

《深夜物语》

图书基本信息

书名：《深夜物语》

13位ISBN编号：9787511345093

出版时间：2014-4-1

作者：轰叔

页数：224

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《深夜物语》

内容概要

《深夜物语》是一本写于无数个深夜，也将在未来更多的深夜与你相伴，安心于归宿的书。

这是一本睡前读物，你可以从任何一页读起，也可以从任何一页结束。

只有在夜深人静的时候，我们才能回到最初的自己。

200多篇隽永短文、直指内心的句子、意蕴丰富的插图，涉及爱情、友谊、工作、生活等话题。作者用极其细微而又深刻的笔触，写出我们和这个世界复杂而又隐秘的联系，揭穿我们在这个年纪的疑惑、孤独与欲望。

《深夜物语》

作者简介

轰叔，本命廖劲锋。

巨蟹座

热爱写作、摄影

相信感觉、相信简单

无法抗拒一切美好事物

爱、梦想与自由是人生信条

《深夜物语》

书籍目录

- 第一章：想念和孤独一样恐惧
- 第二章：和你沉默相对却不尴尬的人
- 第三章：这世上让你觉得的片刻温暖
- 第四章：生活这出戏最美妙的细节

《深夜物语》

精彩短评

章节试读

1、《深夜物语》的笔记-第328页

新桥恋人
THE LOVERS
ON THE BRIDGE

关于这部电影，第一，体会法国人爱情的忧伤浪漫。第二，得到一句话的感触。梦里梦见的人，醒来就应该去见他。事情就是这么简单。新桥恋人海报

2、《深夜物语》的笔记-第163页

生活像一个忽明忽暗供电不稳的房间，永远不要在明亮的时候贪欢。你应该花时间了解自己在房间里的位置以及周遭的所有情况，比如蜡烛、手电放在哪里。这样在停电时你才能有胆量摸黑找到应急光源，否则只能手足无措，被黑暗吞噬。

3、《深夜物语》的笔记-第332页

天使爱美丽
AMELIE
FROM MONTMARTRE

这部电影是治愈的首选，你可以从里面看到童真、浪漫，但不失真实。人物身上那些古怪可爱的特质，没准你能从自己身上找到，然后会心一笑。因为生活中的我们不崇高也不伟大，我们都是胆小鬼。我们都会遇到喜欢的人欲言又止、佯装镇定，我们都乐意用小小的伎俩让自己关心的人快乐，让自己憎恨的人郁闷；我们都会突发奇想。我们那些不为人知的小怪癖，不能与人分享，但却能自得其乐、聊以自慰，因为我们卑微，但是善良。电影里的手风琴波澜不惊地给人悲伤或者感动。手风琴的声音本身带着点神经质，和生活一模一样地荒诞、绵长，却又动听。天使爱美丽 海报

4、《深夜物语》的笔记-第1页

如果将某人的心视作太阳，就注定要承受刺眼的疼，也一定会经历泪流。
但有太阳终究是件好事吧，能像夸父一样因为追逐而毁灭，听起来已够壮美。原文配图

5、《深夜物语》的笔记-第126页

自欺欺人是个恶性循环。为虚荣和一些不必要的尊严而活，其实是让自己受累。有些东西你没有，却执拗地想要加之于自己身上，因此你要不断去伪装。你没有开口对他人说谎，却始终不能让别人了解你的内心，实际上你已经骗了别人也骗了自己，形成了一些扭曲的怨念，负面地影响着内心世界。陀思妥耶夫斯基在《卡拉马佐夫兄弟》中写道：“对自己说谎的人会比别人更容易觉得受委屈。因为有时觉得受委屈是很有趣的。他也不知道别人并没有委屈他，是他自认受了委屈，为了面子就说谎，夸大其词，装腔作势，斤斤计较片言只语，小题大作——这些他全都知道，却还是一碰就自觉受了委屈，于是就弄到真的产生了怨恨。”原文配图

6、《深夜物语》的笔记-第67页

生命中有一个极其重要的恋爱对象是自己。
在只有你和你自己的时空里，
与自己对话谈心，
安静地爱抚、拥吻。

《深夜物语》

与自己恋爱过的人，
就算今后走出自己的世界，
到天涯，
到海角，
也可以挨过无垠的孤独。

7、《深夜物语》的笔记-第104页

即使在千万人中行走，
我也能一眼认出是你。
因为别人都是踩着地走路，
而你是踩着我的心在走。原文配图

8、《深夜物语》的笔记-第10页

曾经称得上最喜欢的东西，有一天会变得很陌生，需要别人的提醒才能记起来。
这种微妙的感觉让我很触动，怅然若失，但很轻、很淡。到现在偶尔还是会听Bossa Nova，但很难再将它列为自己最喜欢的东西，甚至不会储存在日常可及的范围内。
时间终于把喜欢冲淡了。原文配图

9、《深夜物语》的笔记-第330页

傲慢与偏见

PRIDE&PREJUDICE

这部电影里最令我着迷的情节是最后，男主人公达西无法遏制自己的感情，在雨中冲到伊丽莎白的面前，向她道明所有的心意与爱意。

他彻底摒弃了自己的傲慢，因为爱情的产生终于冲破了他自己心中的桎梏。个人十分迷恋这种转变——这转变来自达西的自我挣扎，也因为伊丽莎白足够优秀。优秀是能力，敢于优秀是勇气，遇到能欣赏你的人是运气。伊丽莎白伫立湖畔的身影伶俐，有所思而又无所待。“我已亭亭，无忧亦无惧。”这正是面对无常的爱情或人生时最好的姿态。傲慢与偏见 海报

10、《深夜物语》的笔记-第89页

对的人对的事，不怕时间洪流的磨蚀，也不怕生命似旋涡翻腾。注定该留的会永远留驻，哪怕错过了也会回到你身边。

11、《深夜物语》的笔记-第42页

人需要靠不断的遗忘，
才能活下去。
一个总陷入回忆的人是走不远的。原文配图

12、《深夜物语》的笔记-第123页

“我颠覆了整个世界，
只为摆正你的倒影。”原文配图

13、《深夜物语》的笔记-第179页

最喜欢阴雨绵绵的天气。

我会幻想出一个人，
和我相拥在被窝里，
透过窗帘看天色阴晴不定。
掺杂着泥土味道的微凉的气息渗过玻璃，
忽醒忽睡，
闻到彼此呼吸。
就这样透过对方惺忪的睡眼，
交换白日梦境。

14、《深夜物语》的笔记-第90页

有时候反而会害怕去触碰那些自己太喜欢的东西。比如某一部电影，如果我太喜欢，反而不敢妄作评论，害怕自己的稚拙亵渎了它的深意。这源于不自信，却也源于单纯的诚恳。对人也同样，遇见太优秀的，自己虽然喜欢，却因为害怕无法驾驭而敬而远之。其实如果袒露自己的倾慕，是件很动人的事，或许我们真的该跨出一步，去触碰那些你眼里熠熠发光的東西。看到你执着而清澈的眼神，也不会有人忍心把你灼伤。

15、《深夜物语》的笔记-第21页

我始终觉得恋人同居是件极荒谬的事，为了图口中海誓山盟的一时之快，双双作茧自缚。同居不同于婚姻关系，没有责任作为契约，随时可以戏剧化地破裂。相处五年、十年，感情最终因为一些小事毁于一旦的鲜活例子我见得不少。一纸婚约都可撕毁，更何况口头的誓言。以为同居会使关系更亲密，那就大错特错了。把恋爱与生活琐碎混淆，让对方看尽自己的丑态，只会加速厌倦取代爱慕。距离太近，爱也会变成一种负累，保留一些空间给彼此呼吸新鲜空气吧。各人有各人的世界，你不能变成他生命中的氧气。原文配图

16、《深夜物语》的笔记-第115页

苏格拉底曾说，
人的一生无法两次踏入同一条河流。
一切都在随时间不断变化，
时过境迁、物是人非每天都在发生。
当我们找到一条路以后，
就要坚定地走下去，
心里不应该总是记挂过去的风景，
因为没有后路可以走，
也不能重新开始。
我们必须一直走到底。
生命短暂到没有给我们反反复复的资格。

17、《深夜物语》的笔记-第97页

所有关于时间的谈论里，只有一个时间是重要的，那就是现在。流逝了的，还没发生的，你若去想便是杞人忧天。人总是在感叹时间的飞逝中无谓浪费了最重要的当下，却还抱怨自己的所作所为。

18、《深夜物语》的笔记-第58页

只要你需要，就想为你做最平凡、最不起眼、最温驯的人。不说话、不胡闹、不惹你生气。只要

《深夜物语》

能看着你、拥有你，和你安静地待在一起。原文配图

19、《深夜物语》的笔记-第103页

我们其实没有离纯真很远，
有时候这些感觉很浅显。
像帕慕克在《纯真博物馆》里写到的那样，
“我的胃里有午饭，
脖颈上有阳光，
脑子里有爱情，
灵魂里有慌乱，
心里则有一股刺痛。”

20、《深夜物语》的笔记-第102页

在白天对什么都不动感情是极为容易的，但在夜晚就是另外一回事了。白天时你清醒地、有计划有规律地活着，只要忙起来就可以什么杂念都没有。而夜晚是个拷问人情感的恶魔，它咄咄逼人地问你为什么孤独，这让你更孤独。这就是双人床发明的原因之一吧，因为不想孤枕难眠，才要去找一个臂弯，找一个怀抱。原文配图

21、《深夜物语》的笔记-第52页

别人的眼光像是一片深不可测的海。
如果你想逾越它，
就请你练好泳技，
做到如鱼得水、游刃有余，
别那么容易被淹死。原文配图

22、《深夜物语》的笔记-第135页

我试戴了你的面具，觉得看世界变得狭隘辛苦。面具虽美，却让人摸不到你温热的肌肤，看不到你的表情。我庆幸自己从不带着面具去爱、去做人，我不需要防备。伤疤我从不畏惧，它总会愈合，但我却拥有那颗灼热的、你永远没有的心。原文配图

23、《深夜物语》的笔记-第4页

“所有人都显得很寂寞，用自己的方式想尽办法排遣寂寞，事实上仍是延续自己的寂寞。寂寞是造化对群居者的诅咒，孤独才是寂寞的唯一出口。”——马尔克斯《百年孤独》原文配图

24、《深夜物语》的笔记-第111页

“我们避而不谈的东西像极了我们自己。”原文配图

25、《深夜物语》的笔记-第69页

某个注定的时刻，你会亲手扼杀掉自己的幼稚，坚定且不留余地。从那一刻起，所有戏剧性的美梦憧憬，所有疯狂无畏、横冲直撞，都会湮散。幼稚的死亡，会让你痛得钻心，但它也会让你在现实世界里清醒地存在和思考。永远勇敢，直到麻木。原文配图

26、《深夜物语》的笔记-第50页

每个人都想寻觅到一个天使，可惜人自从降临到尘世，就注定要沾染尘埃。你我没有本质的不同。想要在爱情的天空中飞，自己却连一双洁白无瑕的翅膀都没有，又怎么好奢求遇见天使？原文配图

27、《深夜物语》的笔记-第6页

我们在这些孤独的表象中，消耗着肉体和精神，慢慢把自己掏得更空。

28、《深夜物语》的笔记-第94页

有时候，免不了忧虑老去以后是否还有人爱慕与记挂，像杜拉斯在《情人》中那段经典的话：“有人走过来，他对你说：‘我认识你，永远记得你，那时候，你还很年轻，人人都说你美。现在，我是特地来告诉你，对我来说，我觉得现在的你比年轻时更美。那时你是年轻的，但与你那时的容貌相比，我更爱你备受摧残的面容。’”这样一番话会给听者带来多深刻的满足呢？这深入骨髓的浪漫，已经不再充满种种可能，而是有人坚定不移地爱着自己的残缺和不完美。这样无与伦比的爱，究竟是上帝给她的恩赐，还是岁月给她的坚定？或许都是，像一颗珍珠的形成，幸运而深沉。

29、《深夜物语》的笔记-第226页

在爱的人面前，
我们永远都像个孩子。
或许有了爱，
我们才敢袒露天真，
也是因为爱着眼前的人，
才想幼稚地斗气或撒娇。
爱让人永葆天真，
是冰冷世界中人们寻求的唯一的温暖。

30、《深夜物语》的笔记-第24页

我害怕被打扰，也害怕过多的要求。所以我也很少去打扰、去麻烦别人。要知道每个人都非常需要自己的空间来应对处理生活中的事情。只有无所事事的闲人才会喜欢赖着别人，没有自己的生活，也给别人平添负担。朋友的约会，一定要“情投意合”，一拍即合才有意思，彼此都有交流的意愿，才能搭起沟通的桥梁，才能运输情感与思想，否则，约会便是拖延时间，失去意义。

31、《深夜物语》的笔记-第55页

绝望自有绝望的力量，就像希望亦有希望的无能

32、《深夜物语》的笔记-第149页

过去由那么多瞬间组成，
总有一些瞬间，
我们想永远停留在那里，
比如和你在一起的每分每秒。原文配图

33、《深夜物语》的笔记-第108页

《深夜物语》

流眼泪代表怯懦吗？
并不一定。
真正强大的，
不是没有眼泪的人，
而是含着眼泪奔跑的人。原文配图

《深夜物语》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com