2011年很萌芽态的《纯真及其所编造的》出版后，就基本没有新作品面世了。13年1月希望出版社的奇点丛书还有他一本《讲故事的机器人》，是之前的旧作的合集。茄子同学，貌似在忙着论文，还有她的翻译了。长铗也不写了。七月同学最近也没什么消息了，估计是专业养家了。所以我们难得的看到勤奋的香水同学目前已经出版了三本科幻了！深瞳、薄码、荒潮，名字读起来一气呵成，而且都很文艺。这三本书也见证了国内科幻出版的发展。深瞳是星云四，科幻世界出版，那时候国内在尝试用mook的形式推国内的原创，也出版了一些人的作品，不过随着三体带来的科幻出版的热潮，科幻世界也开始直接走原创出版了，星云系列就没有好好的维护，出版的间隔越来越长。最近的上一本是港台科幻专辑，不知道下一本什么时候出。第二本薄码。是百花文艺，成追忆策划的国内最新一代的作家合集系列。12年出版，这个时候三体大火，很多出版社开始涉足科幻出版。本书内容绝对值得收藏，只可惜实体出来的诚意不足，印刷排版都不是很好，对这本有意的可以直接购买字节社的电子版

：<http://tangcha.tc/books/category/%E7%A7%91%E5%B9%BB>，诚意满满。然后是荒潮，香水签约四爷。荒潮开始在《最幻想》上连载，13年1月出实体。这个时候，经过12年的科幻出版热潮，还有市场的低迷反响，一些出版社已经开始撤出了，还有一些计划加入的，当然，中间还有好多在坚持的。至于13年会是什么样子，大家都在期待着。实体书repo设计好高端、完全被英文的名字震住了呀。纸张选择，插图等都很喜欢。跟科幻世界、读客以及成追忆系列的相比，真是感慨莫名.....这才是我想要的实体书啊。我们目前的出版，封面设计上相差太远了。尤其是科幻世界。小说之前已经被兔子同学剧透的差不多了，不过按照兔子一贯的评论比原文难懂的路子，主要剧情还好没被剧透.....巨大的信息量近未来的科幻本来就写不好，很容易写成太近了完全没有科幻感，或者写得太远了没有现实感。香水

这次直接就是按照他家乡为蓝本写的吧，南方小城镇，电子垃圾的堆积地。扑面而来的各种信息，义体、神经网络、赛博、人体改造、国际化，家族传承、环保组织、污染转移、阴谋论、信仰等。全篇读下来，会有种不知道主线是什么的感觉，因为信息太多了，各种小支线什么的，很耗费脑细胞。有时间需要再看一遍。陈开宗一点没有主角像啊，感觉完全就是个牵线的人物，这篇的重点还是小米吧，若隐若现的“款冬组织”估计下一本才会慢慢的浮出水面。小米的一条线，斯科特的一条线。一个在努力的生存，一个在为过去的事情救赎或者自以为在救赎。结局明摆是还有续集的嘛。各种动作场面没有以前的那些我来自哪里我要去哪里我是谁的纠结了、各种电影化的场景，以及小高潮的不断，让人大呼过瘾啊。不破不立，也该尝试下新路子了。不再是《》当然，虽然变了，但是还是能从里面读出来香水的感觉。很喜欢这种改变。国际化的视野一个小城市的冲突，牵扯了众多组织的参与。国际化不是在事件中加入了外国人就简单的国际化了，这跟90年代我们的科幻小说纷纷给自己的主角起一个外国名字没啥区别了。经常在国外游玩，去过很多国家的人，真正的有过生活阅历，显然写出来更让人信服些。小说，终究是需要个人的体验的。这时候先天的优势就展现出来了。对比下《深瞳》和《荒潮》，感觉应该很明显。香水还是那个香水，只是在尝试着改变吧，可能是一种更成熟更商业的方法去写作，或者更适合自己的方法去写作。但是，目的都是故事更好看了。就目前看来，我很喜欢这种变化，并且很期待这种变化，以及随后的续集。至于明年的银河奖有没有期待，这个，不确定因素太多了，华语星云奖我觉得还是可以拼一下的嘛。

8、站在第三世界沼泽中的泥足巨人——评《荒潮》我再次掠读陈楸帆的《荒潮》，目的是寻找作者小心隐藏起来的时间坐标。随着一次次摆动再靠拢，我将故事发生的年代定位在早不过2020迟不过2025这五年之间，因为：作者在注释中记录迟至2018年发生的事件，又在提到美国时描述为“一个建立才近250年的年轻国度”。这个时间也许只是作者为了给想象力一个适中的距离，既不太过平常也别曲高和寡。但也很难不让人联想到按照普遍预测，中国将在这时节超过美国，达到经济总量世界第一。作者小心地隐藏着这些信息，在残酷青春故事的外皮下释放出对世界的揣测和欲望，并将自己的创作形象和文本的整体意象融为一体，一个站在第三世界沼泽中的泥足巨人。中国南方，潮汕地区某个偏僻的半岛，硅屿，被作者赋予现世之情形和历史之特写。作者不经意地提及韩愈在潮州曾到此处，引出残酷而神秘的古老习俗，作为前半段阴错阳差悲剧的动力，象征着（虽然是虚构的）历史振翅却能引起现在未来的风暴。另一方面，潮这一概念从此处开始，越来越多越明确地出现在文本之中。物理的潮水，资本的海潮，信息的大潮，摧毁一切计划和命运的风暴潮，隐藏在一切背后的“荒潮”，层出不穷的潮从文本的各个层面涌出，冲刷着戏中戏外的所有人。被这些潮水冲刷的，首先是作者所雕琢塑造的“硅屿”，一个似乎就发生在当下却又和我们保持了一点距离的时空坐标，被无数微小成本差异集成成的巨大资本势能裹挟而去的第三世界出口型经济地区，为了赚却微小中的微小利润，出卖了自己能出卖的一切，劳动力、资源、环境甚至是社会结构。曾被韩愈改变的奴役风俗，被他祭走的凶鳄，千年之后以出卖自己的垃圾人、食人的电子垃圾之面目归来。而在这些可怖可恨可怜的细节背后，作者悄悄放置了一个宏大叙事：占据世界资源和经济体量龙头地位的中国，正在迫使全世界改变他们的游戏规则，尽管其他老玩家仍然有很多尚未使用的卡牌，但局面已经不可逆转地改变。谁都看到这是一个巨人，虽然他体虚而泥足，仍然受迫于自身的治理问题，也没有弥补上过去发展巨大动量的破坏，硅屿曾因为产业转型而被抛弃，曾因为政治风波而被禁言，如今却又成为新政策的受惠者，这似曾相识的一幕幕，如同舞台灯光，为作者塑造出这未出场巨人的阴影，让读者一观他的体量，体会他的空无。这舞台上不止一位巨人，作者将自己的创作也变成一个角色，置于舞台之上灯光之下，映出同样的影与无。这文本是全球化的，创作于周游世界沿途，取材于故乡轶事新闻，其中可以看到最前沿技术思考者的影子，也显示出现实事件造成的影响性焦虑。对于这样的国际化创作思维，经典已经不限于小说文本，而是历史脉络抽象的意象，微博围观姿态的言说，甚至尚未出现的虚构文本和未来——对科幻创作来说，这本就是一回事，文本即未来，未来皆文本。这种创作姿态的优势是信息时代落伍者不能也不会理解的，是文学的代际更替标志。所谓发展其实并非一代代的和平演化，而是突变的新一代集体取代旧一代生存空间的沉默战争。尼安德特人的消失并非现代意义上的蓄意屠杀所致，而只需要5%的出生率差异持续几千年，而这在生物演化史中只是一瞬间。这一代国际化、泛文本化作者的成功，成为主流，也只是转瞬的事情，也许这一切已经发生了，我们只要对比两类话题的微博转发量就能知道。虽然文本仍有不足，环保政治主题和新智能诞生的主题离心感颇大，视觉化的成功造成了信息量过大的困扰，故事展开过细略显平均等等。但考虑到过去基础的贫弱，我们并不要求做到完美，尽管巨人仍然泥足，但从并不稳固的泥沼中站立起来，有一双泥足反而更容易吸取

大地的力量。巨人已立于舞台，光与影的演出正在进行。

9、《荒潮》文笔很好，很精致，但给我一种虎头蛇尾的感觉，前面部分写得很细腻很真实，垃圾人的生存状态让人痛心。这显然与作者的亲身经历有关。后半部分细节的简陋和前半部分的细腻显得很不协调。可能是为了给续集埋伏笔？小米1从一出世就一切尽在掌握，过于强大的实力使后半部分最大的矛盾冲突是小米肉身的身体状况而不是任何一个对手。最后小米1通过控制反派scott的人造心脏轻而易举地杀死了反派Scott。如果可以这样的话，那么陈开宗和李文的追赶毫无必要，成了累赘。一些细节直到故事结束了都没有交代清楚。小米1到底和海蒂拉玛有什么关系？科幻的科学内核并无创新，把赛博朋克移植到中国本土，但感觉两者的结合不够紧密。总体来说还是偏软。看起来不来劲。

10、如果把科幻创作比喻成放风筝，那么放脱手让风筝彻底逸入虚空的是宝树的作品；飞到天顶，能看到最澄澈的星空和范围最广大的大地的那是刘叔的作品；低空飞行紧贴现实地面的是老王的作品，显然刘叔作品拥有最宏大的视野。既能向天外超越人性的永恒壮丽投去最清晰的一瞥，也保有了对下面大地的高度感。但飞的这样高就不太可能再细细分辨眼前景色的每一处纹理和细节。老王的作品飞的很低，接地气，这样科幻特有的超现实世界的惊奇感也不会很突出。而《荒潮》或者《发条女孩》这样介于这两个高度之间的作品有时能将两者的特点集于一身，既是一次陌生世界的冒险，也能找到对现状的诸多认同。对这本书的整体印象是如同一块集成电路板，有让人眼花缭乱的各种信息包括科技经济文化等社会生活的所有元素，而且彼此有复杂的纹路连接，暂时不谈这本书作为一个故事的清节。仅仅能驾驭这些也是很不容易的，巨量的信息勾勒了硅屿这个小世界的全景，也填充了它的底色和氛围，将它的灰暗，迷乱和疯狂展现的非常清晰，看到这我也发现“荒潮”真的是一个很好的名字，它串联了书中很多彼此相连的事物，从现实的潮汐和潮占到对资本和信息浪潮的形象描绘，以及故事后期改变命运走向的风暴。描绘到这个程度，这个世界在读者心里就已经基本成型并可以运转了，而且它的质感，氛围都有鲜明的风格。世界形象是科幻作品一个重要魅力所在，这本书在这一方面的美学上已经取得了成功。其实说这本书像集成电路板，另一层含义就是它刻得并不深，书里的信息非常庞大，但是缺少让人读完后能记忆和品位长久的创意和情节。剧情的发展基本被大量的介绍所淹没，反而感到其进展缓慢和平淡以及节奏控制的无力。另一些近未来科幻作品比如《拆船工》，虽然是一个青少年冒险的故事，但它是把未来世界众多细节通过主角的视角在经历中展现，仅就情节的流畅度和可读性而言更好一点。当然，这本书的亮点除了塑造硅屿世界的形象，也包括众多精彩的桥段和放射状的主题延伸，那么相对应的情节的失衡是可以接受的关于科幻作品最常见的讨论就是软硬，但作为幻想性质的艺术品，显然它们不可能提供比论文集更详细准确的科学知识。所以个人认为还是讨论科幻作品里精英思维和艺术成分的比重更有意义。这一本书对经济和社会科技文化显然拥有了众多思考，它的精英思维并不缺乏，艺术性也有建树。如今国内真正的科幻作品还很稀少，像这样有思想性描绘近未来的作品更是珍贵。无论读者是否是科幻爱好者，应该都能从这本书中得到独特的阅读体验。另外本人目前是数学专业，但对经济学基本一无所知，所以对书里贯穿始终的经济内容无力深刻思考，只能像这样泛泛而谈了。总之，这本书风格独特，在国内科幻作品里显得尤为卓尔不群，值得推荐

11、观感：刺激，好看。1.引用SF叔：文中有数个可作为主要矛盾来展开描写的阴谋与概念（经济刺客，宗族斗争，激进环保组织，硅屿改造计划真实目的，低速网络区域），却大多只出现了一次，作者只选了主线那条，前面的都浪费了啊。可以适当提升这么多好点子的利用率。2.精准到米的技术描写，如某某舰长XX米，这里描写大可不必背书。3.赛博朋克风格。High tech, low life. 写的很地道，能把虚拟现实装置所呈现的世界绚烂地描述出来，文字很赞！4. POV视角（多人视角），有的人着墨多，有的人着墨少，似是不妥。罗家族长，陈家族长，林主任就这样被男女主角的光环淹没（写着写着就没视角了）。5.男女主角感觉是作者撮合到一起的，略狗血。文中还有些动机不自然的地方，但也有可能是我未解深意吧。

12、很久没怎么看科幻小说了看完书以后来豆瓣看书评发现大部分书评我已经看不懂了看书评真的是很费眼睛啊尤其是磕磕巴巴看完了还看不懂的时候不知道为什么看不懂可能太久没接触陈开宗就像个异乡人一样存在着很多这样的人他们比陈开宗更早更早的离开了家乡在别的地方生活了很多很多年也许他们连自己家乡的方言都不会说因为离开的时候实在是太小了他们的家乡在哪里呢血统告诉他们你的家乡在那个很远的地方啊你流着那里的血啊可是回到了家乡呢年龄越大也越是陌生开不了口的方言与原本生活的世界的冲突感每一个亲人都是加一起接触了几个月的陌生人那一直居住的地方叫做家乡吗你会怀念那里的景物那里的食物那里熟悉的一切感觉你还会说那里的方言你所有的

朋友都不会对你说一个排斥的字眼 可是所有的感知和认知都仅仅停留在你的身上 你再想寻根溯源 没了可能要到你的下一代 如果那时你还在这个地方的话 才会真正地产生那种你从来没有体会过的认同 感到哪里都像异乡人 陈开宗就像一个异乡人一样回到了硅屿 硅屿就是贵屿 如果把文字改成桂渝之类的 可能还不会马上就有那么强烈的既视感 垃圾之城 闻名已久 硅屿就是贵屿 从前是 现在也是 连开宗都是一个很有既视感的名字 他回到了这里 就像他重新来到了这里一样 感觉就像满篇的习俗、场景、情绪都是作者的 不是陈开宗的 陈开宗彷徨着 他在外面待的时间可能是有点久了 这只是个人感觉 没有好坏 小米也不完全像一个外地人 没有那种很不相似的东西 书里有一段情节被删去了 倒是看了书评才知道 怪不得觉得那一段有点怪怪的 我想 对于一个极度贫穷恶劣的地方而言 乡愁是物质得到满足以后的精神享受 带着一点优越感 或者也有一种豁然 对于上不来下不去的地方而言 乡愁像线一样 可能没有陈开宗想到小米时突然发现的那种五脏六腑突然被一根线缠紧的了感觉 但就是那样不紧不慢的绕着 想出去啊 还太年轻 也不知道该不该回来 想出去啊 还太年轻 也不知道出不出得去 对于没有家乡的人更像线了 再细一些 也不知道会绕到哪里 说没有也不舒服 写评论很容易过一阵子就觉得不对了

13、坦白的说来，我对这本书不那么满意，当然，原因都很个人，也只代表个人：-书中有关未来的设定有相当部分和攻壳机动队TV版几乎没有什么明显的区分：义体，神经网络，甚至很多描写都有很强的动画片即视感。我对陈楸帆的一贯印象，让我对其原创性有不同的期待。-整个故事的节奏和篇幅控制有些失衡，前50页介绍了很多东西，却没有让人有什么情节前进的感觉。之后情节每前进一点，都要拉上大篇幅来描写环境，习俗，等等。情节几乎成了设定的附属品。完全可以用少得多的篇幅达到几乎一样的效果。这本书作为设定集倒是堪称素质不凡，但是加进了故事之后，让人觉得其实这故事也未必真就一定要在这里发生，只是恰好在这里发生了而已。-人物部分的心理变化处理的比较生硬，很多行为上的变化缺少足够的动机。有好几处都是：哦，我需要这个人无这么做，但是之前没有足够的描写动机，那么算了先让他做了再描写动机。这本小说的描写和设想部分有亮点，但是总的来说作为故事的部分个人并不太喜欢。而且大约是偏见，我觉得这本书总的来说很有最小小说的风格，描写的非常细腻，很多片段处理的不错，但是从整体上看就失衡感很明显。个人看法，如果这本书如果能按照现有的内容，打碎重排，修补细节，调整节奏并且润滑整个故事行进，会更让人期待。

14、只看到第一部前半。前边关于硅屿的描写语言功力深厚，最喜欢普度施孤庙会这一段。但是书中代入太多的西方名作名画名句意象来营造气氛，谁都要来引用两段西方名作做内心戏，就略有点炫耀书读得多的色彩了。就像正在以一个潮汕人的视角看世界，突然就跳到了那个陈开宗的ABC视角上了。底层中国劳工怎可能知道拿撒勒的耶稣是怎样穿过沙漠？别被四爷旗下人那种自恋人格传染了啊。

15、现今，也许是有史以来，对作家要求最严格的时代。随着本雅明所述“机械复制”时代的来临，电影、电视、散文、小说、甚至广告，访谈节目铺天盖地，信息潮水席卷全球，大众所能接触到的故事量，也许是父辈的上百倍。于是，大家的口味越来越刁钻。大家想要好故事，那么，如何讲好一个故事？也许，好的作家需要具备以下几种能力。知觉能力。某些人的视觉听觉力比较敏锐，拥有可以向读者细致表达肉体感官的能力。超凡的想象力。由现实出发，上升到虚拟空间的能力。能够将脑中的假设，绘制成栩栩如生的场景，为读者带来新鲜刺激。文学才能。在日常生活中提炼文学语言，并捕捉人性。故事天才。结合意味深长的场景，或明或暗的冲突，性格鲜明的人物，深刻又具有复杂性的主题思想，平衡各方面的关系。或者更难得的，在此之上带给读者如植物青浆般的辛辣的新鲜感。前两点，可以从“小米1”与“小米0”的转换描写中得到体现。尽管是第三人称视角，却拥有强烈的代入感。某些段落描述精准，错落跳动，令人想起大卫芬奇某些剪辑干净利索的电影片段。作者获得银河奖的小说《无尽的告别》也是如此，因拥有敏锐的肉体知觉度和想象力而出彩。前两点，可以给《荒潮》四颗星。第三点，文学才能，无须赘述。作者调动语言，铺陈段落的能力展示出扎实的文学功底。语言成为一种工具，作者用得颇为顺手。《荒潮》的语言，大部分精准的当，举重若轻。但个别之处过于文艺，对细节和情感的交代略多，带着一丝说教意味，难免画蛇添足，还有可以打磨的地方。这一点，给《荒潮》四颗星。第四点，是对作家要求最高的，也是最需要后天努力，最为难能可贵的一种能力。很多时候，我们会被一个好的故事点子打动。在网络上总是有这样一类写手，有新鲜点子，但缺少回味。一个好点子，要以生活的真味，人性的洞察加以烹煮，才能称得上好故事，才有灵魂。好的电影、电视剧本，好的小说、舞台剧、广告莫不如此。一个好的故事，商业潜力巨大。之所以说《荒潮》还算个不错的故事，是因为从一个好故事的标准来评价，它的各个方面比较平衡。从主题上说，在科幻的外壳下，包裹着科技发展、经济体碰撞

、环保等热门主题，又是相对较为稀缺的“近未来科幻”，算是抢占了一个先机。很多地方令人想到拿到雨过星云双奖的《发条女孩》。从场景上，很具有画面感。对某些场景或血腥或优美或温情的描写，例如小米第一次“人机融合”的复仇，荧光大海等等，令人印象深刻。画面感的优势在于，哪怕若干年后，你忘记了这本书的很多东西，但有几个蕴含着强烈情感的画面，像失去主线的珍珠，依然闪着富有余味的柔光。这部小说，如果拍成电影，编辑在一些画面处理上应该能省一些力气。

至于戏剧冲突，有个简单的标准可以评价：读起来不觉得沉闷，表示故事节奏和冲突相对松紧得当。人物塑造方面，也千姿百态，安排的比较合理。我读后，印象最深刻的人物倒不是男女主角，而是刀仔。对童年背景的交代颇有中国古代文言小品的韵味，鲜活活的，掺着合理的怪异。期待作者下次能够在男女主角的性格塑造上，挖掘出更加深刻的部分。在“故事”方面，我给出四颗星。当然，新鲜度方面，还能提高。《荒潮》读了两遍。第一遍时是感性认知，没太用脑子。第二遍更多地从理性角度分析了一下。以上大部分是理性分析，下面说点感性内容。第一遍读这本书，就觉得挺好看。不知道怎么描述才好，有一些十分享受的瞬间。在生活中，思想与情感融合的瞬间非常罕见，当那种美好的感觉出现时，近似一种宗教体验，如临云端。我不想赘述这种情感涉及到“壮美”“崇高”“悲悯”等被文学分析家用滥了的美学名词，只想说，一个源于生活而高于生活的好故事，一个讲求故事技巧并且成功的好故事，带给我这样意味深长的情感体验。或者说，这就是作者所谓的“刺痛双眼”。看了评论，有人提出，这本书的不足在于信息量太大影响了流畅度，描绘过于平均牵制了故事发展等等。这些缺陷确实存在。然而，关注一个作家的成长，好像也应该看看造成这些缺陷的原因。信息量太大的背后，是作者利用软件，精心编织填充细节的诚意，是作者阅读大量书籍，观看大量电影，经常思考的一份诚意。对于一位作家的成长来说，技巧不是最大的问题，诚意才是。回头看看，好像世间很多事情都是如此。最终，之所以给这本书五星的评价，是抛却所有理性分析之后，对作者写作诚意的一份敬意。海明威说，作家应该去上吊，因为想写得好真是无与伦比的困难。正在尝试写作的我，现在对这句话有了比以往更加深刻的体会。希望作者能够坚持下去，吸收学习，不断挑战自我，去尝试更多的耗尽心力的故事技巧，最终形成具有个人鲜明特色的成熟的故事风格。相信，《荒潮》只是起点。一家之言，难免疏漏。简言之，阅读《荒潮》的体验，就像细碎刀锋，刺痛双眼。感谢这样一个不错的故事。

16、拿到《荒潮》的第三天，我就发出了感慨，宛如正在经历着一场风暴。陈老师的这部作品，无论是题材还是写作手法，都与其以往的其他作品有着巨大的区别，在我看来，这才是老师真正华丽的“硬”转身；然而语言却还是那么的艳丽如夕阳中的血，仿佛弥漫在雾气中的薄纱，细腻温柔的席卷拥抱着我，是完美的“硬”和“软”的融合。P.S：我还没写完呢……陈老师别打我……

17、1偶然在一个科技类公众号中看到关于陈揪帆的报道，也知道了《荒潮》这本书，因报道中提到此书以潮汕为故事背景，便也不曾犹豫，找来阅读，算是对家乡能做到一点力所能及的贡献2.陈先生还是文科状元，在此表示我的敬佩，更令我惊讶的是，陈先生被郭先生的战队签下，照我以前的习惯，此类书是被排除的，如果陈先生的老板能换做一个赛车手，或许能在一点与他熟识3.书中表现出来的，非虚构的潮汕文化背景基调，是目前我所见到过的对此方面描述最为可读与通俗的读本之一，顺便一提，是否只要谈起潮汕文化，宗族讨论便不可避免呢4.作者似乎在叙述时刻意的寻找着一种科幻小说中所必要的未来感，而由于经历、笔法或技艺的缺乏，文中的多处地方出现一种多现实穿插重叠、多笔调交合掺杂的现象，从而使得行文变得怪异，降低了患有强迫症的读者的阅读体验，当然，结合作者的经历，我们也可以这样理解，这是所谓的小城青年在国际一线城市淫浸过一段时间之后留下的痕迹，代表这两种不同体量与渊源的文化的撞击5.作为一个土生土长，并且在其中两座城市都有居住经历的潮汕人，对于书中作者所提到的本土居民对于非本土居民的歧视，我是发表不同意见的，尽管有语言作为天然的屏障作为区分的根据，但是随着时间的不断推移，我只从现有情况中看到了歧视现象的逐渐消亡，而并非增长——受过教育的年轻人渐渐形成这样一种观念，那些不善于使用潮汕话的人群，仅仅是因为他们的出生地并非此处，除此之外，他们与我并无区别。这种观念的形成使得他们与他们的父辈或更高辈分的先人十分不同，而往往，后者产生歧视的原因也是因为语言上的无法沟通使得他们隔阂。潮汕人可能会有族群优越感，但如果这种优越感强大到足以使他们产生鄙视情绪，那么“下南洋”这一史料便变得怪诞6.尤其喜欢作者将潮汕比作“低速区”的暗喻读《荒潮》7.书中作者多用景物描写，据我初中的语文知识，这是有它的存在意义的，比如烘托、反衬或映射云云，我是说不出文中的某个景物描写的作用的，但我忽然想起不久前读过的几本小说，《日光流年》和《邮差总按两遍铃》。《日》中也有景物描写，但现在的回想使我觉得此书中的景物是与整数情节合融的

，便显得不意外，算是整一。《邮》中少有景物描写，几乎靠着情节在推演整本书前进，使我感受到了同样的魔力，显出了一个男人般的刚毅与直爽，为时所推崇⁸。这是我所阅读到的第一部科幻类小说，但是，有趣的是，书中作者对于“硅屿”的非科幻描写，反而更为我所喜爱⁹。“刀兰”，这个女人的名字在潮汕话中的含义与她出场时的所作为同个含义，作为一个诚实的潮汕人，我还是要坦白这一点

18、这本书远远没有表面吹嘘的光鲜亮丽，故事叙述较显凌乱和吃力，语言依然是往中国老一辈作者上靠过去的，没有新意，作者想表达一些深层的看法，但是总显俗套，看到一半就已经显出疲态，总体也就算个及格。有点学习韩松和大刘的感觉的混合体，不知日后是否有所突破。

19、同上。正是楼主那种对真理的执着追求和楼主那种对理想的艰苦实践所产生的厚重感。面对楼主的帖子，我震惊得几乎不能动弹了，楼主那种裂纸欲出的大手笔，竟使我忍不住一次次的翻开楼主的帖子，每看一次，赞赏之情就激长数分，我总在想，是否有神灵活在它灵秀的外表下，以至能使人三月不知肉味，使人有余音穿梁，三日不绝的感受。楼主，你写得实在是太好了！我唯一能做的，就只有把这个帖子顶上去这件事了。不顶得咋我实在不知道该如何是好啊，正所谓“我不顶你谁顶你啊”，楼主，我支持您！希望您以后戒骄戒躁，继续努力，再写出如此精妙绝伦得帖子我还是会回来顶你的！！希望您能相信我，我虽然代表不了千千万万个网民但我可以代表他们得意见：顶！！

20、1、大气与星球的重力地球上或许没有最好的导演，但有最烂的导演。人们以此来评价德国导演“乌宝”乌维·鲍尔（Uwe Boll）。

2006年6月，顶着“地球上最烂导演”头衔的乌宝向全球影评人发下战贴，诚邀恨他入骨的男性影评人在3个月后与他在拳击擂台上——一见高下。

15名恨他入骨的影评人入围了拳赛初选名单，最终4人入选：美国“有点添堵”网站记者、加拿大“僵尸房”广播电台记者、著名影迷网站AICN记者和一名年仅17岁的网络影评人。

这场历史性的拳赛被西方媒体称为“愤怒的小宝”（Raging Boll）。双方都为自己的正义而战。

9月23日，这场广受关注的对决在加拿大温哥华拉开战幕，在600名现场观众的注视下，作为业余拳击手的乌宝将这4名“为正义捐躯”的影评人一一击倒。

3年后，乌宝拍了一部令人惊诧的反暴力题材电影《狂暴》（Rampage）。

这看上去像是场顿悟后的翻身战。然后他继续拍自己的烂片续集。我称之为格调（-esque）。

他只是差那么一点就能变成约翰·卡朋特……搞不好，人们会说，他的狂暴就是他的黑星。谁知道呢，他还有大把人生呢。不过，谁知道呢，也许他就想烂垂千史。

如始而终，我称之为最宝贵的人品。就算是烂人品。

如始而终的究竟是什么？人品吗？当然是人品。组成部分包括气氛和形成前者的延续主题。这是大气，和被它包围的一整个星球。每个创作者的影分身。

“我们的脑袋到底怎么了”，这一直以来就是陈的最大主题，他的脑中行星，而以这个主题散发出的诡异感与宏大观感（气息）便共同组合成了一颗奇诡的陈氏星。

飞氖是一个同样幸运但不幸等同一身的作者，《去死的漫漫旅途》让他的童话气氛散发的异乎寻常，但在他以后的作品看来，他的大气显然缺少了将之吸附的大地……而陈以前的作品，其实就是这样的情况，试图将语言本身作为重力制造的源头，殊不知最需做减法的便是语言本身、以及其所营造的感情色彩——那无疑让二氧化碳更多了点、而那（相对地）绝对是一剂毒药——现在，原本过饱和的抒情、甚至矫情被一一淡化，同时加强了喧嚣的意图，突出了更表面的情绪而（最大限度）埋葬压制更

《荒潮》

多的私人情感喷涌，整体由此变得更为客观、减噪后的直爽。

《荒潮》无疑是陈的“黑星”，在长久的演化之后（深瞳-开窍等等），一颗漂亮的环绕大气的星球。

而下一步的终极进化，是如何摆脱星球本身，让大气化身以太只身在群星中弥漫。简单的说，多多开拓新鲜题材吧。

个人觉得中国科幻作者中，能以-esque作结的，只有韩松一人，那是一种类似布鲁诺·舒尔茨的恶梦感，恶意的Schultzesque；陈氏气氛还不算明晰（甚难做确切的总结，“科幻现实主义”！？这并不算一个特异的tag）、同时仅仅因为依附了这特定地延续的大地本身才将这种大气属性本身表现出来；飞氖是一个反例，一开始就表现出高超的卡尔维诺体（Calvinoesque），却未有逐渐成型的星核、扎实的大地抓住的机会——缺少过程是致命的，你可以想象那汹涌澎湃的岩浆大地、到处都是热血沸腾却没有竖立建筑的基础——要知道，使用他人的以太并不是件不光彩之事，这不是抄袭，更多地，我视之为继承，比如说，目前这个世界上，继承“洛式气”（Lovecraftesque）最出色的无疑是约翰·卡朋特了，就算他是个电影导演——一切创作形式总是共通的，这就是我想要说的。

H·P·洛夫克拉夫特告诫我们，我们无法将自身的思维内容相互关联，我们身处波澜不惊的无知小岛上，世界是浩瀚无尽的黑色汪洋，出海有风险，远航须谨慎。

但，一旦只要你听到了那莫可名状的呼唤，你就得毫不留恋、即刻动身。

也许，陈可以再待在硅屿上一段时间，我不知道，比如说完成一个“硅屿三部曲”，但自觉时间到了的时候，就立即离岛吧。

Do, or Do Not, There is No Try. Master Yoda.

要么就做，要么就不做。没有所谓“试一试”。

我觉得这可能将成为作者今后创作生涯的一道大坎。

2、创作的可能性与解读的乐趣

1) 强化的群像叙述

- a、媒体一代特征：POV / 蒙太奇
- b、人物背景故事重视及无缝插入
- c、（多重）中心矛盾人物展开
- d、模糊主次人物的界限存在感
- e、增加人物血肉感的杰纳斯属性（两面性、善恶属性）

2) 叙述结构

- a、更多事件激发可能性的楔子与尾声成为序幕感的存在（三部曲或系列可能性）
- b、视点人物写作手法（POV）透露出来的可视媒体化创作影响
- c、第一部分中途倒叙形成的完美飞盘式（抛砖引玉）的开局
- d、第二部分由历史谜题与人物实时互动调动故事节奏的积极性
- e、第三部分利用视觉化描述达到剧情高潮

3) 主题延伸与类比

- a、菲利普·狄克《黑暗扫描仪》（电影：理查德·林克莱特）
- b、约翰·温德姆《三尖树时代》
- c、亚瑟·C·克拉克《童年的终结》

- d、 矶光雄《电脑线圈》
- e、 庵野秀明《新世纪福音战士》

4) 标签

- a、 赛伯朋克
- b、 真实系
- c、 近未来
- d、 类敌托邦
- e、 跨国公司阴谋论
- f、 社团文化
- g、 异化历史 (Alternative History) 3、 看点与精彩选段

1) 让人觉得很酷的技术性描写

2) 充满神秘感的历史异化与虚构现实解读

- a、 韩愈潮占
- b、 源起二战的荒潮计划
- c、 海上的文明弃物：垃圾岛

3) 选段 P70 ~ 73十年前，崔西三岁，南希七岁。……十年后，崔西十三岁，南希七岁。

4) 选段 P92 ~ 94

……这是一部高度将近三米的外骨骼机械人，特种合金装甲被贴上各种道教符咒……那具狂奔的外骨骼机械人从控制腔里蹿出缕缕黝，带着某种肉体烧焦的味道。这时人们才反应过来，阿荣-机器人的目的只有一个，海水。但他没能坚持到终点。

0、 前述：陈楸帆：山洞中的囚徒

如有幸见到陈楸帆，我的最佳问候……更加确信，还是那句：

“ What's wrong with your mind ? ”

我希望哪天能有所改变，也许只是一句 “ It's a lovely day ! ” 。

改变与蜕变总是迅雷不及掩耳、瞬息之间，往往这样的一年作品就能像小说中对某个角色的了了几笔描述、或一场风暴，就像自然中的一道闪电、或者基因突变，第一次将作者原本（意图展现）的模样勾勒出来。这样看来，陈绝对是幸运的，因为只花了另外半年时间，他让自己看到的也让其他人看到——要知道，就算上帝也花了六天——而这无缝期提供了良好的反馈与再创作（创作补丁）和持续创作的动力。一个无需等待的作者，你都不知道有多么幸运、让人几多忌妒，你可以想象，他可以顺势滚成一个多大的雪球，如他终能掌握气候，他将永不融化。

最后，纯属好奇与围观心态，《科幻世界》会把第一年银河奖最佳长篇的十万奖金给曾在郭敬明旗下杂志《最小说》连载的小说吗？

一、这是陈自身里程碑式的成熟作品、代表作，鉴于其在中国科幻界中的（以及今后的）位置坐标，如果《无尽的告别》和《G代表女神》都能获奖，《荒潮》没理由不被授奖；当然，一个月过去了，还有十一个月要过，也许还会出现有别于陈的商业性写作质感、艺术性更为突出的创作作品（比如说宝树的《虚空纪》赶年内出单行本、但更可能策略性地到明年以避免自相残杀）。

二、如果《科幻世界》真的把大奖给了陈（毫无疑问也确实达到了个中实力），这对于原本这个不尴不尬的杂志社内奖（特别是在华语星云奖的背景下），在外界眼中自然会是个很大改观；但另一方面

的不尴不尬——郭敬明啊——虽然我们完全可以忽略掉这点，就是说，如果这个人能有心推进改善中国科幻的商业化进程，给他洗白没问题啊，按照小说里的说法，“双赢”嘛。

三、最不愿意听到的是“虽然是今年出的单行本但因为去年开始的连载、因此未能入选”、“未见佳作、头赏空缺”这样的消息；当然，不管颁不颁给陈和他的作品，我觉得对于银河奖本身的再定位，这一年都是个至关重要的历史节点。就个人来说，最不想看到的，就是这个奖在本质上一成不变，仍然是考了一百分奖颗糖的圈内游戏、而一如既往地缺乏社会影响力。我觉得假他人之力，不失一个好途径。

21、站在第三世界沼泽中的泥足巨人 ——评《荒潮》 我再次掠读陈楸帆的《荒潮》，目的是寻找作者小心隐藏起来的时间坐标。随着一次次摆动再靠拢，我将故事发生的年代定位在早不过2020迟不过2025这五年之间，因为：作者在注释中记录迟至2018年发生的事件，又在提到美国时描述为“一个建立才近250年的年轻国度”。这个时间也许只是作者为了给想象力一个适中的距离，既不太过平常也别曲高和寡。但也很难不让人联想到按照普遍预测，中国将在这时节超过美国，达到经济总量世界第一。作者小心地隐藏着这些信息，在残酷青春故事的外皮下释放出对世界的揣测和欲望，并将自己的创作形象和文本的整体意象融为一体，一个站在第三世界沼泽中的泥足巨人。

中国南方，潮汕地区某个偏僻的半岛，硅屿，被作者赋予现世之情形和历史之特写。作者不经意地提及韩愈在潮州曾到此处，引出残酷而神秘的古老习俗，作为前半段阴错阳差悲剧的动力，象征着（虽然是虚构的）历史振翅却能引起现在未来的风暴。另一方面，潮这一概念从此处开始，越来越多越明确地出现在文本之中。物理的潮水，资本的海潮，信息的大潮，摧毁一切计划和命运的风暴潮，隐藏在一切背后的“荒潮”，层出不穷的潮从文本的各个层面涌出，冲刷着戏中戏外的所有人。被这些潮水冲刷的，首先是作者所雕琢塑造的“硅屿”，一个似乎就发生在当下却又和我们保持了一点距离的时空坐标，被无数微小成本差异集合成的巨大资本势能裹挟而去的第三世界出口型经济地区，为了赚却微小中的微小利润，出卖了自己能出卖的一切，劳动力、资源、环境甚至是社会结构。曾被韩愈改变的奴役风俗，被他祭走的凶鳄，千年之后以出卖自己的垃圾人、食人的电子垃圾之面目归来。而在这些可怖可恨可怜的细节背后，作者悄悄放置了一个宏大叙事：占据世界资源和经济体量龙头地位的中国，正在迫使全世界改变他们的游戏规则，尽管其他老玩家仍然有很多尚未使用的卡牌，但局面已经不可逆转地改变。谁都看到这是一个巨人，虽然他体虚而泥足，仍然受迫于自身的治理问题，也没有弥补上过去发展巨大动量的破坏，硅屿曾因为产业转型而被抛弃，曾因为政治风波而被禁言，如今却又成为新政策的受惠者，这似曾相识的一幕幕，如同舞台灯光，为作者塑造出这未出场巨人的阴影，让读者一观他的体量，体会他的空无。

这舞台上不止一位巨人，作者将自己的创作也变成一个角色，置于舞台之上灯光之下，映出同样的影与无。这文本是全球化的，创作于周游世界沿途，取材于故乡轶事新闻，其中可以看到最前沿技术思考者的影子，也显示出现实事件造成的影响性焦虑。对于这样的国际化创作思维，经典已经不限于小说文本，而是历史脉络抽象的意象，微博围观姿态的言说，甚至尚未出现的虚构文本和未来——对科幻创作来说，这本就是一回事，文本即未来，未来皆文本。这种创作姿态的优势是信息时代落伍者不能也不会理解的，是文学的代际更替标志。所谓发展其实并非一代代的和平演化，而是突变的新一代集体取代旧一代生存空间的沉默战争。尼安德特人的消失并非现代意义上的蓄意屠杀所致，而只需要5%的出生率差异持续几千年，而这在生物演化史中只是一瞬间。这一代国际化、泛文本化作者的成功，成为主流，也只是转瞬的事情，也许这一切已经发生了，我们只要对比两类话题的微博转发量就能知道。虽然文本仍有不足，环保政治主题和新智能诞生的主题离心感颇大，视觉化的成功造成了信息量过大的困扰，故事展开过细略显平均等等。但考虑到过去基础的贫弱，我们并不要求做到完美，尽管巨人仍然泥足，但从并不稳固的泥沼中站立起来，有一双泥足反而更容易吸取大地的力量。巨人已立于舞台，光与影的演出正在进行。

章节试读

1、《荒潮》的笔记-第11页

Start。

2、《荒潮》的笔记-第42页

在全球化时代，没有永远的赢家，因为你所得到的，终有一天要失去，而且还会算上利息。没有理由的觉得说的很对。

3、《荒潮》的笔记-第99页

原来单行本里的内容和《最幻想》里连载的不一样。。。找到了应该是作者放在网上的试阅链接**<http://site.douban.com/106829/widget/articles/55419/article/23833667/>真是很重口呢。。。

4、《荒潮》的笔记-第44页

或许终有一天，眼前的这一切都将被虚拟技术所取代，但无法替代的是，人们对所爱之人的追思。他们需要一场仪式、一个平台、一条通道，穿越生与死的界限，连接过去和现在，将无形的思念和记忆，凝固成物体、动作或复杂的流程，来唤醒自己被时光渐渐冒顿的情感，那曾经刻骨铭心的失去之痛，以及随之而来无尽的回忆。无比赞同。

5、《荒潮》的笔记-第211页

写字楼亮如白昼。巨大瞳孔降临，从电脑摄像头中窥视十万张凝视频幕的脸，他们的紧张、焦虑、期待、迷惘、甜蜜、猜疑、妒忌、愤懑快速刷新。眼镜镀膜折射信息跃动之光。他们眼神空洞而深刻，对于生命和价值的对等关系毫无概念，渴望改变又惧怕改变。他们凝视频幕仿佛凝视彼此，厌倦屏幕反复厌倦彼此。他们拥有同一张冷漠无聊的脸。

6、《荒潮》的笔记-第30页

城市功能分化是不可逆转的大趋势，但在这些国家里似乎演变成一种痼疾：被分化的不仅仅是功能，还有政治、经济、文化、科技、民族、宗教、社会地位，甚至尊严。城市人自觉地被划分为市民与流民，享受着截然不同的待遇，彼此排斥、仇视、畏惧，地理版图被人为添加上一个虚拟的意识形态图层，那里有远离日光的洼地、沼泽、洞穴，也有如雅典卫城般高高在上的殿堂。

7、《荒潮》的笔记-第154页

这本书远远没有表面吹嘘的光鲜亮丽，故事叙述较显凌乱和吃力，语言依然是往中国老一辈作家上靠过去的，没有新意，作者想表达一些深层的看法，但是总显俗套，看到一半就已经显出疲态，总体也就算个及格。有点学习韩松和大刘的感觉的混合体，不知日后是否有所突破。

8、《荒潮》的笔记-第31页

《荒潮》

这就是中国的新富阶层，他们买来全世界最好的东西，然后用它们填满自己空空如也的生活。一针见血。

9、《荒潮》的笔记-第89页

在人类历史的长河中有一种思想始终长盛不衰，一种对宇宙秩序的膜拜，一种对自然平衡的信仰，上帝对祂每个子女都是公平的，天之道损有余而补不足，冥冥之中自有定数。人们看到现实中的不公平时，总会寻找一切证据来安慰自己，上天给了他们地位、财富、美貌、才华、健康……必定会夺走某样东西作为交换。当找不到证据时，便发明出前世来生的理论，将等价交易的战线在时间维度上拉至无限长。陈开宗曾对这种命运守恒理论嗤之以鼻，但或许，人们需要它并不因为它的正确性，而是因为它能在有限的生命中抚慰人心。或许，“抚慰人心”就是前世今生理论存在的意义。

《荒潮》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com