

《紫气丹霞--乐清道俗文化札记》

图书基本信息

书名：《紫气丹霞--乐清道俗文化札记》

13位ISBN编号：9787512009658

出版时间：2013-5

作者：赵顺龙

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

内容概要

《紫气丹霞》前言

赵顺龙

起源于遥远年代的传统文化，有如涓涓细流汇成江河：有些来自于改造自然的实践，有些来自于神秘的原始宗教仪式，有些来自于先民们的原始思维方式。对天、天命、天的意义的崇信，对自然规律的虔诚遵奉，决定了中国文化必然形成突出的天人合一文化观念。

过去人们受儒家正统观念的影响，只重儒家文化而轻视佛、道文化，特别是道教文化，认为道士只会装神弄鬼，画符念咒，别无思想可言。事实证明，这种看法是片面的。虽然道教文化有不少糟粕，但也有相当的精华部分。客观地对其加以分析鉴别，去芜存精，还是可以从中汲取有益的文化养料的。

道教为了生存和发展，曾广泛调动诸如散文、诗词、小说、戏曲、音乐、绘画、雕塑等多种艺术手段，以宣扬教义，展现道士生活和教务活动，因此逐渐形成道教文化艺术。就其总体水平而言，其某些领域的艺术深度和感染力不如纯文艺，而在另一些领域则有新的开拓，使某些艺术主题得到深化，为中国传统的文学艺术发展作出了贡献。在道教漫长的历史发展中，其信仰精神和宗教实践纳百川而形成。元代马端临《文献通考》中形容道教的宗教实践“杂而多端”，就是因为道教的宗教主题，信仰与教义，在各种不同的实践中具体的反映出来，甚至进一步渗透在传统文化各个领域不同层面之中，如道教的教义与哲学思想、道教的医学与养生实践、节庆活动与道教科仪、道教的善业与社会关怀等，构成道教传统在中华文化中特有的吸引力。

北宋时在白石山玉虹洞修炼的李少和，不仅其地特具道相，称道士岩，其道学精神也独具人格魅力；当其事闻于朝，受到皇帝的三次召见。至王十朋状元赞其“岩与仙风两并高”。

另一方面从乡村庙宇和民间科仪唱词看，移民前后时期出现的本土俗神体系，随着族群融合不断演进，有许多依然是民间信仰的核心，且有多元化的迹象，如杨府爷信仰，既是水神、财神，又是保护神的多重身份，民间信仰中的地方神的造神运动，不仅依赖于传说，历史性又使其对神的追溯中，根据生活的需要和心里的愿望塑造和丰富神的形象。由福建移民带来的陈十四信仰，更是通过大词《灵经大传》，在民间形成家喻户晓的情境。及至明代“二龙三法师”的出现，其延续的神形象，无不说明造神运动的多元化痕迹。在千百代的承传和积淀中，道教文化形成了一个民俗事象的汪洋大海，于是它必定影响生活在这块土地上的人们，形成一种心理定式，一种稳定的思维模式。它启示着人们的文化创造，外化为独具风格的民族行为方式。其作用如此之大，使中国历代于集体无意识中便十分注重天人关系。“究天人之际，通古今之变”，成为中国学子追求最高学术境界。唯其如此，了解中国传统文化，不可不首先研究这几分离奇、几分神秘，同时又有几分理性的“天人关系”，而其理想的切入点，自然要属“天人合一”的命题。它就好比是纲，纲举才能目张。顺着“天人合一”的思路分析开去，许多传统文化的疑团便浑然冰释，迎刃而解了。

鲁迅先生曾说：“中国文化的根底在道教。”道教是中国土生土长的民族宗教，作为中国传统文化的重要组成部分，它与民间风俗习惯的联系尤为紧密，从而成为了解中国民间文化的重要门径。

《紫气丹霞--乐清道俗文化札记》

作者简介

乐清诗词学会副会长、乐清民间文艺家协会副主席

《紫气丹霞--乐清道俗文化札记》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com