

《白蛇·橙血》

图书基本信息

书名：《白蛇·橙血》

13位ISBN编号：9787531319559

10位ISBN编号：7531319551

出版时间：1998-10-1

出版社：春风文艺出版社

作者：严歌苓

页数：445

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《白蛇·橙血》

内容概要

车驶在凌晨的高速公路上，上了山顶，山下的城市灯火比平时密许多。圣诞饰灯在人们睡去后仍喧哗着。车在公路边上打个旋，被南丝及时勒住。而它却朝公路内侧的山壁而去。南丝感觉它舞蹈了一下，完成了翻滚。晨雾从山下的海湾升起。璐从棱形的车窗爬出来，看一眼夜壶形的车，看一眼身前身后冰川般的路，又看一眼母亲草莓状的脸。南丝眼睛睁开，看着璐头朝地脚朝天地沿公路走去。

《白蛇·橙血》

作者简介

严歌苓：著名旅美作家，生于上海。1986年加入中国作家协会，1990年入美国芝加哥哥伦比亚艺术学院，攻读写作硕士学位。二十余岁开始发表作品，长篇小说《绿血》、《一个女兵的悄悄话》分获十年优秀军事长篇小说奖、解放军报最佳军版图书奖等。九十年代后曾以《少女小渔》、《女房东》、《人寰》等中篇小说获一系列台湾文学大奖。另著有《雌性的草地》、《学校中的故事》、《海那边》等。

《白蛇·橙血》

书籍目录

白蛇
天浴
大歌星
士兵与狗
按演者
倒淌河
橙血
冤家
风筝歌
屋有阁楼
约会
阿曼达
初夏的卡通
青柠檬色的鸟
茉莉的最后一日
无出路咖啡馆
拉斯维加斯的谜语

《白蛇·橙血》

精彩短评

- 1、她一直陪着我，有几个年头了
- 2、白蛇！
- 3、特产。文秀。……
- 4、初读《白蛇》后被震住，有什么东西深深吸引住我，但道不清。需再读。
- 5、短篇不可不读严歌苓。。
- 6、喜欢严歌苓
- 7、三星。真的一般，可能气场不合吧。
- 8、很喜欢他的文笔
- 9、1998年10月第1版
- 10、喜欢看她写的人性弱点
- 11、白蛇有些残酷，文革，跳舞，这些主题，比较亘古
- 12、有点李碧华的感觉，但是比李碧华更接地气。李碧华更妖化，不是人
- 13、你很难从国内找到可以超越她文笔和才华和深邃的女作家。
- 14、我被感动了。我被震撼了。
- 15、恩好看这本书是在旧书摊淘到的 值了
- 16、白蛇，士兵与狗，倒淌河...疼，先是钻到深心里，然后蔓延到四肢百骸，最后从眼里涌出来。
- 17、写得太好了！
- 18、我最喜欢的2部中短篇小说《白蛇》《天浴》全都收录其中
- 19、每一个故事 都有一些人性的扭曲在其中
- 20、不为人知
- 21、最催泪的是《士兵与狗》和《冤家》，合上书脑海里久久不能磨灭的却是看得不耐烦的藏族女子阿尕
- 22、严歌苓是抒情的，还总是有个惊悚的结尾。两者都是我不喜欢的。
- 23、悲剧之集合。
- 24、大学
- 25、依旧是短篇小说集。主要表现中国第五代移民在异国他乡的无所适从以及空虚挫败感，由此发生的不同畸形恋。
- 26、喜欢天浴
- 27、在那些干涸的灰暗的年月里，她让她重新活了回来。
- 28、她永远不让我失望
- 29、2011.11.10 ~ 2011.11.20
- 30、看过伊的全部小说。希望伊红也希望伊不要红。
- 31、笔下的女性或多或少都有她的影子。翻书本的过程经历了一开始畸恋描写带来的瞠目结舌到最后觉察人性深处的渴望与可怕。书展上8元钱斩获哈哈
- 32、故事写的够扎实~留学生故事读起来亲切，虽然隔了一代吧，但.....是我想要的范儿！
- 33、会让你的心痛到不能自己。有点像吃火锅，辣的流泪，但很过瘾。
- 34、严笔下的女性一直是特别又不特别的
- 35、没想到《橙血》会是一个短篇，如果写成《扶桑》那个长度也会很吸引人。
- 36、基本都是杰作
- 37、最惊艳是白蛇。整本书里每一篇都让人在掩卷后禁不住地叹息。

《白蛇·橙血》

精彩书评

- 1、不动声色的撕裂或毁灭不可避免的痛感与怜惜像看吹气球，一点点胀大，饱满，再然后，“叭”一下，破了
- 2、《橙血》是个私奔未遂的故事，当然私奔不是此篇小说的主题。这仍然是关于文化冲突的描述。一个七十岁的白种残疾老太玛丽，对于一个四十多岁中国男子阿贤的畸恋构成这篇小说的主要情节。玛丽作为施恩者收留了阿贤，阿贤作为回报成功地管理了玛丽的果园。但玛丽却拒绝接受任何一个中国商人的订货。她的理由是不卖给中国人树胚，是因为任何东西在中国人那里都会得到淹没般的繁衍，玛丽对如此的繁衍一向恐惧，并不完全是恐惧一种极品的贬值，她更愿意任何精良的物种、抑或人种持续它们（他们）的优越。玛丽企图割断阿贤自己种族的根性，她把他假想成“东方式的古典”，让阿贤穿着精致的丝绸长衫，留着乌黑优良的辫发，并且成为那些白种客人著名的固定景物，在相机的取景框里占着永恒的地盘。玛丽把阿贤当成一件赏识的私有之物。当白种人们对这一东方古典啧啧称奇的时候，玛丽会发出一种陶醉的微笑。尽管玛丽对于阿贤的爱如同爱自己，但来自种族的天然亲近瓦解了阿贤对于玛丽自私且专断的宠爱的感恩之心。一个中国年轻寡妇银好在和阿贤的一次聊天中轻易地霸占了阿贤四十年里情感空间。阿贤觉得四十年的上等生活使他错过了什么。他决定离开玛丽，放弃玛丽划归他名下的百分之六十的产业。只为寻找那份相似的亲切。阿贤的私奔是一个人的私奔，他甚至对这个叫银好的女人一无所知，便一往情深。原因是他与自己的种族隔离了太久，尽管玛丽试图将阿贤改造为一个西方上流社会的有产者，但种族的根却深深的盘亘在阿贤的心里。一旦唤起记忆，那精心的改造便全盘皆输。在严歌苓那里，这种种族之间的差异有着不可交流之处，特别是将一个弱势的种族融入到一个强势的文化当中，弱势种族的本性虽被表面化的改造了，但最终还是顽强的存在着。在异乡的飘零感被凸现出来，改造愈彻底，飘零感便愈深切。在小说中，阿贤在三十年来的果园生涯中几乎割断了和自己种族交往的任何脉络，但那份埋藏在心底深处的飘零感让他有着赴死的决心逃离果园，奔向一个完全不了解的中国女人。他的私奔显得壮烈且凄美。小说的最后是阿贤被看果园的比尔误以为是偷树胚的开枪打死。“玛丽凝望着阿贤歪在怀斯的怀里的头，那根古典的辫子被齐根剪去了。阿贤还在抽搐，像一个病孩子。在最后的几分酒意里，玛丽想着十四岁的阿贤走下火车的模样。”

《白蛇·橙血》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com