

《符号江苏·南京云锦》

图书基本信息

书名：《符号江苏·南京云锦》

13位ISBN编号：9787544726894

10位ISBN编号：7544726894

出版时间：2012-12

出版社：译林出版社

作者：张道一

页数：209

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《符号江苏·南京云锦》

内容概要

《符号江苏》丛书由江苏省委宣传部王燕文部长担任编委会主任，省委书记罗志军作序推荐，丛书被列入“十二五”国家重点图书出版规划项目。《符号江苏》首批图书被列为“江苏文化引导资金项目”与江苏省外宣办重点项目，并获得2012年江苏省外宣创新奖。

本书《符号江苏（第一辑）：南京云锦》围绕凝结中华民族五千年丝织技艺的人类非物质文化遗产代表作之南京云锦展开。本书以锦绣中华与丝绸之路开篇，由虎踞龙蟠南京城，谈到云锦最主要的用武之地——皇帝的龙袍。“大花楼”和繁花团，即云锦的技艺与图案是本书着墨最重之处，在这一部分，题材丰富、色彩绚烂的文物、纹样图片凸显出云锦的和谐典丽之美。与以往同题材的图书不同，本书尤其重视从人文艺术的角度，阐明南京云锦的文化内涵和艺术价值，既避免不谙此道的读者如入五里雾中，又很好地还原了南京云锦的历史面貌。

《符号江苏·南京云锦》

作者简介

本书及丛书主编张道一，东南大学艺术学系筹建者，教授、博士生导师。曾任国务院学位委员会艺术学科评议组第二、三、四届成员，召集人，中华美学学会第四、五届副会长，现任联合国教科文组织中国艺术家评委、全国博士后委员会专家组成员、中国工艺美术学会艺术指导、民间工艺美术专业委员会副主任、江苏美学学会会长。

书籍目录

引言

第一章 锦绣中华与丝绸之路

第一节 由“任丝之虫”所代表的古代文明

第二节 男耕女织的文化升华

第三节 机杼声声与对外贸易交流

第四节 是物质的，也是精神的

第二章 虎踞龙蟠南京城

第一节 中国经济与文化的“孔雀东南飞”

第二节 六朝之都

第三节 南京文化的贮蕴

第四节 “衣被天下”——江南纺织的集散地

第三章 皇帝的龙袍

第一节 摘下天上的彩云

第二节 “垂衣裳而治天下”

第三节 服制与服饰

第四节 丝、麻、葛、棉的变奏

第四章 “大花楼”——云锦的技艺

第一节 《天工开物》的“乃服”样本

第二节 黄金与孔雀羽的妙用

第三节 “为解挑纹嫁不得”——挑花结本

第四节 “变缉撩机”的奥妙——织手与拽手

第五章 繁花团——云锦的图案

第一节 和谐典丽之美

第二节 云锦图案教科书

第三节 从口诀看云锦

第四节 图必有意，意必吉祥

第六章 进入新时代

第一节 研究、继承、创新

第二节 木机与铁机并举

第三节 重要的非物质文化遗产

第四节 在民族复兴中发挥活力

章节摘录

版权页：插图：两宋提倡文治，在文化上有很大的发展，但北宋的汉族政权亡于少数民族之手，包括亡国的皇帝宋徽宗赵佶，就是一位艺术水平很高的画家。南宋建都于杭州，在丝织、陶瓷等方面也有较大的发展。历史的经验证明，武备是一个国家安全的保证，没有强大的国防力量，一旦外族入侵，再高的文明也会被摧毁。元代统一了中国，蒙古人是个骑马射箭的游牧民族，汉族以农耕为基础的文化受到很大的破坏。但他们非常看重丝织中的织金锦。元代时，意大利威尼斯人马可·波罗，于1275年来中国，受到元世祖忽必烈信任，待遇优厚，仕元十七年。游历几遍中国，回国后口述见闻，成书为《马可·波罗游记》。书中“盛道东方之富庶，文物之昌明”。他曾到过南京及其周围的若干城市。当时称灭亡的南宋为“蛮子国”。有趣的是，对不少城市大都提到丝织：南京是蛮子的一个著名大省的名称。……当地出产生丝，并织成金银线的织品，数量很大，花色繁多。这地区稻米丰足，六畜兴旺。（第六十九章）镇江是蛮子省的一个城市。居民是佛教徒，属于大汗的臣民，使用他的纸币。他们靠经营工商业谋生，广有财富。他们制造丝绸和金线织物。（第七十三章）常州：离开镇江府，朝东南方向行走四天，……到第四天的黄昏，便到达常州城。这是一个美丽的大城市，盛产生丝，并且用它织成花色品种不同的绸缎。这里的生活必需品很充足。（第七十四章）苏州城漂亮得惊人，方圆有三十二公里。居民生产大量的生丝制成的绸缎。不仅供给自己消费，使人人都穿上绸缎，而且还行销其他市场。他们之中，有些人已成为富商大贾。（第七十五章）吴江：离开苏州后，我们要介绍离这里只有一天路程的另一座城市吴州。这里也同样生产大量的生丝，并有许多商人和手艺人。这地方出产的绸缎质量最优良，行销全省各地。除此之外，它没有什么好值得叙述的了。（第七十五章）由此可见，蒙古人很喜欢“金银线的织品”，也就是织以金箔或银箔制品的织金锦。这种织金锦豪华富丽，技术性最高，也正是南京云锦的特点。在《马可·波罗游记》中，也介绍了杭州，称为“雄伟壮丽的京师”，但没有提到丝织。还有一点，马可·波罗错误地理解了“上有天堂，下有苏杭”的谚语，把杭州解释成“天上的城市”，苏州是“地上的城市”。

《符号江苏·南京云锦》

编辑推荐

《符号江苏:南京云锦》围绕凝结中华民族五千年丝织技艺的人类非物质文化遗产代表作之南京云锦展开。

精彩短评

1、不是写给读者看的

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com