

《電影符號學的新語彙》

图书基本信息

书名：《電影符號學的新語彙》

13位ISBN编号：9789573233633

10位ISBN编号：9573233630

出版时间：1997

出版社：遠流

作者：Robert Stam,Robert Burgoyne,Sandy Flitterman-Lewis

页数：400頁

译者：張梨美

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《電影符號學的新語彙》

內容概要

電影做為一種綜合感官媒體，血管裏流著先前所有藝術的基因，因此對電影的研究分析，自然非得從多種學理、方法切入不可。這本書所收錄的有關電影符號學的詞彙超過五百個，所牽涉到的學科包括：語言學、敘事學、心理分析、文本間性等。每一詞彙都遵循同一模式，先賦予基本定義及學科出處、歷史演進的短史後，隨即切入評鑑該詞彙在電影分析領域中所能發揮的實在和潛在力量；其所舉的電影實例，除了闡明符號學的概念外，還多多少少地測試其概念在電影分析中的應用。這本書雖然是針對電影科系學生的需要而寫的，但對相關學科領域(如藝術、哲學和文學)的學生和研究者來說，也是一本不可錯過的釐清觀念的書。

精彩短評

1、 錯誤有好幾處，關於精神分析的符號學講得不清不楚。

《電影符號學的新語彙》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com