

《茅塞顿开》

图书基本信息

书名：《茅塞顿开》

13位ISBN编号：9787531062283

出版时间：2015-6-13

作者：王端廷,克劳斯·米弗斯

页数：241

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《茅塞顿开》

内容概要

本展览分为四个单元，分别展示了中国当代摄影艺术作品、影像艺术作品、数字艺术作品和德国观念艺术作品。此次邀请的艺术家都是在摄影、影像和数字艺术领域相当活跃和有代表性的艺术家，摄影艺术单元的参展艺术家有苍鑫、胡介鸣、王庆松、张大力，影像艺术单元的参展艺术家有邱志杰、汪建伟、杨福东、张培力，数字艺术单元的参展艺术家有卜桦、缪晓春、吴俊勇、张小涛，德国观念艺术单元有安妮卡·卡尔（Annika Kahrs）、莫尼卡·迈克尔科（Monika Michalko）、川边穗（Naho Kawabe）、彼得·皮勒（Peter Piller）、索斯藤·布林克曼（Thorsten Brinkmann）和沃尔夫冈·埃尔泽（Wolfgang Oelze）6位知名的德国艺术家。四个单元以“观念艺术”问题为贯穿线索，通过展览的方式，为进一步理清中国当代观念艺术的发展脉络和思路提供了一个难得的参考和理论探讨的机会。

吴俊勇，飞舟，动画、三屏同步，5分钟，2014

20世纪90年代以来，以摄影艺术、影像艺术和数字艺术为代表的中国观念艺术取得了举世瞩目的成就，这类艺术家及其作品频繁亮相世界艺坛，为中国当代艺术赢得了巨大的国际声誉。无论是摄影艺术、影像艺术，还是数字艺术，当代观念艺术将电脑技术作为创作的坚强依托。电脑技术有着手工制作难以企及的强大力量，它不仅极大地拓宽了艺术的边界，而且为艺术家揭示自然、社会和心灵世界带来了新的深度，特别是虚拟技术的出现，使得一个超现实的世界真实地呈现在世人眼前。新的科学技术为观念艺术插上了飞翔的翅膀，当代艺术也因此打开一个广阔而自由的天空。

汪建伟，时间剧场展览，多媒体剧场，尺寸可变，2009

策展人王端廷指出，不同于油画和雕塑，我国当代摄影艺术、影像艺术和数字艺术的产生与国际艺坛基本上是同步的，因为这类创作所依赖的技术手段，也就是数码照相机、数码摄像机、计算机及其相关图像处理软件，是在20世纪90年代面世的，中西艺术家是同时开始利用这些相同的技术手段。也就是说，在观念摄影、影像和数字艺术的创作上，中国和西方艺术家是站在同一条起跑线上。除了创作手段的相同，中西艺术家还拥有彼此相近的思想观念和生活方式，因为自1989年开始，人类进入了经济全球化时代。事实上，正是经济全球化给世界各国艺术家提供了相同的技术手段和艺术语言，并带来了共同的创作主题和价值观念。由于上述观念和技术方面的相近和相同，使得中德观念摄影、影像和数字艺术对话有着平等的基础。但是，由于观念艺术的展示和宣传尚不充分，我国普通民众对这类艺术的认知度还不够高，又由于评判这类艺术的知识 and 理论准备相对滞后，观念艺术的学术研究在我国还相当薄弱，对中国当代观念艺术的整体面貌及在国际当代艺术中的地位，我们还缺乏准确的把握和客观的判断。因此，举办此次展览有重要的现实意义。

莫尼卡·迈克尔科 耐心的星际旅行者

《茅塞顿开》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com