

《世界导演对话录》

图书基本信息

书名：《世界导演对话录》

13位ISBN编号：9787510090911

出版时间：2015-3-2

作者：[美]伯特·卡杜罗

页数：324

译者：龚心怡

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《世界导演对话录》

内容概要

《世界导演对话录》按照地理位置来编排，在内容选择上兼收并蓄。在意大利导演中，维斯康蒂借由一次成功的冒险超越了新现实主义，奥尔米则颠覆了新现实主义。在以法语为第一语言的导演中，有从新浪潮转为保守派的导演特吕弗与侯麦；有最伟大的电影小丑和视觉喜剧家塔蒂；还有将社会意识重新带回欧洲电影的领军人物达内兄弟。亚洲导演中，雷伊和黑泽明——他们可以说是所有类型片的大师。张艺谋，他在二十世纪八十年代将中国电影引入西方。与此同时，基亚罗斯塔米也把伊朗电影带到了西方。而英国导演肯·洛奇和迈克·李，他们都认为电影应该具有社会意识。

《世界导演对话录》

作者简介

伯特·卡杜罗，曾就读于杜兰大学和耶鲁大学，现任土耳其伊兹密尔经济大学传媒系教授。他教授的课程包括电影史、电影理论与电影批评。他的文章与评论曾发表于《耶鲁评论》、《剑桥季刊》、《电影季刊》、《电影学报》以及《影视评论季刊》上。他曾撰写、编辑并翻译过许多书籍，包括《银幕写作》、《工作中的巴赞》、《罗伯特·布列松的电影》、《维托里奥·德·西卡》和《玩乐电影：电影演员谈技艺》。

《世界导演对话录》

书籍目录

前言/1

01 透视意大利

现实，浪漫主义，情色和电影：访问卢奇诺·维斯康蒂/2

真实与神秘：埃曼诺·奥尔米访谈/24

02 法兰西畅谈

“喜剧属于所有人”：雅克·塔蒂访谈/46

四季导演：埃里克·侯麦访谈/72

第二自我，自传和导演主创论：弗朗索瓦·特吕弗的最后访问/91

电影的抗拒：让·皮埃尔·达内与吕克·达内访谈/122

03 与近东、远东、中东的对话

“我只是一个电影创作者”：拜访电影之师黑泽明/148

艺术大师：萨蒂亚吉特·雷伊访谈/169

意外的导演：与阿巴斯·基亚罗斯塔米倾谈/200

超越第五代：张艺谋访谈/228

04 聊聊英国电影

“我的电影是颠覆性的”：与迈克·李的对话/260

“这不仅仅是关于我自己”：关于肯·洛奇和社会道德电影的访谈/283

作品年表/309

精彩短评

- 1、对话导演，受益良多。
- 2、粗读。等我有一定造诣之后再读，应该会有更多收获
- 3、本想借此书做个入门，的确是认识了一些导演，但肯定还是看过他们的电影之后再再看一遍更好。
- 4、【2015年第27本】从意大利到法兰西，到我们广袤的东方世界，最后再到大不列颠，那么多优秀的导演，那么多经典的电影，它足够有力量，来捕捉梦的瞬间！~~
- 5、孟凡送的2016419
- 6、大师 你们教教我啊
- 7、张艺谋和黑泽明看了两遍
- 8、对于深入理解这些被访谈导演其作品背后贯穿的思想主题很有帮助，进一步了解对他们影响较深的影片及导演（意大利新现实主义，法国新浪潮，比对好莱坞商业叙事模式），以及创作秉承的理念观点。阿巴斯仍是像他电影所呈现的那样极具哲学层面的思考深度。
- 9、非常奇怪的是，像您这样真正有才华的人却从来不在采访中制造困难；只能那些能力或者天赋值得怀疑的人才会去建立障碍。有些电影制作者可能会说：“我不能看自己的电影，我没办法忍受。”我的感觉相当虔诚，如果你都不喜欢看自己的电影，你怎么可能期待别人会喜欢它呢？不要听任何建议。你必须一开始对自己应该做什么有自己的主意。不要遵循什么产业惯例或者业界经验，这些都是具有破坏性的，会让人们失去创造力，听从你自己的声音，跟着它前进。
- 10、2015年已读052。最喜欢塔蒂、雷伊、迈克李三篇。

章节试读

1、《世界导演对话录》的笔记-第35页

电影就像是一种语言，它不仅仅包括词语，还包括摄像和声音。简单来说，这种语言就是生活的语言。我们通过姿势、表情、词语的意义以及我们说某个词语时的声调来进行表达。

2、《世界导演对话录》的笔记-“我只是一个电影创作者”：拜访电影之师黑泽明

二战结束后，黑泽明的导演生涯伴随着一系列的电影而加速发力，他的电影跨越了各种类型，从犯罪惊悚片到时代剧。在后者中，他的《罗生门》（1950）成为战后第一部得到西方观众广泛支持的日本电影，同时还让世界观众认识了男主角三船敏郎。然而使黑泽明的电影在日本之外获得最大影响力的却是《七武士》（1954）。尽管这部电影在日本之外的其他国家并非以原始版本放映，国外版本中删减并修改了一些剧情，但这部超过三个小时的中世纪动作片以其对戏剧和时代细节无微不至的关注成为了有史以来在西方最受欢迎的日本电影之一。在此之后，黑泽明拍摄的多部作品也以各种不同的形式在美国上映，尽管有些是经过剪辑后缩短的版本，在这当中，最为著名的当属《战国英豪》（1958）。

3、《世界导演对话录》的笔记-第71页

我希望有一天能够遇到一位年轻人，他会带我去电影院看一些东西，不管是长片还是短片，还是中等长度的影片。我希望看到演员们以我从未见过的方式去表演，听到闻所未闻的声音以及看到我无法想象出来的故事。即使根本没有故事，即使你还在寻找，或者你很快就要找到，但又会发现它们不是真实存在的，但这些都是浮云，沉默才是全部。

4、《世界导演对话录》的笔记-第151页

电影与很多其他艺术类似，电影有文学的特点，也具备戏剧的品质，蕴含哲学的一面，包含绘画和雕塑的属性，同时还有音乐的元素。但最终，电影就是电影，电影的力量或者电影的美来自于将声音和画面结合在一起之后产生的乘法效应。

——黑泽明

5、《世界导演对话录》的笔记-第91页

1953年，巴赞聘用特吕弗成为《电影手册》的影评人。在这份颇具影响力的刊物上，1954年1月份的那一起中，特吕弗发表了具有里程碑意义的文章——《论法国电影的某种倾向》。他抨击了那些绞尽脑汁拍出电影，但却没有任何个人视野的导演。他还提出了作者理论，他认为只有那些每部电影都有着属于自己个人特征的导演才值得被人尊重。

6、《世界导演对话录》的笔记-超越第五代：张艺谋访谈

我认为我的人生经历对于我的的生活和工作来说是一笔巨大的财富。我从十六岁到二十六岁的时光中，度过了十年的文化大革命，经历过很多混乱的场面，目睹了周围发生的许多可怕的悲剧。从这一切当中，我对于人的生命、人的内心以及人类社会的灵魂有了一种深刻的理解。而且我觉得，这让我如今在工作过程中，思考问题时，甚至是在如何解决个人问题时都有所受益。文化大革命是中国历史上很特殊的一段时期，在世界历史中是独一无二的。很多年来，我一直想就这段时期拍部电影，来探讨这段劫难，探讨命运以及在一个人们无法掌控并且充满敌意的世界里，人与人之间的关系。在当今的政治局面下，这样的构想是无法实现的，之前影片《活着》的遭遇已经证实了这一点，所以我只能等待。

7、《世界导演对话录》的笔记-第168页

尽管人类无法完全诚实的去谈论自己，但当它们伪装成为另一个人的时候，就更加难以回避真实了。他们经常用非常直接的方式暴露自己。作为电影导演，我肯定也会这么做的，毕竟，与谈论起作品相比，创作者并不需要说的太多

8、《世界导演对话录》的笔记-第35页

所有美好的东西和情感都必须用与现实最接近的表象呈现出来，而不是那些人造的东西。

9、《世界导演对话录》的笔记-第159页

世界不会有所改变，除非我们稳步地改变人类自身的天性和我们的思维方式。我们必须驱走人类基本的货源是罪恶，而不是刻画我们的社会问题，并试图提出具体的方案。换句话说，我们必须从人类的原因上着手，而不是从社会症状方面着手。

10、《世界导演对话录》的笔记-第43页

.....但我相信在生活中出于本能的意志，取用狡猾的诡计戏弄美好的土地和神圣的电影之时，影视产业迟早会有黔驴技穷的那一天。那个时候，电影的消费者和生产者都会背叛我们。电影艺术将会从某种意义上拒绝参与到这种堕落甚至出卖灵魂的举动中去。

11、《世界导演对话录》的笔记-第99页

做电影评论人对我很有帮助，因为仅仅热爱电影或者看很多的电影是不够的，只有去撰写关于电影的文章时才能帮助你更好地去理解它们，它迫使你动用你的聪明才智。当你把一个剧本用十句话总结出来的时候，你就会看到它的长处和短处。.....回想起来，我的评论似乎都比较消极，因为我发现批判比赞美更加刺激，我更愿意进攻而不是防守。对此我感到很遗憾，但现在我已经没有那么固执己见了，而且我现在更关注那些重要的细枝末节。

12、《世界导演对话录》的笔记-第256页

这些东西在当今是无法抵抗的：金钱的需求，审查的困难，国际电影节奖项的诱惑等。在最开始的时候，第六代年轻的导演们比我们知道得多，也比我们看得透彻。但我觉得这对他们而言并不一定是一件好事。并不是说他们没有天分，从他们的作品来判断，我应该说他们相当有才华，但他们缺乏的是意志。最近有人做过调研，认为我们第五代导演们的处女作都不是天才手笔。我坚信无论你追求什么，除了才华之外你还更需要信念，这是一股从心底迸发出来的力量。权衡利弊、患得患失没什么好处。比如我知道的有些第六代导演就太聪明了，他们明白太多的事，很清楚外面世界是什么样子的，对于如何获得成功也游刃有余。结果就是，他们所拍摄的电影只是在走一趟没有任何感情的程序而已。

《世界导演对话录》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com