

《第一次玩草木染》

图书基本信息

书名：《第一次玩草木染》

13位ISBN编号：9787122111500

10位ISBN编号：7122111504

出版时间：2011-8

出版社：化学工业

作者：靓丽社 编

页数：72

译者：韩慧英

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《第一次玩草木染》

内容概要

《第一次玩草木染》内容简介：使用日常生活中常见的栗子壳、洋葱皮、草叶、花瓣甚至咖啡、茶叶，就可以为棉布、丝巾、毛线等各种物品染上漂亮的颜色，这就是神奇的草木染。简简单单几个步骤，让你按照自己的喜好染出独一无二的颜色和图案，草木染不仅可以展现你的创造力，更能让你在从天然材料中提炼颜色的过程中感受大自然的无限魅力。《第一次玩草木染》可以带领热爱生活的你来到色彩缤纷的空间，也可以为喜欢手工制作的你提供更丰富的手工素材与创作灵感。收集厨房和花园里的天然染料，拿起身边的布料和衣衫，让我们一起来玩草木染！

《第一次玩草木染》

作者简介

译者：韩慧英 编者：（日本）靓丽社（Boutique-sha）

《第一次玩草木染》

书籍目录

PART 1 让我们来染色吧！草木染——入门篇 2艾草 4 基本工具 4 基本染色法（艾草） 6洋葱 8 栗子 10枇杷 12COLUMN收集染色材料并妥善保存 14生活中的草木染 15PART 2 利用身边的染色材料染色 16核桃 17月桂 18栀子 19丁香 20红小豆 21黑豆 22花豆 23鳄梨 24石榴 25各种水果 26 橘子 / 猕猴桃 / 草莓 / 蓝莓 / 葡萄咖啡 28锡兰肉桂 29薄荷 30洋甘菊 31万寿菊 32薰衣草 33各种菊科植物 34 蒲公英 / 菊花 / 茼蒿 / 春飞蓬茶梅 36杜鹃花 37蔷薇 38梅 39PART 3 茶叶染色法 40 红茶 / 绿茶 / 乌龙茶 / 姜黄 / 柠檬草 / 老鹤草PART 4 花瓣染色法 44山茶 · 三色堇 · 蔷薇 · 茶梅 · 木槿 · 八重樱 · 蟹爪兰 · 朱顶红PART 5 草木染技巧篇 461. 染出颜色变化 46 部分染色 / 晕染 / 重染2.画花纹 48 豆浆绘 / 扎染3.染线 544. 给各种物品染色 56 绳子 / 纸 / 纽扣和木制珠子 / 原毛 / 狗尾草 / 木制品 / 皮革COLUMN “草木染小组” 的活动和伙伴们 58草木染的推荐植物目录 60染色材料索引 72

《第一次玩草木染》

章节摘录

版权页：插图：扎染是把用线扎起的部分制作成花纹的技法。拆线时对新作品的无限期待和花纹初次显现出来时的激动之情的确难以言表。这正是扎染的魅力所在。做好扎染准备后，按照通常的染布顺序染色、媒染，用流动的水清洗布料后拆线。最后将布料展开在阴凉处晾干。让我们参照下面介绍的扎染方法，选择自己喜欢的花纹进行扎染吧。

《第一次玩草木染》

编辑推荐

《第一次玩草木染》详细图解、照片步骤&文字说明轻松体验手染色乐趣！花草、树木、蔬菜、水果……身边常见的素材都可以用来染色棉、麻、真丝、羊毛……不同布料会有不同神奇效果哦！

《第一次玩草木染》

精彩短评

- 1、好想试试
- 2、制作过程详细
- 3、很好的书,详细地说明,温馨柔和的颜色.操作性强
- 4、同时败了2本 这本里面用的染料都能找到很实用的一本染布书
- 5、又是一本看了没有实践的...
- 6、还挺喜欢的,只是这份闲心,什么时候才有
- 7、有意思
- 8、内容不多,实践起来还是有困难的
- 9、内容很好,并不只是介绍,教你怎么做,但是里面用到的介质很少有卖的,
- 10、简单,入门还比较实用啊~
- 11、有时间得试试
- 12、收到书后真是惊喜,包装得很仔细呢,是用泡泡纸包了一层,,很宝贵的样子,书也很实用,下次会再来
- 13、还是蛮实用的 有一些染布素材不好收集 但是洋葱皮什么的还是很好的
- 14、印刷排版都很精美,照片清晰美观,说明简单而清楚。对于草木染的分类,用途,效果比较,都很明了,非常适合新手,容易上手。
- 15、很有意思的书,有时间一定会尝试一下。
- 16、同时买了三本草木染色方面的书,这本比较详尽,后面还有各种可用于染色植物的图片,简浅易懂
- 17、不错,纯天然植物染色
- 18、我们在苏州有草木染课程哦
- 19、印刷很精美,简单,不知能否自己做
- 20、是一直很想买的一本书,工艺简单易学
- 21、看起来很舒服 印刷的不错基本上是一页说了一种染法上面1/3是染好的色布 中间1/3是配方 下面1/3是步骤的图解介绍完草木染以后,接着简要的说了些技巧,比如扎染啦,都有照片和图示来说明,十分清楚书的最后附有适合染色用的植物花卉的图册,很贴心细致草木染是很好玩的^^ 泥轰的吉冈幸雄出的书也是很棒的,推荐~
- 22、有机会要试一下
- 23、与其说我喜欢这本书,不如说是喜欢作者的这种生活状态,没事去采集一些花草素材,亲手染出来的布和线,再做出作品。
- 24、总结的不错
- 25、收到书后,只是简单翻阅浏览了下,但是已经觉得非常好了,介绍非常详细,图片也很仔细漂亮,在书的后面还有各种染色草木的图文介绍。值得推荐!
- 26、感觉没有买的另一本详细,不过内容更多,很喜欢。暂时还没机会尝试~

《第一次玩草木染》

精彩书评

1、关于这本书，真正去买也没有什么必要，因为方法很简单，甚至一看就懂了，但是我买了一本，一则看起来心里舒畅，二则用以鼓励作者~应该来说是一个新的DIY世界吧，原来都没有听说过这一种，不过总觉得像千百年以前的草木染色，没有多鲜艳刺目的色彩，却让人看着自然妥帖，无限放松。试着用花和明矾晕染了一些布料，效果不错。自己做出来的艺术品（??）永远是最好的~嗯，很满足~！！

2、在《第一次玩草木染》中，看到日本染织专家用蔷薇（玫瑰）的鲜红花瓣染成嫩粉色蝉翼纱巾，于我简直不止是感动。张琴《中国蓝夹缬》一书载录吴慎因先生《染经》，其中有云“玫瑰花可制胭脂红”，为之激发起的好奇与向往如今算是通过这本薄薄的手工辅导书得到了满足！于是，翻阅着书中关于如何用厨房废料、庭院花草为纱巾、纸张、毛线、木珠子染色的具体演示，着了魔似的，心海中竟有声音将“缣罗不着索轻容，对面教人染退红”的诗句反复吟哦不已。唐代诗人王建的《宫词》利用这两句诗建立了一个很生动的场面：某位心灵手巧的妃嫔或女官要来最轻薄的纱（“轻容”），亲手教示宫女们将纱染成“退红”色——即淡红或粉红色。《第一次玩草木染》中，则是日本染织专家母袋信惠坚持探索以枝叶花果作为天然染料的手工染艺，并且指导家庭主妇、职业女性组成的业余“草木染小组”，她们共同努力之下，于2010年举办的作品展“感动了前来参观的大批观众”。如此说来，唐人诗意竟然在日本人那里以现代的方式获得了新生。北京有句老话“攒鸡毛凑掸子”，大意是讽刺过日子太精明，接近病态的地步。想不到这一玩笑的说法居然能够转化成“攒咖啡渣凑染料”，而且对如我这样的咖啡成瘾者十分实用。若按着《第一次玩草木染》中的教示，可以用攒起来的咖啡渣亲手染些纸笺，自制富有个性的名片呢。此外多种果皮、喝过的茶叶、厨房里的过期香料等都可以开发成染料，书中甚至教导人们去山野间采摘可以用为染色的野草。不过，此书所展示的经验，毋宁是染织史的一个反证，或者说一个有力的注脚。其中举出的种种天然染料，染成的效果不仅浅淡，而且在色调上均为混合色，无一能够呈现“大红”、“翠绿”、“翠蓝”这些响亮的颜色，即所谓的“正色”。花瓣染成的纱巾更是色彩不稳定，逐年变浅，映出岁月流年。洋葱皮、杜鹃花叶之类染成的布与线天然地呈现为褐黄、褐绿等“调和色”，在我们今天看来，淡雅得让人惊叹。然而，这恰恰是因为现代化学工业使得染制纯正的红、绿、黄之类变得既容易又价廉，才引导人们的价值观发生转向。印染史原本是从大自然中寻找鲜艳颜色的奋斗史，也是发明不退色技术的奋斗史，化工染料只是其最新一章。传说神农氏为了鉴定草药而“遍尝百草”，估计人类寻找颜料的故事也与之差不多。最终，红花、靛蓝等重要染料从百草中、从天地万物中脱颖而出，实在是人类的一场又一场胜仗。如今，母袋信惠等人重新返向印染史的源头，让以往的经验不至于彻底沉默在积尘之下，等于是试图动摇人们在工业时代所培养起来的惯性思维。一如当初有人不相信身边的草木只能染些褐色的衣料一样，“草木染”的探索者们也不相信化工染料就是现代社会的唯一选择。啊，当然不一定非与大道理扯上。“玩草木染”实在是一种便捷的审美教育，让人在“利用身边的花草”甚至厨房废料“染色”当中体验到色彩的变化可以多么微妙，这些微妙的变化多么诱人。更何况，艾草、薄荷之类在熬煮时还使得屋子里弥漫独特的香气。我在书店里一见书题上的“草木染”字样便被立即吸引，只因为难忘明末人方以智《物理小识》中的一句：“荷叶煮布为褐色，布作荷香。”总觉得，夏天亲手煮荷叶染上一件凉衫，让身体终日为荷塘的气息所萦绕，实在属于不妨被重拾起来的往昔经验。

3、虽然染色方法无外乎制染色剂，把布料放进去染，重复两次，只是媒染剂或者温度等等有些许差别，而且我试了，如果不按书里说的时间来染，也能染成颜色，只是深浅的差别。不过这本书最好的地方在于，把各种质地的布料、毛线用不同的染液染色，用不同的媒染剂出来的效果都有对比，一目了然。后面还有很多书里没有详细提到的花草树木的索引，都可以染色，没仔细看，因为有些不认识。我老公说，是带颜色的花草都可以染色，你瞎搞什么啊。晕，这个外行人，压根不懂手工的乐趣所在啊！哈哈

《第一次玩草木染》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com