

# 《安身立命》

## 图书基本信息

书名：《安身立命》

13位ISBN编号：9789570842654

10位ISBN编号：9570842652

出版时间：2013-10

出版社：聯經

作者：李淑珍

页数：464

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《安身立命》

## 內容概要

在西化、現代化、全球化的衝擊下，  
華人如何奮鬥掙扎，在公私領域裡安身立命？

從思想史的角度切入，  
就家族倫理、宗教信仰、美學思想、政治理念、文化衝擊、自我認同等面向，  
析論梁啟超、李叔同、林語堂、徐復觀等民國知識分子，  
深入呈現20世紀的華人精神世界。

在舊社會、舊道德傾頹之際，現代華人不僅要創建公私領域內的制度性架構，更要摸索相應的信仰與價值觀。《安身立命》探討梁啟超、李叔同、林語堂等人，如何分別在儒家、佛教、道家、基督教的引領下做生命的實踐；也以徐復觀在台灣的經驗為例，說明兩岸文化如何激盪交融，和以儒家民主及儒家美學建立「華人現代性」的可能性。最後，作者李淑珍思考人格主義在全球化時代的意義，肯定儒家不論在公領域或私領域，依然是華人安身立命的重要精神資源。全書理性與感性兼具，值得細細品味。

# 《安身立命》

## 作者簡介

李淑珍

1961年生於台南，高雄女中、台大歷史系、師大歷史研究所畢業，美國布朗大學歷史學博士。求學時曾經歷文學、經學、史學等階段的思想轉折，三者共同形塑日後的學術關懷：文學直視人生真實，經學安定人心憂疑，史學則體現生命的渺小與莊嚴。目前任教於台北市立大學，以史學從事生命教育。主要研究領域為現代中國思想史、當代儒學，並持續觀察台灣文化與政治。

## 書籍目錄

序

江序

誌謝

### 第一章 導論

一、「歷史三峽」中的「大我」與「小我」

二、儒家與現代公私領域的重建

三、人生史學

### 第二章 私領域中的梁啟超 兩性關係與家族倫理的轉型

一、前言：梁啟超的「公德」與「私德」

二、維新人物的家族倫理

三、「男女有別」格局下的兩性觀

四、「戀愛神聖」？

五、「大大小小的孩子們」

六、結論：私領域與公領域的關連性

### 第三章 從李叔同到釋弘一 意義危機時代的信仰歷程

一、前言：三個課題

二、李叔同／弘一的生命階段與生命基調

三、儒學階段：從名士到嚴師

四、出家契機：「無常感」與「罪業感」

五、出世間法：律、淨、華嚴

六、世間修行：自利利他，律己律人

七、病、老、死

八、結論：「美」與「無常」的超越

### 第四章 論林語堂的改宗經驗 東西信仰的個人抉擇

一、前言：林語堂的「一團矛盾」

二、東風與西風

三、從清教徒到異教徒

四、二十世紀道家

五、回歸精神原鄉

六、結論：見山不是山，見山又是山？

### 第五章 徐復觀在台灣 兩岸文化的激盪與交融

一、前言：大陸／台灣，1949

二、三個方向的反省

三、台灣的中華文化傳統

四、近代西方文化的光與影

五、結論：外省知識份子在台灣思想史上的意義

### 第六章 《民主評論》的民主想像 儒家／民主的多重詮釋

一、前言：流亡者的「建國方略」

二、徐復觀與《民主評論》

三、中國傳統與民主政治：徐復觀與錢穆的思想歧異

四、學術與政治之間：徐復觀與唐君毅的君子之爭

五、結論：廿一世紀初的省思

### 第七章 徐復觀論現代藝術 藝術、政治與人性

一、前言：現代藝術與現代文明 台灣版

二、「從異鄉人到失落的一代」：五、六年代的台灣文藝青年

三、劉國松的崛起

四、美善合一：「人性主義者」徐復觀的美學思想

# 《安身立命》

五、「毀滅的象徵」 徐復觀眼中的現代藝術

六、現代藝術的文化意涵與政治意涵

七、結論：「現代畫論戰」的文化背景與思想理路

第八章 全球化的我在哪裡？ 儒家人格主義在全球化時代的意義

一、前言：全球化時代的失根感

二、中華文化：從「人格主義」到「個人主義」

三、西方文化：現代性下的個人主義認同危機

四、儒家人格主義在全球化時代的意義：資源及限制

五、結論：安身立命之道的追尋

第九章 結論

一、百年世變下華人精神價值的追尋

二、現代華人公私領域的變遷

三、安身立命：永恆的問題，暫時的答案

引用書目

中文論著

英文論著

索引

# 《安身立命》

## 精彩短评

1、之前对徐復观了解不多，想不到这么土鳖呀，一整个民哲的感觉。。。

# 《安身立命》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)