

《后现代主义与文化理论》

图书基本信息

书名：《后现代主义与文化理论》

13位ISBN编号：9787561300312

10位ISBN编号：756130031X

出版时间：1987

出版社：陕西师范大学出版社

作者：弗雷德里克·詹姆逊

页数：232

译者：唐小兵

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《后现代主义与文化理论》

内容概要

着重讲述晚期资本主义的文化特征，认为晚期资本主义商品化不仅表现于一切物质产品，而且渗透到各个精神领域，甚至理论本身也成为一种商品，上层建筑起着前所未有的，甚至是决定性的作用。多民族、无中心、反权威、叙述化、零散化、无深度概念等则是这一时代文化的特征。“后现代主义”正是对这些概念的概括。

《后现代主义与文化理论》

作者简介

杰姆逊(Fredric Jameson)教授是美国当代最有影响、著述最丰富的文学理论家、文化批评家。他先后就读于哈佛大学和耶鲁大学，留学法国和德国，1959年获耶鲁大学博士学位。先后在加州大学、耶鲁大学任教，1985年后任杜克大学(Duke University)讲座教授、文学系主任、批评理论研究所所长。2003年辞去系主任职务，继续担任批评理论研究所所长，兼任杜克大学人文科学学术委员会主任。其主要著作有：《萨特：一种风格的起源》(Sartre：The Origins of Style，1961)《马克思主义与形式》(Marxism and Form，1971)、《语言的牢笼》(The Prison—House of Language，1972)、《政治无意识》(The Political Unconscious，1981)、《理论的意识形态》(The Ideologies of Theory，1988)、《晚期马克思主义》(Late Marxism，1990)《后现代主义，或曰晚期资本主义的文化逻辑》(Postmodernism，Or，The Cultural Logic of Late Capitalism . 1991)、《地缘政治美学》(The Geopolitical Aesthetics of Culture，1991)。

《后现代主义与文化理论》

精彩短评

- 1、讲稿，没有想象中难读。一些说法很有启发很新鲜，比如说现实主义的力量来自对旧叙事范式的取消，有些地方也庸俗化了吧，比如对海德格尔的理解。附录难读一点……啊，意识形态分析看多了也烦。
- 2、这书真的挺赞的，对很多现代与后现代的文化和文学理论其实只多点了一步，但是这一步真的特别有启发意义~
- 3、读的是一个特别特别老的版本
- 4、大体翻过，八十年代各种思潮在中国的激荡。本书是对戴爷影响最大的书之一。
- 5、从这本书开始，又回到——我的——理论历程。
- 6、好看！
- 7、一本入门书
- 8、“对于杰姆逊教授的某些理论观点，可能有些读者会有不同意见，甚至会认为有些‘出格’……” 1986年，译者。
- 9、后现代宣称：我们不要个人风格，不要高雅，要大众化，要愉悦和美。文化研究者宣称：要搞文化研究，不懂哲学、宗教、历史、文学就滚蛋……大哭！
- 10、可以算是我大学的启蒙书了
- 11、易读而难懂的理论书。
- 12、把后现代引进中国的詹明信1987北大演讲
- 13、码一下，读北大版
- 14、“作为人，我们生活在两个不同层次上，一个层次是历史，当然这是最广泛意义上的历史，人类所做的一切都属于历史；同时，我们又处于一个无意义的物质世界。”
- 15、我都不好意思说我看过了
- 16、不懂的地方更多了。
- 17、开始进行后现代……
- 18、PDF
- 19、糅合佛洛伊德和马克思等，对现实主义，现代主义，后现代主义文化的发展线索清晰。此类入门书籍。 | @snnu L
- 20、没有理论基础还是不要轻易读吧，虽然说是后现代必读书目，好歹也该把韦伯，马克思，弗洛伊德，阿尔都塞的东西看过一点才行。不然以作者这种概念套概念，跳着发散的方法，而且加上本来就是讲演录，更是读不懂了。。。
- 21、好有年代感的书啊，同学建议戴着白手套来看
- 22、入门必看的，不过仍旧晦涩难懂。主要讲了新教-资本主义和后现代主义，记得里面有对《荒原》的阐释，运用了从代词出发的分析，以及，辩证法的深度模式，等等。
- 23、我突然好像知道以后要做什么了。
- 24、版本太老 疑似盗版 导致没怎么读懂

1、《后现代主义与文化理论》的笔记-第141页

.....福楼拜已经发现语言被污染了，他发现我们根本无法找到一个最直接的表达法，我们的头脑塞满了五花八门的程式化的语言。逐渐地，当我们自己以为是在表达自己的感情时，我们只不过是在使用些陈词滥调罢了，而且没有任何办法可以使我们回到某种纯洁的语言表达中去。福楼拜的小说首先发现了这一点，他在小说中堆满了各种陈词滥调，然后忽然之间，他意识到我们其实并不存在，因为我们不可能用语言来表达任何属于我们自己的感情，我们只不过是模仿那些早已被我们接受的思想和语言。

.....而现代主义的到来带来了这样一个仪式：不管你感觉到什么，你都不能说出来，这种危机在很多现代主义的文学中表现为寂静，不能表达，不能言语。语言不再发生作用；维特根斯坦早期著作的最后一句话就是：到此结束，不能说的，就应该缄默。

《后现代主义与文化理论》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com