

《锦瑟无端五十弦》

图书基本信息

书名：《锦瑟无端五十弦》

13位ISBN编号：9787530951392

10位ISBN编号：7530951394

出版时间：2008-1

出版社：天津教育出版社

作者：倾蓝紫

页数：218

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《锦瑟无端五十弦》

内容概要

《锦瑟无端五十弦》文笔优美，思想深刻。既有对音乐的描绘和演绎，也有对音乐感悟和升华。作者以其独特的视角，发掘中国古典音乐的丰富内涵，为读者打开了一扇通往古典音乐的窗口。

《锦瑟无端五十弦》

作者简介

倾蓝紫，自由写作者。中国艺术研究院毕业。长期从事中国古典文化研究。已出版图书有《不如不遇倾城色》《人闲桂花落——隔花初见唐宋的诗人们》等。

《锦瑟无端五十弦》

书籍目录

前言落月正明知未晓，暗泉甚远只闻声——《二泉映月》黄泉一个鬼，今夜待君来——《孤馆遇神》
我醉欲眠卿且去，明朝有意抱琴来——《酒狂》愿岁月静好，现世安稳——《夜琴》猛抬头见碧落月色清明——《夜深沉》醉笑陪君三万场，不诉离觞——《阳关三叠》长揖蒙垂国土恩，壮心剖出酬知己——《彩云追月》前村半夜闻吼声，何人按剑灯荧荧——《广陵散》故人故情怀故宴，相望相田心不相见——《忆故人》咫尺长门过万里，恨君心——《长门怨》丈夫有泪不轻弹，只是未到伤心处——《林冲夜奔》人生代代无穷已，江月年年望相似——《春江花月夜》朗镜悬空，唯我独尊——《百鸟朝凤》水仙欲上鲤鱼去，二仪芙蓉红泪多——《水仙操》为君千载作知音——《高山流水》一曲乘风而来，送我相思千度——《乌夜啼》可怜青冢已芜没，尚有哀弦留至今——《塞上曲》《龙朔操》白云断处见明月——《平沙落雁》关山万里不可越，谁能坐对芳菲月——《关山月》沧江好烟月门系钓色一船——《渔舟唱晚》胡笳闻欲死，汉月望还生——《胡笳十八拍》美人翻曲，阳春轻丽——《阳春白雪》梅花为何有三弄——《梅花三弄》汉皇骤马意气生，西南扫地迎天子——《十面埋伏》谁为君王卷土来——《霸王卸甲》时驻玉琴声，兰当夜明——《幽兰》一寸江湖无可付——《沧海龙吟》沧海成尘等闲事，且乘龙鹤看花来——《归去来辞》 乃一声山水绿——《 乃》

《锦瑟无端五十弦》

精彩短评

- 1、都是垃圾
- 2、随意翻翻，普及读本。
- 3、虽然没有什么作者自己的东西，但是大量的材料堆砌，总是让我产生灵感.....
- 4、这类书本来也就是科普入门的，一旦入门之后就不屑一顾了
- 5、这是给我扫盲的啊
- 6、古典诗词，为赋新词强说愁
- 7、忒酸了也...看不下去...
- 8、哈哈，作者是抄书狂，但是抄的挺好的嘛。。。这样就不用我抄了。。。
- 9、文笔好，但没什么实质的。
- 10、年少非主流的终章.....
- 11、很喜欢这句话 就买了
- 12、锦瑟无端五十弦、一弦一柱思华年
通文下来，绝大多数是摘文弄典，原创文字少
不过，仍不失为一部填充着华丽文字的网络读物
- 13、普及知识。。。
- 14、还行吧，初中那会流行古典诗词赏析神马的，然后那个时候就买来
- 15、文字华丽
- 16、初二读的。左抄右抄的诗句。华丽的词句也只能哄骗那个年龄了。
对古曲的兴趣也是从那时候产生的吧。嗯。这才是真正有价值的收获。
- 17、这个系列真是一本不如一本
- 18、只有部分片断值得一读
- 19、思路很好，以古代音乐讲古代诗词再带出那些悠远美丽的各类故事，文笔很美，谈音乐淙淙谈诗词朦胧谈历史谈人物畅想中有赞同。可惜太求全，太求美，反而就主题模糊，只剩下辞藻砌就的雪人一枚，时间一久，就化了，无影无踪。
- 20、很温馨的一本书 那些过去的情感渐渐清晰 明了 却不得不为其悲鸣或为其不自禁的绽放笑容
- 21、倾蓝紫这本最显功力。
- 22、纸质版买的是这个版本。纸质印刷均好。后来又买了电子版做平时阅读。
- 23、我还是没那个能耐读这种.....
- 24、我是乐盲
- 25、无语的差
- 26、笔下有琴声~
- 27、写中国古曲的书籍~。
- 28、一本酸得不能再酸的书,80%都是抄古诗词,剩下20%中有一半以上在做作矫情.完全是看在里面很多古诗词的份上给各两分.
- 29、一星给配图，一星给诗词
- 30、非常好
- 31、很好看!!!
- 32、这类书永远值得消遣好吗。
- 33、2009年读毕
- 34、好好的题材，给浪费了，不知所云。
- 35、作为中国古典音乐入门书还可以。
- 36、锦瑟无端五十弦，一弦一柱思华年。
庄生小梦迷蝴蝶，望帝春心托杜鹃。
沧海月明珠有泪，蓝田日暖玉生烟。
此情可待成追忆，只是当时已枉然。
- 37、现在看，瞎扯
- 38、对音乐了解不多，句子美

《锦瑟无端五十弦》

- 39、。。粗看了。觉得还不错。。再看，评价，不是太高啊。。
一个字“抄”便没了味道。
- 40、太酸了，为了嵇康，勉强三星。
- 41、所读为文字版，没有图就不知道作者在说什么。。。无需多言。。。
- 42、边看边听...结果就是发现少了张CD...竟是随着当初的VCD播放器一起去了...到哪去寻啊....哭...
- 43、不适合我= =

《锦瑟无端五十弦》

精彩书评

- 1、本身弹古琴，书里的不少曲子，都弹过，本想在书里找点共鸣。但是，书里除了抄，还是抄。抄也就算了，还是东抄一点西抄一点，和乐曲并没有很大的关系。其实很喜欢酒狂这首曲子，一气呵成。听说有人伤心难过的时候，就反复弹这首曲子，直至失声大哭。这就是一首能让人发泄的曲子。可惜自己弹得不够好。
- 2、今天才看到广陵散这里，我就看不下去了。在每一篇文章中只有十分之二在说古典乐曲，而其他篇幅，皆用来说些不着边际的话罢了。实在浪费篇幅。可见作者只是敷衍而已。试问真正想写音乐的人，会用无用的诗词，亦或是当代短诗，歌词来搪塞，而且这些都与乐曲无关。真是让人气愤。并且我读到广陵散为止，并不理解作者想表达什么。若是关于该乐曲的史实，我们有百度。这本书并不能让我们更深一层的了解古典音乐，换句话说，本书无用。
- 3、基本上，全书有80%是抄些古今诗词、歌词、别人的评价。20%是作者自己写的，表面华丽，实则虚无空洞的文字……当初在网上买这本书，是被目录和封面吸引。因为喜欢音乐，目录上显示的那些古典音乐，也都是我爱听的，看介绍说作者是“中国艺术研究院毕业。长期从事中国古典文化研究。”也就觉得其作品应该还可以看看，谁知才看了一篇，就觉得：我写文章比这个好得多了，就这样的文章也能出书，还说是“研究”，真是无语……越看越无语，因为基本上，80%都是抄进去的。汗……P. S。这本书的封面很好看，内页也很精美，只可惜，光是物理质量好是没有用的，精神质量才是一本书最重要的品性。——第一次在豆瓣评书，哈
- 4、前几天在图书馆借了这本书回来。还没有好好的研究里面的内容。但是我知道我很喜欢这种类型的书尤其是它的标题，我想我对李商隐是有着不一样的感情吧内容蛮不错的~如果想要提升一下自己的古诗文，不妨看看……

《锦瑟无端五十弦》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com