

# 《微生活》

## 图书基本信息

书名：《微生活》

13位ISBN编号：9787540476907

出版时间：2016-7-25

作者：焦冲

页数：176

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《微生活》

## 内容概要

微生活，微媒体生活，微世界生活，微小人的生活，也是所有人的生活。

流连在微博、微信世界，受众对网红和大V等成功人士十分羡慕，却不知道他们背后的辛酸和苦痛。

《微生活》以段子手、网红等的日常工作、生活为内容，原生态、零距离真实深入地进行描绘探寻，写出了一幅血淋淋的网络江湖浮世绘，是一部贴近时代贴近生活贴近读者的现实主义佳作。

《微生活》犀利诙谐而不失品质的闲淡语言，活色生香而不落俗套的市井故事，好读好看，有情有味。一幅直面网络生态的浮世绘，一部披着潮流外衣的现实主义佳作。

——70后代表作家、鲁迅文学奖获得者徐则臣

焦冲是个聪明的作家，懂得如何抓住读者的心。他的文字充满诱惑，他的小说闪着智慧的幽光，很好的洞悉了生活。

——70后代表作家阿乙

焦冲的小说有一种强烈的现场感和介入感，总是很轻易地就能让你身临其境，跟里面的人物一起面临抉择的困境与荒诞，体验情感的纠结与分裂。正是这种原生态的身在此山的真实和迷离、紧凑的气息，让他的小说衍生出一种粗野鲜活而又厚实沉甸的力量。

——70后代表作家、鲁迅文学奖获得者张楚

焦冲的小说有着多重解读性，我是把《微生活》当成社会学意义上的文本来阅读的，他在描述一个独属于我们这个时代的群体，他也在书写放在任何时代都能成立的荒谬与沧桑。

——80后代表作家、畅销书作家笛安

## 作者简介

焦冲，1983年生于河北玉田，2008年开始写作，著有《男人三十》《北漂十年》《俗世男女》等多部长篇小说，另有中短篇见于《当代》《人民文学》《山花》等杂志，现居北京，从事新媒体运营工作。

## 精彩短评

- 1、段子比较接地气
- 2、非写作者只能看到冰山的一角。而写作者观察到的是冰山下的90%，并将其付诸文字。外界想当然地把社交媒体界谈论成一个样子，而事实也许大相径庭。给四颗星是因为更喜欢之前的名字《段子手》。
- 3、作为活在互联网的一代，一定要读哦
- 4、10年前我们看《社交网络》；当下，我们要看《段子手》
- 5、文字很有代入感！忍不住想要读第二遍、第三遍！
- 6、终于看完了，非常喜欢这本书。故事很精妙，语言也很机智。
- 7、作为从业人员，不得不看的好书！我想说我不能说但我还是要说：买！
- 8、带着窥私八卦的心里，那么多熟悉的地名和人名，就像当初看姜燚关于南京的电影。而且故事越到后面越好，甚至有点意犹未尽。盼望问问能写出更多更精彩的作品。
- 9、喜欢这种不俗气的故事，就每天发生在身边，但又充满戏剧感。
- 10、以前在当代杂志看的，印象深刻

## 精彩书评

1、因为和工作相关，所以买来看了。一个遗憾是书名太中规中矩了，其实内容很有趣，很多料，好玩多了。文字简洁，节奏把握得好，一点儿都不拖沓，还有很多很多包袱。感觉特别贴近我们互联网编辑的僧活！

2、连续花了三个晚上，总算把焦冲的这本《微生活》看完。从个人情感上说，我非常喜欢焦冲这个作家。最早知道他是在豆瓣阅读上，看到他写的一本书叫《婚礼上的爱情》，赶紧买来看。故事情节设置非常巧妙，娓娓道来；语言精妙无双，灵活的隐喻和类比堪称惊艳。后来陆陆续续读过他的其它小说，都非常好。相比同龄的作家，我认为焦冲的文字相对更成熟，更稳重。《微生活》这本小说之前的题目叫“段子手”，讲的是随着微博微信等新媒体的出现而滋生的一群段子手的日常生活。我个人觉得作者的选题非常新颖，激发了读者的好奇心。微博已经被网民大范围使用了，但是微博大V的生活，以及微博营销对于普通网民来说还是比较遥远和陌生的。作者以微博大V樱桃老丸子的视角作为全文的主要叙述视角，以她的工作经历、生活见闻和情感经历作为主线，有条不紊地向读者展示了一群微博段子手的生存状态。从语言方面说，这部小说的语言热热闹闹、节奏明快、以短句为主，掷地有声、犀利泼辣，不故弄玄虚，不矫情不造作，不拖泥带水。随便举出几个例子来：“清明小长假过后，天气渐暖。玉兰花开完了樱花开，樱花开完了桃花开，桃花开完了银杏树绿了。春天不再畏首畏尾，明目张胆占领了城市。”第77页分析：这段是写春天的到来，花开遍地，好不热闹的情景，与此景呼应的是樱桃老丸子的工作回归正轨，在萌贱贱的帮助下，微博也打开新的局面，不再畏首畏尾，准备大干一场。“当她坐在樱桃老丸子跟前时，樱桃老丸子觉得闺蜜的脸上洋溢着圣母般的光芒，就好像她的母性通过检测已被唤醒，由内到外充满了他整个人，让她看上去柔和了许多。”（第107页）这段话是说江晔的，江晔是一个时尚杂志的编辑，跟一个有妇之夫何沐渴搭上了，并且怀上了他的孩子，并信誓旦旦地要把孩子生下来，以此作为要挟他离婚的筹码。作者上述这段话不无讽刺意味。像这类有趣的语言，文中比比皆是。我个人认为阅读一部语言有趣精美的小说的确是一种享受。无疑焦冲的语言是成熟的、精准的、精美的。故事情节很有趣。故事情节随着人物相继出场而有序地展开，稳稳当当，其中又扣人心弦。尤其是樱桃老丸子的闺蜜江晔与何沐渴的关系那一段最有趣，江晔穷追猛打，何沐渴时而迎合时而退缩，最后江晔不得不用怀孕一招来要挟，这的确引发读者的阅读欲望，想知道江晔到底能不能达成她的目标呢？这时胡同一刀为了赚钱，受人之托举报了何沐渴的父亲，让江晔的计划泡汤，应该是整部小说的最高潮部分了吧。作者虽然没有标明自己的立场，相反，在对人物的心理描写时，表现出一种惊人的冷静和置身事外的态度。但是仔细阅读时，发现作者透过他笔下的人物，提出了一些问题。比如樱桃老丸子得知萌贱贱在柴犬“夏至”死后依然伪装着夏至还活着，以此来赚钱，欺骗热爱夏至的粉丝时，她非常愤怒，在考虑要不要揭发他。后来萌贱贱给自己找了退路时，樱桃老丸子做了一番思考，这思考是非常严肃的，当然，作者是智慧的，也是中庸的，他让樱桃老丸子严肃思考了一下，又选择了折中的方式。整部小说是严肃与荒诞并存，故事里的人物是荒诞的，作者的处理却是严肃的。主人公为一群焦虑、聪明又自私的年轻人，没有英雄。虽然如此，作者很聪明地让自私的胡同一刀歪打正着，成就了某种所谓的正义。胡同一刀为个人私欲举报了何市长（何沐渴的父亲），使何市长的贪污腐败得到了制裁，似乎是歪打正着。那么胡同一刀是不是就成为了英雄了呢？没有。胡同一刀被自己造成的假象迷惑了，以为自己成了英雄。越做越过火，最终受到了打击报复，却又没被打死。但是作者这样安排似乎也成就了某种正义，并且找到了在利己与正义之见的某种平衡。樱桃老丸子和江晔最终的选择是这本书的亮点，让读者松了一口气。严格意义上来说，樱桃老丸子与江晔都算不上是好女人，她们所做的一切都是从利己的角度来考虑，对待感情的态度也是相当随便。樱桃老丸子为了钱也做了不少不清白的勾当。江晔贪图享受，插足别人的婚姻，不惜借着未婚先孕来争取上位。但是她们最后决定重新来选择人生，远离目前的这种不分是非的状态。可算是读者的期待吧。从对人物命运的处理上看，作者是聪明的。在符合主流价值观与道德僭越之间取得了某种平衡。

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)