

# 《送你一匹馬》

## 图书基本信息

书名：《送你一匹馬》

13位ISBN编号：9789573306740

10位ISBN编号：9573306743

出版时间：1983/07/01

出版社：皇冠文化出版有限公司

作者：三毛

页数：232

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《送你一匹馬》

## 內容概要

這本新書，  
在書名上，是自己非常愛悅的叫它〈送你一匹馬〉，  
一生愛馬痴狂，  
對於我，馬代表著許多深遠的意義和境界，  
而牠又是不易擁有的。  
很想大大方方的送給世界上每一個人一匹馬，  
當然，是養在心裡、夢裡、幻想裡的那種馬。  
至於自己，那匹只屬於我的愛馬，  
一生都在的。

# 《送你一匹馬》

## 作者簡介

台灣的著名作家 三毛

1943年3月26日出生於重慶，浙江省定海縣人。本名為陳懋平，1946年改名陳平。

筆名『三毛』更不知出自何處，只在她的《鬧學記》一篇序文中提及『三毛』二字暗藏一個《易經》的卦象，至於這卦象究竟隱藏何種玄機，序文中並沒有進一步的交代。

三毛的母親繆進蘭曾在《我的女兒，大家的三毛》這篇文章中，提及四個兄弟姊妹裡，次女三毛的性格最為特行卓立、不依常規，以及不能忍受虛假，因此父母要在她身邊看守著每一腳步是否踏穩。

另外，有讀者認為『流浪』才是三毛真正的名字，無論是她的遺作、她的遊歷和她心靈情感的轉折，始終透著一點點浪跡天涯的意味。

1973年7月，三毛與荷西在沙漠小鎮阿尤恩結婚。與荷西一道生活的歲月，三毛的文章充滿歡笑、喜樂，讀者閱讀他的小說，彷彿感受著她愉悅的婚姻生活，即使面對大風沙的侵襲，她仍顯得積極與樂觀。然而自荷西離開人世後，三毛的文章也頓時『黑暗』了起來，其文字不再有笑容，代替的只是無盡的悲傷。

1990年，三毛創作的電影劇本《滾滾紅塵》榮獲金馬獎八項大獎。其生平重要著作有《撒哈拉的故事》、《雨季不再來》、《哭泣的駱駝》、《我的寶貝》、《鬧學記》……等散文小說集，譯有《娃娃看天下》、《蘭嶼之歌》，以及創作電影劇本《滾滾紅塵》、《親愛的三毛》、《我的快樂天堂》、《高原的百合花》。

然而令人惋惜的是，1991年1月4日凌晨，三毛在醫院自縊身亡，享年四十八歲。

## 《送你一匹马》

### 精彩短评

- 1、回台后的三毛,无疑是感性了许多.那马一直都在她的心理,当然她也有拿过来给大家分享,只是你未曾发现...喜她对生活事物工作的态度,对亲情友情爱情的忠诚,爱戴的不是她笔下的一字一符号.是她轻声话述对我的冲击...没有强加的物质.只有那微微的言语...直让我对它沉迷..更喜她对人生的看法,放荡不羁的个性,向往自由并爱护大自然的一草一物.每样物品都有它的生命..不求深刻,只求简单.是我最大的理想生活
  - 2、小学作文用的题目。
  - 3、感受三毛的真性情，与三毛的心灵同行！！
  - 4、不知道三毛还当过陈老师，每个月为了备课看五十多本书，认认真真改学生的报告，佩服。
  - 5、我最近在研究文艺女青年的祖师爷！
  - 6、我过的是我自己的生活。
  - 7、爱三毛
  - 8、文字中的三毛是温暖，是柔情，现实中的三毛是坚韧，是刚强。
  - 9、读的三毛的第一本是撒哈拉的故事。第二本才是送你一匹马。没有了荷西的故事，感觉字字句句都是悲伤，哪怕是开心的时刻。
  - 10、三毛的随笔散文集，生前最后几年的文章。她心中那匹马，一直将她拉向另一个世界，与爱人团聚。
  - 11、这本书讲了三毛对生活中影响较大的一些人的想法，也有她做老师的快乐与苦衷。她除了是作家，老师，父母的女儿，三毛也是一个普通人，疲劳与烦恼也是她生活中的一部分。她的文字有血有肉，真真实实。
  - 12、我来不及认真地年轻，待明白过来时，只能选择认真地老去。
  - 13、火车上看
  - 14、似乎总是对这样的人生感到好奇。这么多人，相似却不同的性格。
  - 15、以梦为马
  - 16、《送你一匹马》是三毛后期的作品，纸背上背负的已经不是那个在撒哈拉和爱人自由飞翔的潇洒的灵魂。荷西的死让她落回红尘里，她疼痛，她敏感，她衰老，她深省。这是依然是一本很纯真的书，一个成年人的纯真，坦诚，困惑，与期盼，还有满满写着的执着和坚韧；也许是因为成熟了，也许只是因为所有浪漫的情怀随着荷西一起埋葬了。
  - 17、我读的三毛的第二本书，第一本是撒哈拉沙漠，因为读了第一本，所以猜想继续看看她的作品。通过这本书，对于三毛有了更加深入的了解吧，的确很真性情一个人，同时很矛盾的一个人。每个人活着都不容易，三毛也一样，不过她活的要更洒脱。
  - 18、佩服三毛喜欢三毛是因为我没有她有的豁达 平静 勇敢 热情 她有太多态度是我没有 或者做的不够好 也可能是不一样的观点和人生观价值观世界观 总之她真的优秀也不胜寒
  - 19、像在读朋友的书信，那么亲切可爱
  - 20、一天一本都要读一个月。
  - 21、马奎斯？？《一百年的孤寂》？？两岸翻译还是有差异。让我想到了那些奇葩的动画翻译。
  - 22、维也纳的时候读的，三毛真是无可替代
  - 23、即使在幸福中，仍有哀伤。
- 送一匹马，画一只羊。
- 24、读不下去...
  - 25、意识有点混乱，自怨自艾
  - 26、一生相近而又不能相处的矛盾，我与父亲也是这样。很了解父亲，却与父亲有很遥远无形的距离，懦弱不敢违抗父命。
  - 27、每个人都要有一匹马，自由自在驰骋在无垠广大的日子里。
  - 28、功底深厚 略显偏激
  - 29、2016年第35本
- 我很喜欢小马唉，要送你一匹马么？

## 《送你一匹馬》

- 30、书的内容有点杂，有个好名字。
- 31、手邊沒有酒，11月末的寒天，我開了一點窗，一根接一根的抽煙。女人，你可知當與另一半天人永隔世時，活下來的那個需要多大的勇氣面對生活承受回憶，還要思索未來。三毛，你知不知道你有多勇敢。
- 32、我被其中写母亲的细节打动了。
- 33、说实话，我不喜欢三毛。
- 34、我喜欢，将读书当作永远的追求，甘心情愿将余生的岁月，交给书本
- 35、零碎地记录了三毛成长历程中的恩人和教书的事情。
- 36、一生情路不顺，看后明白为何荷西死后三毛逐渐得抑郁症最终自杀，不敢想象同等事情发生在自己身上会如何
- 37、写的是丧夫后回台湾的一些事，包括难以与周围人群的相处，教书，回忆中的亲人，好友，还有一些书评画评等等，送你一匹马是关于琼瑶的，才知道。写的很用力，活的也很用力，其中有篇写某个时期要写四本书，还要出唱片的歌词，装饰新家，结果导致近半年时间没休息过，这是三毛自个儿写的，其实我内心是呵呵哒的，这样早死了好嘛，最多只能算作没好好休息过吧。不是很喜欢死作死作的人，不是很喜欢这本。
- 38、依然是那个三毛，没有变过  
个人觉得后半部分感情要更深一些  
更好看一些  
那些流淌着的爱刻在每字每句  
深情的，让我难以自拔
- 39、最爱三毛，Echo！
- 40、不再是沙漠里的那个风情女子，却也展示了一个真实的三毛。
- 41、给我也一匹马
- 42、时常觉得，倘若三毛是西班牙女郎，加上她天赐的才气，定是时代的尤物，尤物。
- 43、生活是一个人的事
- 44、可能自己年紀還少，所以比較喜歡三毛在異地的故事。自己還沒有足夠的經驗去體會三毛的心境。
- 45、断断续续读了两个月，印象最深的竟是三毛为学生批改的作业。
- 46、多年前读过的书，以后还要重读，为了纪念心爱的三毛。
- 47、那个时候练字都是抄的这个
- 48、我大学的时候爱三毛爱的要死
- 49、荷西死后，Echo已经不是以前的Echo了
- 50、像

## 《送你一匹马》

### 精彩书评

1、【书评】《送你一匹马》是三毛后期的作品，纸背上背负的已经不是那个在撒哈拉和爱人自由飞翔的潇洒的灵魂。荷西的死让她落回红尘里，她疼痛，她敏感，她衰老，她深省，她无助，她感恩，她困惑，她期盼。《送》与其他三毛书的一致，依然是一本很纯真的书，一个成年人的纯真，坦诚，还有满满写着的执着和坚韧，统统是不容于世的真性情。《送》明显比前期的书少些了炽热多了些平和。也许现实的生活改变了一切，就是把她磨圆，而没有棱角；也许是因为成熟了；也许只是因为所有浪漫的情怀随着荷西一起埋葬了。三毛送给读者的是一匹自由的马，一匹“养在心里、梦里、幻想里的那种马”，一匹会带着读者去自由地驰骋，去披荆斩棘，去包容挫折不行，去无视琐屑的马。而对于我来说，那匹只属于我的爱马，和那位与我一起策马奔驰的人，一生都在的。

2、三毛是个纯真的人，在她的世界里，不能忍受虚假，或许就是这点求真的个性，使她踏踏实实的活着。她努力的走在人生道路上，不偷懒也不取巧，甚至不愿父母多为她操心，什么苦她都一个人承担下来。每个月看完五十本书以上人生一世，也不过是一个有一个二十四小时的叠积，在这样宝贵的光阴里，我必须明白自己的选择。当一个发愿要做清道夫的人，难道怕衣服脏吗？当，沉默的大众，不再是大多数，而是全部的时候，我们这一群平凡的人，到哪里去听真理的声音？世上的事情，只要用心去学，没有一件是太晚的。你是自由的，你有权利以自己的方式表达自己的路，他人喜不喜欢你走出来的路，不是你的事情，因为毕竟你没有强迫任何人。明天，是一个不能逃避的东西，我没有退路。她说，她一生不写爱情故事，只写自己的故事。然而她的故事，就如同爱情一样的奇妙。艺术没有价钱也没有是非道德，爱之欲其生，恨之欲其死，是一般人性而不是单纯的罪恶。

3、三毛的书其实看过的不多，却一直固执的喜欢这本，从她讲述她第一次去见自己的美术老师时的惶恐，从她的妈妈打电话告诉主办人她的女儿没有吃饭，从一个不会在餐桌上吃饭的女儿的寂寞，一直都固执的以为三毛是一个感谢生活的人，所以更加不能接受这样的一个人，这样一个看待生活的美好女子，会结束自己的生命.....

4、年少时，爱的是撒哈拉的沙漠钦佩三毛她那潇洒的灵魂，嫉妒她笔锋下幽默的散文，羡慕她那卸下包袱勇于行走的自由.....正是对她的喜爱，在接受她自杀消息的瞬间，我感伤，我悲愤，甚至，我怨。再不能贪享她的文字了，我突然迷失了对生命的理解，对自由的向往，对文字的喜爱。我不能理解，这么乐观向上的人，怎么会选择自杀？她，终究，放不下，荷西。现在再读---送你一匹马我才发现，她的选择，正是她灵魂的象征，是她真性情的表现。她一如既往的潇洒，她轻轻的走了，正如她轻轻的来，不带走一片云彩。---野火烧不尽是她的发泄，她的呐喊，她的呻吟。正是在中华民族层层的人情世故下，她得不到呼吸，得不到自由，得不到释放。所以她在关闭自己后毅然选择流浪，一走就是十六年。我又何尝不是这般的痛苦在挣扎，是的，我们都羡慕小孩子，因为他们单纯，他们直接表达了他们内心深处的欲望，他们直接，他们肆无忌惮，他们可以说一切他们想说的话，因为童言无忌。我在人际关系的处理上，一直很纠结，理性的告诉自己，为人要圆滑，要避免得罪人，多一事不如少一事。可是感性的自己，终究还是把内心所想直接表达在脸部表情上，对于不喜欢的人和事，仍旧怎么也装不出来。当一个姐姐语重心长的教导我的时候，一一数落我什么地方没有做到位时，我深深在自责的同时，又无法低头承认自己的错误。如果成熟，是虚伪的象征，那我宁愿永远不成熟。是啊，君子之交淡如水，这责易明难行的道理，又有多少人能做到？！锦上添花其实是负担，雪中送炭才是可贵。我想我爱的终究是真性情的灵魂，李白不思权贵的让高力士帮他脱鞋，苏轼直言不讳的反对王安石变法，鲁迅直批旧中国社会的黑暗，他们哪个不是言语间，风起云涌，同时又饱受着多方面的压迫。对于明哲保身，就是要趋炎附势，可是，那换来的又是什么！我欣赏三毛，欣赏她的真，她的可爱，她的直接。对于她来说，静静的走未尝不是好事，她那颗自由的灵魂，何必要纠缠于她以厌烦的俗事。她未必不是看不开，正是她已看开，生即是死，死即是生，一个一出生就被判死刑的躯体，何必执着。我现在才明白，我没有资格强迫她活着，那卑鄙的出于私心的让她活着，为的只是能看她的文字。她背负了太多包袱，她一直耿耿于怀欠下生命，可是她的生命，又让谁去担当。她有她自己的生活，我们还是让她静静过她想要的生活吧。蓦然回首，三毛，送你一匹马，一路好走。



# 《送你一匹馬》

## 章节试读

### 1、《送你一匹馬》的笔记-第1页

出发，总是好的，它象征着一种出离，更是必须面对的另一开始。

火车缓缓地带动，窗外流着过去的风景，火车绝不同于飞机，只因它的风景仍在人间。

你要将真诚和慈爱挂在颈项上，刻在心版上，就能够得到智慧。

既然躲不掉这个担在身上的角色，那么只有微笑着大步走出去，不能在这一刻还有挣扎。走出去，给自己看！站在聚光灯下的一株小草也有它的一滴露水，告诉曾经痛哭长夜的自己：站出来的，不是一个被忧伤压倒的灵魂。

### 2、《送你一匹馬》的笔记-第178页

当时我们不知父亲苦心，总是拉长了脸给他看，下琴时欢呼大叫，父亲淡淡地说一句：“我这样期望着你们学音乐，是一种准备，当你们长大的时候，生命中必有挫折，到时候，音乐可以化解你们的悲伤。”我们当年最大的挫折和悲伤就是弹琴，哪里懂得父亲深远的含义。

### 3、《送你一匹馬》的笔记-第215页

### 4、《送你一匹馬》的笔记-第55页

我們父女之間是如此的想像，複雜的個性，造成了一生相近又不能相處的矛盾，而這種血親關係，卻是不能分割的。

### 5、《送你一匹馬》的笔记-第55页

不听你的话，是我反抗人生最直接而又最容易的方式——它，就代表了你不说而我知道的失望，更永远逃不开你对我用念力的那种遥控，天涯海角，也逃不出。

我知道，爸爸，你最爱我，也最恨我，我们之间一生的冲突，一次又一次深深的伤害到彼此，不懂得保护，更不肯各自有所退让。

你一向很注意我，从小到大，我逃不过你的那声叹气，逃不掉你不说而我知道的失望，更永远逃不开你对我用念力的那种遥控，天涯海角，也逃不出。

小时候的我，看似刚烈，其实脆弱而且没有弹性，在你的天罗地网里，曾经拿毁灭自己，来争取孝而不肯顺的唯一解脱，只因我当时和你一样，凡是不肯开口，什么事都闷在心里。

妈妈，她是最堪怜的人，因为她家在中间。

# 《送你一匹馬》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)