

# 《当代艺术的概念》

## 图书基本信息

书名：《当代艺术的概念》

13位ISBN编号：9787516151777

出版时间：2015-1

作者：[法]萨米埃尔·扎尔卡

页数：106

译者：晓祥,文婧

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《当代艺术的概念》

## 内容概要

要了解当代艺术这一概念，我们需要脱离其艺术产物的多样性，从整体逻辑上加以考察。当代艺术也可以被看做一种同质的艺术风格，其中的艺术变化随着素材和想法的不同而不同，与社会变革和文化转型关系密切。本书讲述的不仅仅是关于艺术发展的某种故事，它更为我们呈现了从第二次世界大战至今，当代艺术的起源与演变。为了从不同的角度如历史、哲学、批评和审美全面考察“当代艺术”这一概念，本书分为两个部分：历史与美学。本书还创造性地将艺术重新架构。在这个崭新的艺术世界里，每部作品都不再仅仅是一种想法的表达，而是某种社会、经济和政治动力的产物。本书对当代艺术作品的分析，将帮助读者了解当代艺术的社会精神与西方社会整体变革之间的紧密联系。本书的关键亦在于将当代艺术放在全球化政治、经济体制的视野下加以考察和思考。

# 《当代艺术的概念》

## 精彩短评

- 1、这翻译的什么玩意儿啊，好多病句加读不通的。写的还是不错的，第一章偏重当代艺术的经济起源，第二章偏重当代艺术的哲学起源
- 2、随手抓来的，意外的很不错。让人比较舒服的那种左派批评。卢卡奇式的进路。二战后，先锋艺术和闲暇阶级对于“远离生产”的共同点解释了当代艺术的兴起；50-80年代，上街的学生用审美违规代替了艺术家，艺术更加进入“文化时尚”的编码系统；80年代到21世纪初则是文化编码中介了全球化的所有时刻，在自由中被异化。相应的，康德的形式化的美学被格林伯格重建，通过抽象与即时取消历史时间，但它失去了康德的普遍性，导致了一种别扭的私有化，白盒子的展览方式正是无历史的“现象学还原的外在化”。而与公众分离、学院化、社会学的记录构成了这一超级结构的几个锁扣。作者用了很多很大的人名和理论，借用了精神分析、现象学、黑格尔、马克思等等杂糅在一起，感觉其实没有必要都点出来。翻译比较糟糕，抽象表现主义都不认识实在有点过分。
- 3、我读起来费劲。

# 《当代艺术的概念》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)