

《影像的追寻》

图书基本信息

书名：《影像的追寻》

13位ISBN编号：9787512207948

出版时间：2017-3-1

作者：张照堂

页数：528

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《影像的追寻》

内容概要

过去，如果这些照片曾经带给我们“乡愁与怀旧”的慰藉和疏解，今天的再现应不仅于此，更该是一种“理解与认同”的召唤和肯定，这些照片，让我们认同我们是什么人，理解我们怎么走过来的。——张照堂

1986年，摄影家张照堂在完成“百年台湾摄影史料”的整理工作之后，为专栏写作而展开三年台湾前辈摄影家的寻访之旅。在旅程中，他一一遇到活跃于40年代的邓南光、张才、李钓纶、林寿镒；50年代的黄则修、林权助、陈耿彬、廖心铭；60年代的郑桑溪、刘安明、林庆云、徐清波、谢震隆、陈石岸、黄伯骥、黄土规、蔡高明、许渊富、陈彦堂、翁庭华、黄季瀛、许苍泽、林彰三、施纯夫、周鑫泉、李悌钦……

33位摄影前行者，400多张照片，创作年代从20世纪30年代到80年代，几乎涵盖台湾写实摄影从萌芽到茁壮的60个年头。他们优秀的作品足以显现台湾摄影的成长轨迹，适切地提供了弥足珍贵的创作资产与时代见证。他们之中，有些人的影像创作在当时甚至未被探讨，也有部分摄影家的影像作品因保存不当而佚失。即使如此，在张照堂的寻访与爬梳下，仍清晰地呈现出台湾写实摄影前行者的纯真面容与对影像的无比执着，也见证了上一代前辈摄影家作品中的影像魔法与魅力。

这本书是以写实摄影为创作主体的台湾前辈摄影家，第一次有系谱地列入台湾写实摄影的范畴，受到注视和讨论，对台湾摄影文化和历史影响深远。

编辑推荐：

郭力昕、简永彬、李威仪，倾情推荐。

精装设计，优质印刷，还原往昔朴拙、平实的“黑白”精神。

33位摄影前行者，400多张照片，创作年代从20世纪30年代到80年代，几乎涵盖了台湾写实摄影从萌芽到茁壮的60个年头。这本书是以写实摄影为创作主体的台湾前辈摄影家，第一次有系谱地列入台湾写实摄影的范畴，受到注视和讨论，对台湾摄影文化和历史影响深远。

摄影家张照堂历历如绘地述说着时间与土地的故事，文字的刻画隽永生动，影像的张力饱满厚实。展卷之际，恍如重返那消逝与未消逝的，一道道辉煌与闪耀的灵光。

透过张照堂的追寻之眼，为我们打开一个特殊时空，召唤上个世纪台湾这块土地的人间之味、人情之美。

“拍一张照片就像在世界上某处找回一部分自己。”藉由这些历久弥新的记忆回返，我们每个人都分别找回某些自己。

名人推荐：

严格意义的台湾摄影遗产，是从这里展开的，弥足珍贵。——郭力昕（台湾政治大学广电系副教授）

《影像的追寻》让我们看到，前辈摄影家们在困顿的时代，以有限的器材记录他们走过的痕迹，诚挚地见证了那个时代常民生活的点点滴滴。——简永彬（厦门摄影企划研究室艺术指导）

本书燃起觅索台湾前辈摄影家足印的火炬，映现了一个时代的身影，又在岁月火光中远眺前行。——李威仪（《摄影之声》杂志主编）

《影像的追寻》

作者简介

书籍目录

再版序

推荐序

自序

追寻与感念

邓南光 浪漫且落寞底灵魂

林寿镒 旧情乡思的寄影者

张才 社会大学的写真家

李钧纶 摄坛菁贤影岁月

林权助 守候的年代

廖心铭 业余的“记录眼”

黄则修 龙山寺的见证

陈耿彬 时光片羽的流连

谢震隆 若静若动的猎影家

郑桑溪 影像竞技场的十项全能

刘安明 归返纯真之美

林庆云 现实中的幻象

陈石岸 回家的路上

黄伯骥 抓住欢笑与感谢的一瞥

许安定 一种怀旧的心境

徐清波 冷暖的关照

蔡高明 平易踏实的观察者

陈彦堂 小景窥大千

许苍泽 光影记事忆乡情

黄季瀛 童年的影绘日记

林彰三 原乡本土鹿港仔

黄土规 一步一履痕的耕耘者

周鑫泉 另一种“乡愁”

翁庭华 岁月的诗情

陈顺来 寂冷的意象

许渊富 造型的追寻者

黄东焜 粗粒子美学

施纯夫 朦胧的追想曲

吴永顺 生活的缩影

李悌钦 假日偶拾

人间的视角 黄淮泗、施安全、陈古井

《影像的追寻》

精彩短评

1、过去，如果这些照片曾经带给我们“乡愁与怀旧”的慰藉和疏解，今天的再现应不仅于此，更该是一种“理解与认同”的召唤和肯定，这些照片，让我们认同我们是什么人，理解我们怎么走过来的。——张照堂

《影像的追寻》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com