

# 《易中天中华史：文明的意志与中华的巍

## 图书基本信息

书名：《易中天中华史：文明的意志与中华的位置》

13位ISBN编号：9787533937409

10位ISBN编号：7533937406

出版时间：2013-7-1

出版社：浙江文艺出版社

作者：易中天

页数：63

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《易中天中华史：文明的意志与中华的巍

## 内容概要

是什么在引导着我们的步伐，又是什么在顽强地支持和维系着中华这古老的文明？文明有意志，决定了未来全球的天下大势与何去何从，以及谁将是“带头大哥”。中国人到了最关键的时刻，看清世界格局，找到中华的位置。《易中天中华史：文明的意志与中华的位置》易中天最具影响力和价值的作品，让你更透彻理解《易中天中华史》，是打开我们的命运和选择之门最好的钥匙。

# 《易中天中华史：文明的意志与中华的巍

## 作者简介

易中天：1947年生于长沙，曾在新疆工作。任教于武汉大学、厦门大学。现居江南某镇，潜心写作“中华史”。已出版作品：《易中天文集》（1-16卷）

# 《易中天中华史：文明的意志与中华的巍

## 书籍目录

- 一、天下大势 /001
- 二、历史谜团 /008
- 三、伊斯兰 /015
- 四、西方 /022
- 五、中华 /029
- 六、关键时刻 /035
- 附录：答读者 /043

## 章节摘录

插图：一、天下大势有理由认为，未来的世界舞台，将是三大文明唱主角。哪三大文明？西方现代、伊斯兰、中华。是这样吗？是。请看世界地图。如果用不同的色彩来表示不同的文明和文明圈，比如西方蔚蓝，伊斯兰碧绿，中华明黄，那么，也可以用黑色表示非洲，咖啡色表示印度，赭黄表示蒙古和南亚佛教国家，灰白表示其他。至于斯拉夫、拉美和现代日本，则都是紫色。只不过，斯拉夫偏红，是红紫；拉美偏蓝，是蓝紫；日本偏粉，是粉紫。文明的版图，五彩缤纷，绚丽斑斓。斑斓也不奇怪，因为文明是有色彩或色调的。最先出现的是黄色，土地的黄。这就是“大陆农耕文明”，比如埃及、苏美尔、印度的哈拉巴、中国的夏。这些都是农业民族创造的文明，因此要么在大河两岸，要么在冲积平原，要么在入海口三角洲，比如北非尼罗河流域、东亚黄河流域、南亚印度河流域、西亚两河流域。那里有着肥沃的土地和丰富的水资源，很容易把采集经济变成农业经济，也很容易把聚落变成城市。其次出现的是蓝色，大海的蓝。这就是“海洋工商文明”，比如地中海的犹太，地中海岛的克里特，爱琴海岸的希腊。辽阔的海域，强劲的季风，让他们扬帆远航，建立起跨地区、跨民族、跨国界的商品经济，也建立起蓝色的文明。起先，蓝色文明是弱小的。但欧洲文艺复兴以后，西方世界勃然兴起，现代文明席卷全球。蓝色交响曲，便成为近现代文明史的主旋律。第三种是“游牧商贸文明”，创造者则是阿拉伯半岛的贝都因人。贝都因的意思是“草原牧民”，而游牧民族原本是最难建立文明的。因为文明的前提是定居。所以，最先出现的文明，一定由最需要定居的农业民族来创造，其次才轮到既有行商，又有坐贾，还要有作坊的商业民族。至于游牧民族，每到春天和秋天，就要卷起帐篷转场，迁徙到夏牧场或冬窝子。他们也不喜欢定居，而更愿意骑在马上，唱那“蓝蓝的天上白云飘”。因此一般来说，游牧民族只能作为“外来户”进入文明，比如来自叙利亚草原的阿卡德人，来自迦南地区的希克索斯人，来自蒙古草原的蒙古人。事实上“希克索斯”的本义，就是“牧人之王”或“外邦之王”。这就只能在农业文明的基础上更上层楼。比如征服了埃及的希克索斯人，就站在金字塔的基石上；而征服了宋帝国和阿拉伯帝国的蒙古人，则被汉化和伊斯兰化。然而阿拉伯半岛上的贝都因人却是例外，因为这些牧民很早就从事商贸活动。他们的商队之大，骆驼可多达一两千只，还有镖客护驾。于是，当他们团结在新月旗下，建立起自己的宗教中心（麦加）和政治中心（麦地那）时，一种稳定而持久的新文明就诞生了。这就是伊斯兰。它当然是绿色的，草原的绿。现在很清楚，人类文明有三种类型：大陆农耕、游牧商贸、海洋工商。中华、伊斯兰、西方，则是这三种类型的三个代表。天下大势，一目了然。问题是，世界的态势，何以如此？

# 《易中天中华史：文明的意志与中华的巍

## 媒体关注与评论

《易中天中华史》是一颗文化原子弹。——中华读书报中华民族到了最关键的时刻。在这个关键时刻，我们有必要重新发现自己。打铁还得自身硬，看得清自己才看得清世界。这就是《易中天中华史》的任务。——南方周末易中天和范文澜暗暗相合，前人筚路蓝缕，他涓滴入海。个人写通史最值得鼓励，集体写史应该终结了，现在易中天这么写，是回归到中国知识人的正宗上去了。——南方都市报《易中天中华史》是一部前所未有的中华史。——华西都市报《易中天中华史》是一部肩负为中华寻梦使命的历史读物。——新京报易中天，他破译了中华文明的密码。——中国青年报

# 《易中天中华史：文明的意志与中华的巍

## 编辑推荐

《易中天中华史：文明的意志和中华的位置》引发学术界高度重视，热议不断，多位学界专家鼎力支持。南方人物周刊评论到——东西方文化孰得孰失，孰优孰劣，《文明的意志和中华的位置》开宗明义，试图用中外文明史的梳理和比较，突围难住中国人百余年的这个命题。以此为主题的北京大学演讲深受北大、清华学子欢迎，全场座无虚席，多次掌声雷动。《易中天中华史》是一部关于中华文明的百科全书。一部轻松好读、引人入胜、波澜壮阔、气势恢弘的中华史诗。迄今为止唯一一部从全球视角为中华文明立传的经典巨著。易中天将历史聚焦于中华民族的命运和选择的关键拐点。翻开本书，您将清晰地明白什么是中华根、中华魂，知道中华文化的根在哪里、魂在哪里。

# 《易中天中华史：文明的意志与中华的巍

## 名人推荐

我读了《易中天中华史》，易中天对历史的领悟和理解有独到之处。——樊树志（著名历史学家，复旦大学历史系博士生导师）易中天把传统文化来做现代表达，这样就使人们喜闻乐见，更容易从中吸取营养。——吴敬琏（著名经济学家）一直以来很喜欢易老师的文字。——韩寒（著名作家）



## 精彩短评

- 1、 「一种伟大文明要做的事情，应该是为多元文化的和平共处、平等对话，搭建开放平台。问：这不就是使命吗？答：使命？谁之使？谁之命？我不喜欢这个词。我也不喜欢信仰。可以信，为什么要仰？我也不喜欢启蒙。谁被蒙？谁来启？谁都不比谁傻谁也不比谁聪明。要讲启蒙，只有天启。这就变成信仰了。结果，使命的前面还要冠之以“神圣”二字。那么请问，就你直適上帝，就你牛逼啊？所以，我不要“使命”，我说“位置”。我也不喜欢“普世价值”，我说“共同价值”。」认同，我认为共同价值比普世价值更接近真理。
- 2、 意见保留。
- 3、 独立、自由、平等，是价值。人类文明，共同价值，实事求是，推进共识。换言之，重要的不是普世，而是共识。
- 4、 总纲，看了受用。以后会把其它的买下来。
- 5、 一般般，书很棒，简洁
- 6、 开卷格局好大，不知道填坑质量如何，四星开篇
- 7、 一般般，只能说很多新提出的观点已经有前人提出了，新颖度不够，虽然有自己的看法，但是理论水平一般。
- 8、 自我主义严重，目前还习惯不了易中天的文字风格，读来不舒服
- 9、 睡前读物，第一部还行
- 10、 可能是序言的关系，本书不如多年前看的《品三国》！
- 11、 太多先入为主和臆断，缺乏论据，只是个商业化的东西，哗众取宠。
- 12、 对史学实在是知之甚浅，所以就读着玩儿吧
- 13、 买这本书的童鞋注意了，奠基者里就包含了《中华史序》，根本不用单独买《序》。亚马逊在奠基者的介绍里根本没有提到这一点，还推荐将奠基者和序两本一起买。结果我买到手就有两本《易中天中华史总序:文明的意志与中华的位置》。
- 14、 文明有意志，就像宇宙有目的。宇宙的目的就是人。文明的意志，则是为全人类找到谋求幸福的方式和途径。易先生说这话脸红不，宇宙的目的就是人。。还真把自己当回事儿。宇宙大爆炸原来是为了要有选民要有光。赤裸裸的一套中国梦系列丛书
- 15、 三大文明。。在我眼中欧美的强盗文明不算。历经千载唯有我泱泱中华灿烂依然傲世。
- 16、 这本说的内容，我不太确定。
- 17、 买《易中天中华史:奠基者(限量赠文明的意志与中华的位置)》的时候没注意，已经送过一本了，白买，也没好意思退。。。留着送礼吧。
- 18、 太自信了，有些话听起来很刺耳，拭目以待吧。
- 19、 从历史发展的角度探讨文明，难得。
- 20、 像论文，不过说得好
- 21、 禅宗竟是如此全能。
- 22、 薄薄的看了也有三个下午了吧。。。额，看的略困过 怎么说呢 过于总结性的东西 对于我这种略懂皮毛的人 储备上是跟不上的。。。所以都不会喜欢序 后面的答读者还好些 针对性强一点了 没觉得那么困吧 总之就是厚脸皮的算是看完了。。。
- 23、 总序也是一本书，不过话糙理不糙，易中天的通史如何，接着读下去瞧瞧。
- 24、 未来的一切起步于现在，过去的一切存在于未来，中华文明过去、现在、未来仍将在人类文明史占据重要位置，这是我们的底气。
- 25、 易中天老师文明观的阐释，读完感觉中华文明处在为全世界和稀泥的位置。
- 26、 世界三大文明：中华文明，伊斯兰文明，西方文明。伊斯兰精神不仅是对彼岸来世的信仰，也是对现世的指引，倡导至仁至慈；西方文明的核心价值是独立自由平等；中华文明以“方式”延续，“精神”由“方式”体现，“价值”是“精神”的支撑。人类文明最终追求共同价值，而非普世价值。中华应找准她的位置。
- 27、 已阅
- 28、 观点有点意思，文明的三个世界划分，对伊斯兰有个新的认识。
- 29、 更多是作者本人的见解，而缺乏有依据的论证。

## 《易中天中华史：文明的意志与中华的巍

- 30、2016.11.07 从空间和时间将世界文明划分为中华、伊斯兰、西方现代。一家之言，可以阅读。
- 31、张丽行长送我的新年礼物，易中天讲中华史的第一套。看完手头的书立马开始进行阅读。第一本作为全书的总序，只有寥寥数十页。本来想记录第一本了，但是为了以后自己在回顾的时候能更全面还是写一写。很简单，易中天先提出了三个文明的观点：中华文明；伊斯兰；西方。然后将这三个文明的传承方式相比较。最后提出了要以全球视野和现代史观解析历史。全套共7本，后六本厚度足够，边看边做笔记的情况下，争取能在元宵节之前看完，也算给自己立个flag。
- 32、早上40分钟看完，半个月全部看完
- 33、我被你们骗了，竟然让我拥有两本同样的书。
- 34、我只想用人在囧途里王宝强那句话表达我的心情：啥啥啥，写的这是啥（请用河南话）~
- 35、西方人有信仰也照样发动战争，汉民族没有信仰却照样热爱世界和平！本书非常有见地，有自己的独立的想法和思想
- 36、主观性强了些，不过也可成一家之言，姑妄听之。
- 37、刚刚通读这一系列总序，可以看出易先生所具有的独特世界史观。当代人读史，读文明当有世界视野，从对比中看出中国的位置与独特性。值得注意的是，文中一股新的独特划分视角（三世界以及三时代）可以更好的解释文明的存续，虽然这有些事后划分的意味（是否易先生之后有解释？），但史料重在解释也是史学之所向吧？通过与伊斯兰、西方文明和精神内核的对比，展现出对中华无信仰但存在核心价值的肯定，这有利于揭示中华文明之特殊与普遍，内容很是独到。个人认为这一系列（仅从总序角度看）会是一部认认真真做学问的著作，脱去媒体宣传与炒作的成分，很是值得一读。脱去学究的表象，更显出文化与文明质朴的一面。
- 38、简单明快+1
- 39、一个巨大无比的题目.....
- 40、我喜欢这方面的书，亚马孙书籍包装很到位，让人放心
- 41、需要更深入学习伊斯兰文明
- 42、对易老师的作品一直很喜欢
- 43、跳度太大
- 44、这是《易中天中华史》的总序。历史课备课过程中读这套书主要是想借鉴一下讲述的方法，这也是老易最值得学习的地方。本卷里最精彩的地方是易中独创的有关文明的“三个世界理论”以及后面关于信仰的论述。如果全书的内容都能达到这两部分的水准就应该是5星图书了。不足之处是有些结论略显主观与武断，但这也是作者的一贯风格。我以为这套书合适的读者是中学生而非历史发烧友。如此短的时间写通史总觉不够严肃。另外，文明分类引用汤因比观点的部分应该注释出来。
- 45、篇幅很短，只是他这一系列书的作序，把世界三大文明，中华、伊斯兰和西方现代做了大致介绍，并引申出为啥只有中华文明能够从第一代流传至今。里面对一些涉及文明的概念如独立，民主，共和，宪政有所阐述。对于伊斯兰文明评价较高，不知道看到现在伊斯兰变成恐怖主义代名词，是否评价会有所不同！
- 46、我期待看易先生的第二部中华史
- 47、最近看过易中天老师的费城往事，感觉他的胸怀和视野并不仅限于研究中国历史，更是为中华文明寻找前进的方向和动力
- 48、有理由认为，未来的世界舞台，将是三大文明唱主角。哪三大文明？西方现代、伊斯兰、中华。
- 49、重在讲文化讲社会，对于历史事件着墨不多，而且事件也不是按照时间进程介绍的，而是根据不同章节所要阐述的重点去选择性介绍的，所以通过此书可以了解文化社会和政治，但要了解历史事件和故事，则不建议读此书。
- 50、历史观可以借鉴
- 51、恶补历史知识
- 52、not bad
- 53、当下强大的文明三分：西方，伊斯兰，中华，这种分法暂不说，但寻找中华文明的位置这种探索是有建设性的！
- 54、序言还单独出了一本
- 55、正本4册已购，少这本导读补缺，易老师的书在我这永远是满分，哦也

## 《易中天中华史：文明的意志与中华的巍

- 56、易中天先生说未来将是三大文明唱主角:西方现代、伊斯兰、中华。伊斯兰和西方现代文明靠的是宗教和信仰，而中华民族既无宗教也无信仰，其文明却能延续上千年，确实值得探讨。题目很大，但易中天先生只写了42页作为他“易中天中华史”的总序，表述得有些不清不白，而且感情色彩过于浓烈。
- 57、短平快，很不错
- 58、太简了
- 59、这次发货时间很快，远胜于当当，书很好，易先生文笔不错，内容也很充实，只是书中空白较多，难免给人以赚稿费之嫌。
- 60、很薄的一本书，还没看，不过装帧很好
- 61、是真的很失望很失望
- 62、一个总序，对全球文明的一个大体划分，作为一种观点可以看看。后面说到信仰问题，说到信宗教，用喝酒来比喻的那段233333
- 63、易中天讲史的风格就像中唐白居易的诗句，通俗易懂，幽默风趣。将中华文明与世界文明放在一起对比，并将以颜色相区分，倒是眼前一亮。
- 64、这本书就不该单卖，作为讲稿还是不错的
- 65、人类文明的第一集团被明黄色的中华、碧绿色的伊斯兰和蔚蓝色的西方占据，他们分别代表了方式、精神和价值的极致，各领风骚数百年，文明与历史的真相就按照这样的逻辑演进，不受宗教和价值观束缚的中华文明在全球化的今天，需要扮演更加开放的平台作用，也十分感佩易中天先生重构中华史内涵的浩大工程。

1、刚开始看的时候，发现他说世界的未来划分为西方现代、伊斯兰、中华，我以为是宗教最终起作用了，基督教、伊斯兰教和佛教，但是看下去才知道他的划分是以大陆农耕、游牧商贸、海洋工商，但是这种划分我觉得似乎不是现代和未来的格局，而应该是古代的传承。中华精神究竟是什么样子的呢，不是儒道释其中之一，那要如何概括呢。当然不是，儒道释与中华精神相比都太年轻了。这个还是比较契合社会主义核心价值观的宣传的，对于历史的理解也很好，不像古文的史书，如史记等，直译的看真的很难看，原版又过于艰涩，年代、人物太过庞杂，抓不住重点看过就像流水账。我想这个中化史是易中天研究历史后的解读，或许在有些人眼中还是不够的，但对于我来讲已经是很够很够了。另外，对于用色彩表示文明有点意思，就像乐嘉的色彩性格一样。宇宙的目的就是人，这点似乎不敢认同，如果将人作为一个大的概念，那或许是，毕竟宇宙中除了人之外，也许还是有外星高智慧生物，只是我们还不知道罢了。好棒的概括：夏的质朴、商的绚烂、周的儒雅、汉的强悍、唐的开阔、宋的纤细、元的空灵、明的世俗、清的官腔。伊斯兰教很不凡，但是却不是新疆回民那般的野蛮，我想只是因为我们忍让了，我们不明白这个宗教的真正教义，所以被他们有机可乘，有利可图。

2、文/戴文子最近在读什么书？《易中天中华史》。2012年2月8日，北京，一位在家里迎来自己65岁生日的学者，突然萌生出创作一部中华通史的想法。因为他有一种强烈的欲望与诉求，希望通过一己之力，把中华历史重新进行编纂梳理，审视“世界文明中的中华文明”，找到“中华文明中的共同价值”，并最终回答“什么是‘中华根’，什么是‘中华梦’，什么是‘中华魂’”这三大问题。一言蔽之，就是三千七百年来，我们的命运和选择。这位学者，就是当年学术界与大众都争相热议的易中天；这部著作，就是目前仍在连载中的三十六卷本《易中天中华史》。在易中天看来，重新审视自己的历史，首先要有全球视野和现代史观，其次要有科学态度和价值体系。基于这种思路，易中天提出的第一个观点就已打破世俗窠臼：中华文明，只有三千七百年，并非上下五千年。易中天的解释是，上下五千年，是文化；三千七百年，是文明。文明的标志是国家，而国家的标志则是城市。从中国境内可考的最早古迹——二里头遗址算起，距离今天，正好约为三千七百年。我认为有理有据，可以自圆其说。易中天以其一贯新颖的观点与犀利的语言，再度成功吸引了大众的眼光。一时间自然人声鼎沸、褒贬不一。不过在我看来，在如今这个浮躁喧哗的年代，深度阅读都成奢侈，竟然还能有人静下心来专注修史，无论最终成败与否，这件举动本身，都足已称为伟大、令人动容。博名？十年前已经拥有，博利？一本书的版税尚不及一场商业演讲出场费，而且后者不过两小时，前者动辄数月。这笔账谁都会算。既不渴望掌声，也不想要钱财，那么坚持下去的原因，只可能是出于自己的本心。出于震慑与尊重，以及幼时便积攒下来的好感，我决定拜读这部《易中天中华史》（虽然我也认为这个名头有点太大）。如果一位年近古稀的老人尚能拿出生命中的六年著书立说，那么我自然也能有时间把它们一一读完，毕竟看一本书可要比写一本书容易太多。而怎样阅读的态度很关键。众所周知，易中天并非史学出身（这也是其屡受攻讦的原因），所以也无需苛求看到很多史实的论述与考证。先生原本的目的，就是写一本通俗易懂、观点基本正确、有个人见解的科普读物；坐在上班放学的地铁公交，倚在午间小憩的床边案头都可以随时拿起进行轻松阅读的读物。故而每一卷《中华史》的篇幅都会过长，十万字的容量，一个下午就能读完。若能在此基础上进一步激发读者的兴趣与思考，作者的初衷就已达到。我认为，教学的最大魅力就在于“存疑”和“启智”。在这一点上，易中天教授显然一直做得十分出色。阅读《易中天中华史》，不会望而生畏，却能发人深省。就放佛围坐在火炉旁，听一位饱读诗书的先生，用最浅显易懂的白话，把千百年来的故事娓娓道来。继而让我们知晓，自身的根本在哪里。截止目前，我已读完总序《文明的意志与中华的位置》与前两卷《祖先》、《国家》部分，每卷里都有很多值得思考玩味与反复品读的词句。本文只谈阅读缘由与感受，另择时日再把先生的妙语巧思好生汇总整理。是为读书笔记。二零一六年八月三十日个人公众号：davenportalk（文子自道）

3、论证了3大文明体系在人类历史上的“次第辉煌”，中华文明从汉唐的灿烂到后面被伊斯兰精神取代，到最后西方的文艺复兴、启蒙运动带来的共和宪政文明成为“最不坏”的制度并推动了现代文明的发展。对于兴替之数，提出了“价值、观念、制度，是一种由里到外层递进的逻辑关系”的观点；明确了“独立、自由、平等”的共同价值，但反对普世价值，因为“然而再先进的文明，也不能有居高临下唯我正确的优越感，哪怕这优越感被看作或说成是使命感。也就是说，你有好东西，可以展示，不能炫耀；你有好办法，可以介绍，不能强加；你有好主意，可以建议，不能指挥。所有的决定都

得别人自己来做。如此，才符合‘独立之思想，自由之精神’对！已所甚欲，也勿施于人。”。“所以，我不要‘使命’，我说‘位置’。我也不喜欢‘普世价值’，我说‘共同价值’。”。我们现在说的普世价值，其实是反对美国为首的西方国家对我们文化的侵略，其实，“华夏文明旭日东升时，对待周边民族（东夷、南蛮、西戎、北狄）就是这种态度。当时的说法叫‘化成天下’，翻译为现代汉语，岂不就是‘普世’？”同时，把华夏文明兼蓄并包的特质强调下，“中华像水。水，是开放的、兼容的、平和的，原本纯净而素朴。纯净，故天下皆能与之相各；素朴，故天下莫能与之争美。”；提出中华文明应该找到自己的位置，为人类文明实现共同价值提供一个平台，起到过渡和跳板作用，“担负起天下的兴亡”。附录里还有一些比较有意思的观点，如“东方国家一般将剥夺自由视为对罪犯的惩罚，西方法学家则认为是对罪犯自由意志的尊重”；儒家思想也强调平等，只不过用对等的方式来表述，“君之视臣如草芥，臣之视君如寇仇。”总之，是一本开拓视野的书，读罢让人对中华文明的自豪感再度升起，同时，对中华文明未来应该肩负的责任也生出了使命感，热血澎湃！

4、世界文明的主角-中华、穆斯林、西方六大古代文明-苏美尔和埃及（3500B.D.）、哈拉巴（印度河文明2500(B.D.)）、克里特(B.D.)、夏(1700B.D.)、奥尔梅克文明（中美洲1800B.D.）古典文明-印度文明、玛雅文明、希腊罗马(B.C.)、阿拉伯俄罗斯日本(A.D.)现代文明——西方文明三代文明代表-中华文明（三千七百年二里头遗址算起）、伊斯兰文明（一千四百年）、西方文明（六百六十年）人类文明，共同价值，不是普世，而是共识。伊斯兰靠信仰，西方靠自由和价值，中国靠生活方式一神教和有信仰的族群，往往更有“文化自觉性”和“文明使命感”多神和无神的族群往往难以继存，中国的信仰在于祖宗和历史。而信仰承载的是核心价值观，这是关键

5、作者提出了个很有意思的问题：相比于其他五大古代文明来说，中华文化能够一直延续至今，其到达巅峰-由盛转衰-衰而不竭的原因是什么？答案很出乎意料：因为我们没有信仰，没有一个固定的信仰才有了其包容的能力，也就是说，其实信仰也就只是文明的形态而已。所以这书看起来是很有民族自豪感的，一段三千七百多年的文明史，长踞历史长河而孕育出无比璀璨的文化，可惜的是，总觉得没有那六百多年的西方现代文明来得更猛烈与诱人【作者对中国文化和文明的归纳总结】夏的质朴，商的绚烂，周的儒雅，汉的强悍，唐的开阔，全都变成了明日黄花。时代风气由宋的纤细，元的空灵，直至明的世俗，清的官腔。春秋战国的百家争鸣，魏晋六朝的思想解放，自然也风光不再。明末清初后，鸦片战争前，中华再无思想家【文明的意志】文明有意志，就像宇宙有目的。宇宙的目的就是人，文明的意志，则是为全人类找到谋求幸福的方式和途径【西方价值】人权和法制是观念，共和与宪政是制度，民主则既是观念也是制度，他们都不是价值，而是价值的体现；价值、观念、制度，是一种由里到外层层递进的逻辑关系【关于有钱却无文明的说法】身强力壮，东张西望；钱包鼓鼓，六神无主【文明的组成】任何一种文明都由三部分组成：方式、精神和价值。价值外化，就表现为精神。精神落实就表现为方式，方式其表，精神居中，价值是内科，是为“文明三要素”。三大文明的次第辉煌，不过是“文明结构”的层层展示和打开【中华文明特点】以祖宗代上帝，以圣人代神祇，以道德代法治，以纲常代信仰，由此体现出人本精神、现实精神和艺术精神【宗教和信仰】宗教是以信仰为中心的一套价值系统、观念体系和行为准则。信仰则是对超自然，超世俗之存在的坚定不移的信念

6、中国人没有信仰，这点是老生常谈，只是说得比较生动中国人需不需要专门再去培养宗教信仰，作者给出否定的回答，论证得不错。再说怎样去培养啊？中央宣布佛教为国教吗？如果信仰不需要强迫性（佛教其实也宽容），那么，儒家文明其实就是一种根深蒂固的信仰，只是被破坏掉了。而且，民间的儒家文化，已经非常本土地吸收了佛教禅宗的部分宗教特色了，道教也有。其它的大段关于文明的论述，就颇有八九十年代的国师风范了。没错，我们后来也引进了佛教，发明了道教，却从来都不曾真正成为全民信仰。中国人也信佛、信鬼、信风水，却其实“信而不仰”。从玉皇大帝到土地公公，都可以是调侃的对象。《西游记》更是拿诸神诸佛大开玩笑，这些神佛也厚颜无耻地纵徒行凶，还振振有词。这种态度，跟当年的古希腊人颇为相似。同样，中国人也拜神、拜仙、拜菩萨，却其实“仰而不信”。佛寺道观，多在深山老林；求签问卦，只为祈福消灾；三跪九叩，不过例行公事。所谓“信则灵”，其实是“不灵就不信”。信不信，只看灵不灵。以人为本，就不会“以神为本”，也就不会有宗教，有信仰，而且不需要有宗教，有信仰。实际上中华文明的特点，就是“以祖宗代上帝，以圣人代神祇，以道德代法治，以纲常代信仰”。由此体现出来的，则是人本精神、现实精神和艺术精神。这是中华文明的三大精神。附录：答读者问：我们需要建立宗教信仰吗？答：不需要。有信仰的人，未必不干坏事；无信仰的人，也未必不做好事。西方人有信仰，照样发动战争；汉民族无信

仰，同样热爱和平。信仰与道德，并不构成因果关系。没有信仰，我们照样过日子，天也塌不下来。三千年都没有的东西，今天又何必一定要有问：比方说？答：比如禅宗。禅宗名为佛教，实为哲学。它主张的不是“信仰”，而是“觉悟”。信仰是关于对象的（信仰什么），觉悟是关于自我的（自己觉悟）。但不是“信仰自我”，是“发现自我”。所以，禅宗是反信仰的，却又有境界。可见没有信仰，不等于没有境界。信仰，只是实现境界的途径之一，不是唯一。而且，也只是提供了境界的可能性，并没有必然性。因此，有信仰，也未必一定有境界。更重要的是，对于当今中国来说，境界是当务之急吗？拜托了！用地沟油，放三聚氰胺，做毒大米、毒馒头，难道是缺乏境界？那不是笑话吗？信仰也有信仰的麻烦，比如为信仰而战。历史上，宗教战争可不少，大家都号称“圣战”。既然是“圣战”，打的是“异教徒”，是“魔鬼”，也就可以大开杀戒，无所顾忌。这就是信仰的不好。反倒是我们中国人，因为没有信仰，也就没犯这样的错误，犯不着为此妄自菲薄。

7、《文明的意志与中华的位置》作为三十六卷本《易中天中华史》的总序，为我们提供了一个重新审视中华文明的视角。以全球眼光评述中华史，是一种有趣的更有意义的尝试，对于漫长的中国历史以“中华”视角阐释，更是一种全新的角度，值得探索。它是提纲挈领的序言，也是深入阅读的领航，更是自主思考的起点。易中天老师一如既往的轻松文风，为文章增色不少。从这部总序来看，这一部中华史不是死板的客观陈列历史事件，而是根据文明发展的脉络引领读者思考，当然，这之中难免会有作者主观意识的入侵，阅读中的探索与沉淀比单纯的获取纸面信息更重要。期待后续的精彩篇章。

8、本来是冲着作者来的，但是读了之后很失望。我认为本书主要问题如下：1.作为一本历史类书籍，应该建立于大量史料和数据的基础上，再不济也得讲明观点的由来和依据。书中多的是仅仅抛出一个结论，没有推断的依据和历史学的严谨态度，根据描写作者大多用“这不是显然的么”态度掩盖，而正是这些结论才是作为研究历史的人之间争论点。2.本书大谈特谈“文化精神”，“爱”，把这些元素作为卖点，初读可能有“华丽，大气”的感觉，但是仔细想想完全是言之无物。这是一本历史书啊孩子，不是那些心灵鸡汤；目的是增长视野提供新的想法，不是来学习大爱无边的。我认为书中这是敷衍的表现。3.本书通篇用词口语化，词藻浮于表面，一本历史书竟然用的最多的是排比句你能想象？！我看了书评，不知道夸这是“水平”，“大气”的人是怎么理解的，至少我看下来觉得很难受。这是在书中，不是在讲故事，也不是在电视上！只能说对作者普遍的评价“文化超女”还真的是名副其实。总之，这本书适合中学生培养一下对历史学的兴趣爱好，顺便在作文里装一下B，显示自己是多么的高大上；要么作为广大群众厕所读物也是极好。想要在本书收获什么的，可能要失望了，本书所讲完全停留在“科普”层面，仅供娱乐。

9、易中天先生的这套书，相信是非常可读的！至少在我刚看总序的时候，就可以下定论。首先，最直观的：大气，宏伟；然后，在我看来，这是我第一次读过的将历史升华到文明高度的书，让我大开眼界；最后，也是拓宽了自己关于历史知识的部分观点，更新的自己的见解。期待后续！

# 《易中天中华史：文明的意志与中华的巍

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)