

# 《金石丛话》

## 图书基本信息

书名：《金石丛话》

13位ISBN编号：9787101082883

10位ISBN编号：7101082882

出版时间：2013-4

出版社：中华书局

作者：施蛰存

页数：126

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《金石丛话》

## 书籍目录

一 “金石”、“文物”、“考古”的各自含义二 说碑三 说帖四 谈拓本五 碑额、碑阴、碑侧、碑座六 秦石刻文七 先秦金文八 汉代石刻文九 魏晋南北朝石刻十 摩崖十一 造像十二 唐碑十三 唐墓志、塔铭、经幢十四 金石小品

# 《金石丛话》

## 编辑推荐

施蛰存所著的《金石丛话》求以历史的高度，把悠久而灿烂的中华文化收到整个人类文明的背景中审视，向您展示五千年文化的各个方面。讲述春秋战国的诸子哲学、汉魏六朝的丰碑巨制、韩柳欧苏的大块文章、明清之际的人生画卷，无不表现了对社会国家的情怀，对宇宙世界的期待。千古风流人物的搏斗，相互辉映，激荡交融，造成了光华灿烂的中国，博大久远的中华民族传统。

### 精彩短评

- 1、书的质量比较好，会和同事推荐。
- 2、还没有看内容。不过中华书局出的书质量都不错。这一套的书皮很花哨~~哈哈。买了四本，就这本没有塑封，而且有点脏。。不开心~~~
- 3、虽然还没有仔细的看，但是相信中华书局的质量，虽然近些年总有些下降，但是老出版社，还是有点好东西的.....
- 4、入门好书。
- 5、施老先生不幸化为海蜃了，哈哈哈哈哈。
- 6、黄永年先生讲碑刻眼光很高，但无奈他老人家的月旦经常让人觉得一头雾水。施蛰存先生这本讲得就简明平畅得多，也是有心得之作，非常适合入门。不过，全书居然连碑碣之别都没讲，太奇怪了
- 7、普及性读物，封面颜色好艳~
- 8、考究了概念之间的区别，以及指出词的出处、误用的情况。
- 9、这本小书。薄薄的一本，装帧设计古雅，内容精当，明白如话，看了还想再看，强烈推荐。
- 10、封面选了绿色.....
- 11、这套书摸着手感很舒服，可以收几本看看。
- 12、普及文章难写这是众所周知的，太浅失之草率，太深又怕离了普及的轨道。尤其是施蛰存这样的大家肯写更为难得，举重若轻，深浅适度，确实是此类书中的佳作。其实要减掉一颗星，中华书局居然封面连扉页都将作者的名字印错。
- 13、可做了解，其他一般，一些观点略显过时
- 14、可惜的是封面将“施蛰存”印成了“施蜃存”。
- 15、常识普及读物，略枯燥。喜欢书法的朋友，读来或更有收获。
- 16、应该是八十年代末在《文史知识》上刊文的小集，可惜写得太少
- 17、封面和内封都印成施“蜃”存，太不小心了！我读此书，主要是看“石”的部分，以前没怎么了解过。
- 18、大家小书！装帧特别美。
- 19、常识本儿。
- 20、文笔流畅
- 21、入门级别，过简却都是精髓，随著时代发展，金石所涵盖的内容与名称愈加不相符了
- 22、定价略贵啊，要是图片能一一配上就还凑活.....
- 23、清畅简要，得窥门径。
- 24、施蛰存有个《北山谈艺录》和续录，十多年前读过，这个书是老内容了，这个版本是新版本，内容没变，但印制和设计都较老版本有非常高的提升。
- 25、没啥必要看
- 26、草草读讫。页102-103《颜真卿祭侄文稿》图印刷有误。
- 27、不错的小册子，可读性强。
- 28、个别图片扫描不好，出现鱼网纹，封面的荧光绿太刺眼了，不适合《金石丛话》这样的书。
- 29、厉害了这错别字
- 30、大家小品
- 31、那么小的书，装帧有点过，书不错。
- 32、有些艰深
- 33、这本书写作的初衷就是为了普通读者能够了解金石学的一些基本知识和主要发展脉络。对于初衷来说，这本书是完全达到了。另外，书中含有许多图片，对于了解相关知识，和加深观感了解，帮助很大。

书中的著述顺序是先对金石学进行了梗概的介绍，对于一些容易混淆的概念作了厘清，另外对于金石学的历史作了大纲性质的阐述。此后，基本上就是已时间为轴，从古及近，一一道来，内容简浅，但却通俗易懂，条例清晰，是一本十分合适的入门书。读本书，除了对金石学的了解以外，还有会有对于书法、历史、审美、旅行方面的收获。如果这本书和萧默先生的《建筑的意境》一起读，我想对于

## 《金石丛话》

我国古代文化会有一个更加全面的了解，从而增加自己的鉴赏能力。

34、当时还什么都不懂，读了等于白读，现在懂些了，看了也等于白看

35、啊这年头还有这样的小书出版真好。

## 章节试读

### 1、《金石丛话》的笔记-第1页

钟和鼎是古代青铜器中体积最大的，可以铸刻较长篇的铭文，因此就用“钟鼎”来代表一切青铜器。但这个名词现在不用了，一般已改称为彝器。

### 2、《金石丛话》的笔记-第36页

1942年青海出土的“三老掾赵宽碑”……已因青海博物馆失火被毁……

### 3、《金石丛话》的笔记-第109页

到现在为止，已出土的唐墓志，有公开记录的，数字已超过四千。还有各省市文管会仓库里堆积着秘而不宣的志石，数量亦必不少。河南张钊一人就拥有唐墓志石千块以上，题其藏石处曰“千唐志斋”。这批墓志保存完好，由中州古籍出版社印出其全部拓本。腾冲李根源收藏唐墓志93石，1990年已由齐鲁书社将拓本全部印出，其中最引人注意的是诗人王之涣墓志。

### 4、《金石丛话》的笔记-第6页

民间对于这个“碑”字，有了新的解释。人们以为立碑是表示悲悼……晋代的民歌里，往往以“含碑”为“含悲”的谐声。

### 5、《金石丛话》的笔记-第49页

广西桂林龙隐岩有《元祐党籍碑》，庆元四年饶祖尧刻；另一处《元祐党籍碑》，在融县，嘉定四年沈暉刻。融县，今广西柳州融水苗族自治县。

### 6、《金石丛话》的笔记-第26页

一块碑，可以分为几个部分：碑石的上端，刻碑文题目的地方，称为“碑额”，或称“碑头”。下面长方形的一段，用以刻碑文的，称为“碑面”。它的反面，称为“碑阴”……早期的碑，碑额和碑面是连在一起的整块石板。汉碑都比较矮小，魏晋以后，愈来愈高大。到了唐代，碑的制作愈加精工。碑额和碑面用两块石板刻成装配。碑额……其宽度厚度都比碑面加大，对碑面具有保护作用，使雨雪不至直接淋在碑面上。

### 7、《金石丛话》的笔记-第77页

北齐武平四年（573）刻的《兰陵王高肃碑》于1920年出土，尤其是北碑的重宝。高肃，字长恭，骁勇善战。但他是个美男子，故在上阵作战时，戴上个代面（面具），以解决他的容貌与武力的矛盾。后世演戏时，演员用面具，或勾脸谱，都由此而来。唐代教坊歌曲中有兰陵王一曲，大约最初也是歌颂他的。到宋代，词调中仍有兰陵王一调。哦，不说还真不知道~

### 8、《金石丛话》的笔记-第9页

如果给帛书加标题，就称为帖（本义）。

### 9、《金石丛话》的笔记-第79页

从清代道光、咸丰年间开始，洛阳北邙山古墓群大量被盗，掘出了许多北魏贵族的墓志石。历史学家、考古学家纷纷收购。全国各地有古墓的田野，逐渐波及，历代墓志石大量出土，于是收藏墓石或其拓本，成为文物考古的一种新的风尚……

洛阳及中州出土北魏墓志，大多是元氏公卿大夫，或后妃嫔御。《魏书》已残缺不全，《北史》记载元氏人物，亦多未备。罗振玉曾根据这些材料，作《补魏书·宗室传》。但罗氏所见元氏墓志还不多，作此书后，又有许多新出志石，因此，北魏墓志，兼及东、西魏、北齐、北周墓志都是具有极高史料价值的文物。

### 10、《金石丛话》的笔记-第32页

汉碑字数不多，故碑石无须高大。碑文全篇，都刻在碑面。碑阴一般都刻出钱立碑人的姓名

### 11、《金石丛话》的笔记-第109页

中唐以后，出现了许多小墓志。志石高广不过三四十厘米，铭序文字，有许多很不高明的，字法也有很草率庸俗的。志文所叙述的墓主也没有特殊的事迹，大约都是中产阶级的官吏文士或富商大贾。当时社会风气，通行隆重出殡……人家办丧事就非有墓志不可了。大约这种风气，中唐以后，普遍流行于民间，因而出现了许多粗制滥造的小墓志。这种墓志的拓本，碑估称为“小唐墓志”，建国以前，碑估以十张或二十张为一份，售价不过二元。

案：粗制滥造的也可能有价值，只要言之有物、确实可靠。另一方面，也可以长见识，不要被烂古董迷惑（当然，买古董的可能性极低）。

### 12、《金石丛话》的笔记-第107页

宋人编的《宝刻丛编》已著录了不少唐代墓志

### 13、《金石丛话》的笔记-第29页

一般的情况，穿（墓碑上部的圆孔）是碑额与碑面的分界线。穿以上，刻碑题，但也有刻在穿右边的。穿以下刻碑文。

### 14、《金石丛话》的笔记-第3页

这门学科（考古学）的研究对象是史前文化，包括人类学、民族学、原始社会学等，主要是探讨史前时期的情况。金石文字、商周史迹之类，严格地说，已不在考古学范围之内。

### 15、《金石丛话》的笔记-第44页

《魏书》已残破不全，《北史》记载元氏人物，亦多未备。这批北魏贵族墓志提供了许多元魏宗室的传记资料。罗振玉曾根据这些资料，作《补魏书·宗室传》。北魏墓志，兼及东、西魏、北齐、北周墓志都是具有极高史料价值的文物。

### 16、《金石丛话》的笔记-第29页

唐代的大碑或御碑，碑座都刻成一个巨大的乌龟。在龟背上凿一个槽，将碑身植立于啊槽中。这个大龟，有一个专名，叫做“赑屃”（bìxì）。据说龙生九子，其一名为赑屃，力气最大，喜欢负重。故后人根据这个神话，刻成巨龟，用作碑座。

### 17、《金石丛话》的笔记-第6页

所谓碑这个东西，本来只是一块大石板，中间上端穿一个圆洞。古人办丧事，把石板直立在墓穴四角上，利用它来扣牢粗大的绳索，慢慢地把棺材放下去。此外，公卿大夫的家门口，也有直立的石头，用来系马，这就是厚实的系马桩。宗庙祠堂门前也有石头，用来拴住祭祀用的牺牲。这些石头，总名曰碑。所以《说文》给“碑”字的注解是“竖石也”……

大约在西汉晚期，有人开始利用这块石板，刻上了文字，记录墓中人的姓名官位，卒葬年月，就放在墓前，不再撤除。这个东西，称为墓表……

以后，石板上刻的文辞渐渐多起来，详细地记述了墓主的姓名、家世、生平和事业，还加上些颂扬和哀悼的诗铭。这样就成为一篇传记，使过路人读了，可详细地知道墓主是何等人物。这块石板，就称为墓碑。墓碑是墓表的发展。从此以后，碑的字义变了。人们以为碑是刻有文字的石板，其不刻文字的，反而不算碑了。

### 18、《金石丛话》的笔记-第78页

北朝石刻文字的重点，还不在于地上树立的碑石，而在于深埋于地下，历时一千三百多年，不为人知的无数墓志。所谓墓志，是指埋在坟墓中、棺材前的一块方石。石上刻着死者的生平传略、卒葬年月。最后是一段铭文，一般都是四言韵语，也有用楚辞体的，对死者做颂词或悼词。这篇文章以铭文为主，所以称为“墓铭”或“墓志铭”。铭文前的散文传略，是这篇铭文的序，所以有些墓志铭的第一行标题是“某某人墓志铭并序”。

### 19、《金石丛话》的笔记-第15页

碑是石刻，拓打其文字，以供临写。帖是绢素或纸本的墨迹，响拓（影摹）其文字，以供临写。碑本是黑纸白字，帖本是白纸（或黄纸）黑字。

### 20、《金石丛话》的笔记-第29页

汉碑的碑题，都用篆字或隶字，故称“篆额”或“隶额”。南北朝以后，用正楷书写碑额

# 《金石丛话》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)