

《白秋练（上）》

图书基本信息

书名：《白秋练（上）》

13位ISBN编号：9787506108348

10位ISBN编号：7506108348

出版时间：1998-1

出版社：中国连环画出版社

作者：胡蓉

页数：118

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《白秋练（上）》

作者简介

胡蓉人称内地漫画第一人，在国内和日本都拥有极高的人气，其代表作《自由领域》掀起一股漫画风暴，开创了内地原创漫画新局面。胡蓉是一个极具天分和顽强精神的职业漫画人，1986年发表出道作《溶炉》，1996年便凭《倩女幽魂》获日本东亚漫画高峰会评委会特别奖。1987年还是人民美术出版社作者培训班一名学员，十年后已是誉满全国漫画界、作品被日本增田町漫画美术馆收藏、传媒争相采访的中国大陆漫画界第一人。她将传统的连环画和漫画结合，风格独特，前途无量。更令人感慨的是，她勇于在事业高峰时放弃暂时的名利，赴日本师从佐伯佳代乃提升自己，她还有一个更远大的愿望：学成归国后，开办漫画学校。

胡蓉作品：《溶炉》（出道作）、《水晶心》、《黑丛莽》、《女友》、《一个夏天及秋天》、《彼埃尔和吕丝》、《秦始皇》、《瑶池会》、《禁忌游戏》、《这年初冬》、《倩女幽魂》、《白秋练》（上下集）。

《白秋练（上）》

精彩短评

- 1、当时少年漫画只连载了上本，特意去买了全套才看到下本，但是下没有上画得那么细腻。当时白秋练出场那个眼神媚到骨子里，我若是男主我也痴迷。白秋练和龙王对决的时候，眼神又坚毅到不行。国漫其实一点都不弱，光是聊斋就能提供无数素材。只可惜总是不成气候。
- 2、画风古典而华丽，虽然男主一般般，但女主极为迷人啊。
- 3、上下本共两册。故事情节很简单，但当年非常喜欢这种画风（很少看漫画书，即使看也是跟着朋友看日本画风居多，但居然就买了这套）。所有的喜爱，都与当年的环境有关。
- 4、和作者现在的作品相比精致多了。不过不少画面有既视感！！男主弱受.....
- 5、非常喜欢的作品,就是这部作品使我爱上了画中国风的作品
- 6、我很少看国漫，这是我九八年开始看，去年才看完的国漫，这个漫画让我对国漫的未来看到了希望，我以为这是起点，居然那就是终点了...至今没看到超越这个的
- 7、就是98年，同桌和另一个朋友大夏天的中午跑到挺远一个书店，替我买了这书。那时我们一起看幽白、灌篮，也对国漫抱很多兴趣，了解颜开、胡蓉，也涉猎台漫港漫。回想起来那会儿条件不便，但没耽误什么，凡是能抓到的都拿来享用。现在视野极其丰富，涉猎内容多了但范围已然养成针对性，其原因无非就是年龄大了。少年热情真是一生一次。
- 8、胡蓉的画风在当时还不错了 为啥么有上？明明看的是全集
- 9、小时候看过。印象好深。
- 10、胡蓉的柔美画工一袭八十年代风貌，不妨吐槽为啥海的女儿是白鳍豚？
- 11、忽然一下子都想起来了

《白秋练（上）》

精彩书评

1、笑断花枝。如果要给这个版本的白秋练下一个四字评语，是的。就是这个。且不说白姑娘长得像卡门、慕书生的体格像健身教练、龙王的哥特派骑士造型，就是龙宫那很天野喜孝的背景，就叫人惊叹连连。而慕书生救妻时的“被超级赛亚人”化，更是让人合不上下巴。白母行动起来像被幻海师傅附身，个头像。倒是丫头小姑娘很有丫头的样子。可惜戏份少了些。颇有几个很中国的场景。瞧，怎不叫人笑得花枝乱颤？

2、白秋练、胡蓉，这还是自己上小学时代的记忆了。当时和同学一起传阅卡通王，那充满仙气的画面至今仍记忆犹新。当时在我们一群小P孩的眼中，胡蓉是一个相当神圣的名字，闪闪发亮，大师不可挡！十年，生活沉沉浮浮，卡通王默默的离开了我们，林莹、林夕等一大堆当时耳熟能详的漫画家们渐渐沉寂，我心里那个当漫画家的想法也渐渐地黯淡了。今天，我过着黯淡而平庸的生活，国产漫画界似乎有些动静，但又并不是那么让人期待。而胡蓉这个名字，也渐渐为我淡忘了。十年后某日突然想起这个名字，重新看《白秋练》，只有更加感慨。有人说，胡蓉是将中国传统连环画与现代漫画相结合的第一人。没错，《白秋练》真正的诠释了这一点。上个世纪九十年代正是中日两国漫画的起步阶段，《白秋练》体现出的，正是一种探索精神。现在那么多人都在说国漫需要中国元素，真正的中国元素不是穿几件中式服装、画一堆所谓的上班族日常生活就算的。胡蓉的线条和场景直接能让人看到小人书的影子。不是单纯的模仿和借鉴，而是小人书所体现出的那种气韵真正展现在这部漫画里。胡蓉不愧是科班出身，掌握了小人书绘画的精髓。中国式的美体现在每一个部分：行云流水般的衣褶，古典化的人脸，工工整整的背景……或许故事情节和画面表现方式还是略显幼稚，但是她确实做到了，看得出她把传统和现代元素结合的努力。或许是因为当时中日都在起步，双方还有很多摸索的地方和发展的余地，所以当时国漫人还没有受到太多的日漫影响，反而能制作出一些真正反映内心想法的作品。这样的漫画无论在漫画起步的当时还是在找不着民族文化的现在，都值得让人重视和反思。现在想想，其实十年以前卡通王还在的时候，中国漫画发展还是有那么一点欣欣向荣的啊。。。

《白秋练（上）》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com