

《文革轶事》

图书基本信息

书名：《文革轶事》

13位ISBN编号：9787532147960

10位ISBN编号：7532147967

出版社：上海文艺出版社

作者：王安忆

页数：411

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《文革轶事》

内容概要

王安忆中篇小说系列由著名作家王安忆亲自编选。该系列按照故事内容和背景的不同共集结为八卷，分别为：《文工团》《“文革”轶事》《大刘庄》《岗上的世纪》《弟兄们》《悲恸之地》《香港的情与爱》《爱向虚空茫然中》，时间跨度长达30年，完整收录王安忆创作至今的中篇小说近40部，包括其经典名作“三恋”、《叔叔的故事》、《骄傲的皮匠》、《我爱比尔》、《小鲍庄》、《乌托邦诗篇》、《妹头》、《月色撩人》等，是迄今为止最全的王安忆中篇小说集。

《“文革”轶事》一书收入《妹头》《流逝》《“文革”轶事》《好姆妈、谢伯伯、小妹阿姨和妮妮》4部中篇小说。

《文革轶事》

作者简介

王安忆

生于1954年，1969年初中毕业，1970年赴安徽插队，1972年考入江苏省徐州地区文工团，1978年调回上海，在《儿童时代》社任编辑。1980年参加中国作协第五期文学讲习所学习，同年年底学习结束回原单位。1987年进上海作家协会任专业作家，2004年调入复旦大学任中文系教授至今

《文革轶事》

精彩短评

- 1、《文革轶事》是其中的一个短篇，但其他三篇写的也是文革轶事。当然，王安忆所写的关于文革的轶事，远不止这几篇可归为早期的作品（《妹头》要稍晚一些）。回过头去看，王安忆的小说一开始特别像小说，一看就是被规整过的，但后来就越写越实，并不像虚构，甚至可以以假乱真，其实是更加接近本质。
- 2、《流逝》的情节非常简单，“自食其力”。《文革轶事》，写的是空虚、无聊、荒诞……
- 3、从有些人物身上看到了自己的影子。作者并没有写到文革的对人丧心病狂地迫害，但是对人的转变很巨大。好喜欢上海的弄堂和上海女人。没看懂张思欢和朱志国的故事。
- 4、喜欢王安忆的文字，这本书主要写的文革前后上海的几个故事，散文色彩比较重
- 5、90年代之前写的和90年代之后写的差别好大，一边全是对话，一边全是对外貌衣着等细节的描写。吃药之后人晕乎乎地去读，感觉脑袋有两个大。
- 6、小说很好，多线并行。细节处很是动人。读了很多遍
- 7、上海人民终究还是要更有福气一点，爱死这种琐碎日常的笔调了
- 8、这些午后似乎专门是为了日后的凭吊而存在着，这些午后几乎面目划一，亘古不变，他们永远驻守在我们的回忆之中，制造深入骨髓的孤独，散布着惆怅的空气。
- 9、琐碎的细腻
- 10、一直挺喜欢王安忆
- 11、很喜欢里面的上海元素 用了很多上海方言的普通话 感觉很亲切 喜欢第二个和第三个故事 非常明显的融入了作者的亲身经历 有些特定的情景描写很悲凉 不曾经历过的人写不出这样的故事
- 12、天啊太好看了
- 13、以为文革为背景的短篇小说。看了几篇，发现地域歧视这个问题一直都有。。。什么宁波人、江北人、穷乡僻壤什么的，可见上海排外的地域歧视很早就有了。
- 14、读王安忆的小说 总能感受到那个时期上海独特的风情 虽然不是上海人也不曾经历过但还是很理解很喜爱 / 看的第一本她的书是《众声喧哗》很享受 这次的《文革轶事》也不错
- 15、文革“轶事”特别让人感动，人物最终的结局没有别的出路，挺过瘾的。
- 16、有些故事还是读的模模糊糊
- 17、笔调略显琐碎，和真正的细腻还不太一样。有那么一股小资产阶级的伤感情调在里面。谈不上喜欢吧，人物形象不是特别具体，总让人觉得熟悉不起来。
- 18、琐琐碎碎的弄堂家事，看不多就要厌倦的
- 19、读这本小说感觉到老上海的潮湿的辉煌，似乎有些压抑却又将喷涌而出的人性，很喜欢作者的文笔，可以看出若不是亲身经历也写不出如此细腻的文字。
- 20、为了保留关于当年阅读长恨歌如此精彩的记忆，试图低调处理后来读的一系列中短篇的经历……
- 21、王安忆的文字总是安静且恬淡，浓浓的上海情怀，温柔的到来，没有太多的轰轰烈烈，一切都那么顺其自然。
- 22、最后一篇妹头怎么也没读进去
- 23、只看了文革轶事，写的很好是没错啦，尤其是人与人之间只言片语里面的那点九曲回肠情绪翻转。一看就有一种上海在里面。不过看完我怎么也想不起来为什么要特意找它来看了……
- 24、后两篇比前两篇文笔显得更加完善，但我更喜欢《流逝》。故事本身很吸引人也特别喜欢端丽和文光这两个角色，人物性格转变描写的非常到位也特别喜欢这个主题，人生的真谛就在于自食其力将生命小船渡到彼岸。书中的故事是一种不同于在其他描写文革书中的另一番生活，由此可见那一代上海市民的情感生活
- 25、心理描写特别细腻
- 26、人活着，是为了什么呢？
- 27、她说世道是这样的 人生的境遇是那样的，它们好像你一层我一层的剥人，衣服剥完了还要剥皮，抽筋，剔骨，最后，人都像是支离破碎，抖落不起，一抖落都要散一地...那是最坏的年代，也是最好的年代，就文学而言。
- 28、王安忆琐碎、铺陈的文风不大喜欢，每篇文感觉都可以无休止地写下去。第二篇，刻画人性很到位。三星半吧。

《文革轶事》

29、因为没有经历过那个时代的生活，因为从书上电视上略微知道了一些那样的一个年代，于是就想着那到底是一个怎样的世界呢？终于遇到了这本书，而且书中的字里行间描述的正是我想要看到的生活。文革的背景下，平凡的人怎样过着看似平凡其实不然的生活。其实，这么大的环境下，我们这些凡夫俗子能过一些理想的生活呢？就好比我出生在农村，小时候跟着爹娘经常在地里干活，那时候就觉得我的未来也该是这样子的，甚至我还想过要是永远在村里生活，一辈子，两辈子，也许就该是这样的吧！那么，书中所提到的几种不同的人生，无论是从情感上来说，还是从感情上而言，都逃不开那么传说中很恐怖真的会影响了很多人一生的大的背景，那就是命运啊！其实，现在呢，又何尝不是这样呢？努力奋斗吧！Now, 18:12, December 22nd, 2016。

30、很精致的书，写到骨头里了

31、真喜欢王安忆！不过，这几篇明显能看出那时代的文学作品的范儿。。。

32、细腻、精细。只读《流逝》。搁置一段。

章节试读

1、《文革轶事》的笔记-第1页

《流逝》主要讲了上海某资本家的儿媳妇欧阳瑞丽文革十年前后的故事。在这十年里，瑞丽由养尊处优的少奶奶，变成了支撑一整个家庭的主妇。文革十年，让她经历了一种以前不可能经历的生活，体会了以前不可能体会到的、关于生活的另一层含义。简单甚至简陋的生活，剥掉了生活浮华的外衣，让人见识了本质。但随着文革的结束，公公得以平反，家道再次兴旺起来之后，浮华的外衣一层层地有穿了回来，十年文革，就好象一个遥远的梦。真正从那个生活里吸取教训、懂得珍惜的，恐怕是最小的孩子来来。他生逢其时，刚好就是家道突然败落的当口，不曾享受过优渥的生活，也就更比别人知道什么是真正的来之不易。

记得是陈丹青谈读《69届初中生》的感受时讲过，说那个结尾很讨厌，故意拔高的样子。《流逝》的结尾也有这个问题，而且不只是一句，而几乎是一个整个结尾。我非常不喜欢。当然，王安忆将同样的或者说类似的故事，写了好几遍，是越写越好的。和《流逝》类似的，就有《桃之夭夭》，甚至于插队走长途买烧饼油条的情节都是一样的，但读起来好很多，让人感动。

这里的好坏，自然有其来源和标准。或许因为我是比较保守和懦弱的，我总觉得，艺术应该教人认识到什么是美，应该让人感动。

2、《文革轶事》的笔记-第95页

题目正好是四个主要人物的名字。这依旧是一个迷茫的故事，描摹得最清楚的，恐怕还是小妹阿姨。

我一直想的问题是，好姆妈和谢伯伯到底是什么身份，文革竟然丝毫伤不到他们的生活？

《文革轶事》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com