

# 《敦煌壁画乐舞》

## 图书基本信息

书名：《敦煌壁画乐舞》

13位ISBN编号：9787509787556

出版时间：2016-3

作者：邝蓝岚

页数：292

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《敦煌壁画乐舞》

## 内容概要

作者从传统美学、表演理论及知觉认知科学的角度，解释了敦煌壁画乐舞作为一种依附于时空与诗性的表演艺术形态，是如何在流动、演绎的表演过程中，以舞者与观舞者之间的认知、互动展现的两种元素来体现、建构“中国景观”，从而达到中国传统美学中所推崇的“象外之象”“诗与境偕”的境界。

# 《敦煌壁画乐舞》

## 作者简介

邝蓝岚

美国印第安纳大学伯明顿分校民俗及音乐人类学博士，中美民族文化交流与合作研究倡议组织主任，中国文化部民族民间文艺发展中心特聘研究员，任教于美国佛罗里达州立中央大学哲学系。

## 书籍目录

|                             |
|-----------------------------|
| 导 论 / 1                     |
| 第一章 敦煌元系统与论述形构 / 19         |
| 第一节 敦煌元系统 / 19              |
| 一 “元”与“形而上” / 20            |
| 二 “元认知”与“体知” / 27           |
| 第二节 中国景观之论述建构 / 34          |
| 一 “中国景观” / 34               |
| 二 论述体系 / 38                 |
| 第三节 敦煌壁画乐舞之非线性研究 / 44       |
| 一 解构主义与非线性 / 44             |
| 第二章 重置敦煌：“华戎所交一都会”之语境说 / 52 |
| 第一节 “景观” / 52               |
| 一 自然地理景观 / 52               |
| 二 人文地理景观 / 54               |
| 第二节 “想象的敦煌” / 58            |
| 一 “华戎所交一都会” / 58            |
| 二 “边境都市” / 61               |
| 第三节 表演艺术之“景观”说 / 75         |
| 一 音乐景观 / 78                 |
| 二 舞蹈景观 / 81                 |
| 第三章 音乐人类学视野中的敦煌壁画乐舞 / 107   |
| 第一节 音乐人类学 / 107             |
| 一 源起与历史 / 107               |
| 二 田野调研与敦煌壁画乐舞 / 116         |
| 第二节 表演理论 / 130              |
| 一 源起与历史 / 130               |
| 二 表演理论与敦煌壁画乐舞 / 136         |
| 第三节 民族志诗学 / 138             |
| 一 源起与历史 / 138               |
| 第四章 敦煌壁画乐舞 / 148            |
| 第一节 敦煌表演艺术 / 148            |
| 一 源起与历史 / 148               |
| 第二节 展示性传播内容 / 173           |
| 一 色彩与造型（民族文化多元性） / 173      |
| 二 手姿与三道弯（展示性多元一体化） / 187    |
| 第三节 隐性论述性内容 / 210           |
| 一 心神 / 226                  |
| 二 气韵 / 234                  |
| 结束语 复古矣？复兴矣？ / 245          |
| “中国景观”与“中国梦”的建构 / 245       |
| 参考文献 / 259                  |

# 《敦煌壁画乐舞》

## 精彩短评

1、有些细节俺要未来细细品味了...

# 《敦煌壁画乐舞》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)