

# 《茶余饭后话桐城》

## 图书基本信息

书名：《茶余饭后话桐城》

13位ISBN编号：978972979667X

出版时间：2012

作者：吴业申

页数：423

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

## 内容概要

### 自序

我自幼爱读书，但从未想过要写一本书，至少四年前是这样。直到前几年亲历了一个朋友宗族修谱的全过程，才觉得有必要把自己的读书笔记整理出来，告诉身边的人，发生在桐城的历史。

生于桐城，近得桐城文化之瑰宝，是桐城人的幸福。我所感受到家的氛围是——我家五代人都读书，再往前追溯是庐江的吴氏和茂林的吴氏，文风之盛，不逊于古文都。我的曾祖母是桂林方氏之女，祖母是北乡唐氏之女，均出自知名的教育之家，在我的记忆当中，她们没有过高的学识，但她们的思维和行为，却充满了文化底蕴。

我对古代桐城的了解最初来自于祖辈丰富地讲述，来自于我家破旧的小书柜。祖母说，我家的书柜曾经放置在最不雅的角落，书在我们家待遇这么差，是因为特别的历史时期我们家的宗谱捆在柴薪之中都没保住，家人总结教训把书柜放在粮仓里、木材中、粪桶旁，不论外界空气是否平静，我家的小书柜们总是顽强地存在着，我儿时的记忆已经没有文革的印象，所以我成了这些橱柜的主人之一。回想起来，脑子里有记忆的只是不完整的《三字经》、曾经能够部分背诵的《孙子集注》、桐城孔城人写的《戴南山集》、有趣的《洗冤录》、偶尔翻阅插图的硬皮《石头记》……这些竖排的文字，没有直接给《茶余饭后话桐城》添加素材，却使我读四库、读县志时有了回归感。

在我混沌初开的时候，祖父枕头下有一本“天书”，就是《易》，我经常在祖父席前翻弄上面的怪图，一天祖父拿出另外一本黑色硬皮的旧本《辞源》，找到卦爻分配到一年四时、十二月、二十四节、逐天、逐时的内容给我讲解。我上小学时已经是改革开放多年了，所以我知道了那不是迷信，是一种中国古代一种权威的计算方法，是一种文化，也是一种哲学。祖父说那只是旧时训练人脑思维的一种学问，如今新社会有了新的教育方法代替它了。这些知识给我解读古文化打下了基础。

多数朋友说起桐城的人或事，总是要说起桐城文派，两者分不开。桐城就是这个环境。《茶余饭后话桐城》不是宣讲正统的桐城文派或者桐城文化，但不管是否存在争议，我想，还是要成书的。

我有读野史、记笔记的习惯，因为正史我没有资格去抄录它，而野史却包含大量信息，有玩味，如果固执地认同野史必然得罪学正史的人们。至于民间传说，也是发展变化的，弃之可惜，而录入又乏严谨，思之再三，还是粗线条的收集一些。

我喜欢读各种宗谱，从朋友们那儿得到不少影印资料，对本乡宗谱也最感兴趣，因为可以与身边的朋友们热烈地讨论。桐城的宗谱很多，这也是文化兴盛的表现，有不少家族认为这是不可示人的，列入当代的隐私，只是每逢大年三十，供在堂屋里。宗谱的真实性比较高，但大多存在的问题是只记功，不记过，不管怎样，宗谱的研究价值界于野史与正史之间，甚至更高。

桐城文化突出的是历史、文作、家法、乡歌、戏曲、诗赋，而这些又是相互揉合的，单独观之，深入不了。桐城在每一次改朝换代中都被洗劫一次，留下的古迹文字记录并不多，尤其是对人物事迹的记载，来源仅限于官志和宗谱，旧事写成文字并传下来的只有书籍，故笔者收集为主，挖掘为辅。

外地友人来了，都对桐城的人文历史非常感兴趣，这本《茶余饭后话桐城》，作为书，如此粗糙，拿不出手，作为故事，友人们都爱听，故而勉强付印，能凑合成一曲新时代的“下里巴人”，就满足了。

由于笔记整理成文之后地方口味太浓，桐城的特点又是古文多，需要加入大量注释，工作量增大。我是个无理想无追求的人，雅称淡定，实则迟钝，没有预见能力，又是田坎上栽芋头——外行，所以，书中难免有疏漏之处，敬请学者指正读者批评。

# 《茶余饭后话桐城》

## 作者简介

吴业申，民俗研究和古代文化研究者。

# 《茶余饭后话桐城》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)