

# 《人类的敦煌》

## 图书基本信息

书名：《人类的敦煌》

13位ISBN编号：9787552501636

10位ISBN编号：7552501634

出版时间：2012-12

出版社：宁夏人民出版社

作者：冯骥才

页数：289

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《人类的敦煌》

## 内容概要

《人类的敦煌》主要收录了一个西方探险家的笔记、乐傅的灵光、羽人与天人共舞、女性的菩萨、阳关大道、天国与人间、共同的理想国、无名的大师们、时光倒流一千年、海浪与流沙的对话、大漠上的孤坟等内容。

# 《人类的敦煌》

## 书籍目录

初版序言 关于敦煌的写作（再版序言）再版是一种幸运（序言）第一集 一个西方探险家的笔记 第二集 乐府的灵光 第三集 羽人与天人共舞 第四集 女性的菩萨 第五集 阳关大道 第六集 天国与人间 第七集 共同的理想国 第八集 无名的大师们 第九集 时光倒流一千年 第十集 海浪与流沙的对话 第十一集 大漠上的孤坟 第十二集 永远的敦煌 外编 探访榆林窟

# 《人类的敦煌》

## 章节摘录

版权页：插图：他自王都宗周出发，溯黄河而上，西进柴达木盆地，北登帕米尔高原，一路上受到当地住民与酋长的欢迎，得到闻名于天下的和田美玉，然后继续西行，过赤鸟地（塔什库尔干）、玄池（伊赛克湖或阿姆河），终于来到西王母之邦。周穆王手执玄圭白璧，向西王母馈赠华丽丝绸，西王母则在瑶池设宴款待。两人饮酒酬酢，对酒当歌，互为唱答，表示敬慕之情。这大概是最早和最浪漫的中西文化交流了。关于西王母之邦的传说，历来扑朔迷离，有人竟说她远在西亚的两河流域。西王母是中国人向往的西方形象。充满神话色彩的《穆天子传》，表达着中国人对西方美好和主动交流的愿望。这愿望到了张骞出使西域的汉代，便被实现了。丝绸之路在对西方的遐想里，不知不觉存在了一千多年。但是真正体现出中西交流的意义来，却始于公元前138年张骞出使西域。公元前2世纪，强悍骁勇、善于骑射的匈奴人，在单于统帅下，击垮了生活在敦煌和祁连山一带的大月氏人。据说得胜的匈奴将士们，用大月氏王的头盖骨做饮酒的器具，叫人不寒而栗。他们称霸大西北，切断汉王朝与西方世界的联系，并凭仗着金戈铁马，时时侵暴中原。雄才大略的汉武帝为了安定边区和打开通往外部世界的道路，公开招募有志者出使西域，联合远在西域、与匈奴有世仇的大月氏，夹击匈奴。一员非正式的小官吏应招担此重任。他叫张骞，其人心高志远，渴望成就大事业。他明知出使西域必须要穿过匈奴的控制区，这就等于九死一生，但急于立功的张骞却毫不在乎了。公元前138年，张骞带领一个百人使团，其中有善射的胡人甘文做贴身随从，开始一次凶险莫测的西行。历史上称这次在文字记载的历史上前所未有的西行，叫作“凿空之行”。然而，张骞真的遇到不幸。虽然他的使团在通过匈奴控制的河西走廊时，非常小心翼翼，但还是被发现而遭到俘获。他的使团绝大多数人都下落不明。只知道他在长达十余年囚禁中，娶了胡女为妻，生了孩子，却不曾忘却身上的使命。一次寻机逃出来，依然西行去寻找大月氏。一路横穿西域，翻越葱岭（今帕米尔高原），经过大宛（今乌兹别克境内），终于在大夏国（今阿姆河一带）找到了大月氏人。然而他长期被囚，不知大月氏通过战争已经使大夏臣服。而且这一带土沃草丰，气候宜人，大月氏人再也无心东返，去与昔日的仇敌一拼死活。张骞在归国途中，又被机警的匈奴人捉住。等到他再次逃出，带着妻儿与随从甘文回到长安，已经是失却了十三年漫长的生命岁月。著名的张骞出使西域，是前后两次。两次使命内容相同，都是为了打击匈奴；不同的是，第二次是要与伊犁河流域的乌孙人结成联盟。

# 《人类的敦煌》

## 编辑推荐

《人类的敦煌》由阳光出版社出版。

# 《人类的敦煌》

## 精彩短评

- 1、想知道这部纪录片到底拍没拍成功？从文字版来看，人文、历史、美术、情怀几大主线清晰有序地交织在一起，深入浅出地介绍了敦煌文化的历史脉络，画面应当是美的，恢弘壮观，相当吸引人，很想看。
- 2、普及知识，感觉是央视纪录片《敦煌》的脚本
- 3、纪录片脚本，文字也是美
- 4、中国需要人的地方太多了，只敦煌就需要不少的学者去专业的研究。中国这么大，这样的地方还很多。中国传统以来文史类学科就比较多，希望多研究一些科技吧。
- 5、看了60%。不怎么着。
- 6、在图书馆的一个角落里看到这本书，翻看了几页立马就爱不释手了。还记得曾经初中学过的一篇文章，具体名字忘记了，但文章的最后一段，一个中国青年拿着剑，说，我好恨，恨没有早生一个世纪……（忘记了）当时，我被感动了，被这种爱国情怀，我也愤怒了，为这被毁坏的宝贵的文化遗产，为无知的王道士，为无耻的外国盗贼……时隔多年，再一次细细的品读敦煌，我了解到更多的关于这座文化宝库的细节，从她的开始，到繁盛，再到衰落，还有更多更多关于历史深厚的中国艺术，中国文化，佛教东传等等带给我一次次震撼与感动的心路历程……谢谢敦煌石窟里那些无名的大师们，谢谢让保护敦煌得到重视的徐悲鸿大师，谢谢敦煌保护神常书鸿先生，谢谢冯老，展现给我们如此激动人心的中国文化艺术。
- 7、脚本
- 8、除了一些事实性的补充外，剩下的便是些许感动。
- 9、要是脚本和图片配得上就好了
- 10、敦煌文化的性格是，始终对外来文化保持一种好奇与兴奋。用外来的文化激素，不断创造自己，使自己永远充满诱惑。这也是一切生命的本质和存在方式。

“敦煌者，吾国学术之伤心史也。其发见之佳品，不流于异国，即秘藏于私家。兹国有之八千轴，盖当时唾弃之剩余，精华已去，糟粕空存，则此残篇故纸，未必实有系于学术之轻重者。在今日之编斯录也，不过聊以寄其愤慨之思耳！”

敦煌千古事，苦乐两心知。

- 11、敦煌之行前恶补。作为入门书籍，基本覆盖自己希望了解的内容，包括敦煌的设立，历史兴衰，艺术风格变迁及其价值，保护等等。可能因为最初为纪录片脚本，语言有些过于刻意散文化。不足之处在于配图未能与文字同步
- 12、敦煌，人类的瑰宝，但历史上由于人类、自然因素却遭到一定的破坏，这是非常令人惋惜的一件事。期待有一天也可亲临敦煌库中，但是自认可能不能很好地解读历史的文化，只能走马观花式的游览，这样的话，还不如多买两本敦煌画册研习观赏来的价值高。
- 13、是魂石社群里的老先生推荐的，kindle上看的，收获很多，希望能买图文版。丝路曾经的辉煌，敦煌风格的变迁开阔我的视野；虔诚的僧侣，无名的画工打动我的心。  
群里先生说这是入门书，以后还要补充更多知识。
- 14、越读越觉得我应该看过这个纪录片。作者也是不容易，写这么肉麻的台词…佛教偶像崇拜原来是希腊人造的…我以前多么想去敦煌啊，自从对佛教认识更深后反倒没兴趣了…不过要是真去了，还是要热泪盈眶吧，在那里能感受到时间的力量。
- 15、不错。想买纸质版的，但是78元的话就要考虑一下了。

# 《人类的敦煌》

## 章节试读

### 1、《人类的敦煌》的笔记-第350页

#### 【笔记】

{ 序言： }

- 1、敦煌五大历史线索：中西交流史（丝绸之路史）、佛教东渐史、北方史、中古史、敦煌石窟艺术史。
- 2、四种文化：希腊文化、伊斯兰文化、印度文化、中国文化。曾在敦煌交汇。

{ 第二集 乐僊的灵光 }

- 1、公元前138年张骞出使西域，历史称这次前所未有的西行，叫“凿空之行”。

{ 第三集 羽人与天人共舞 }

- 1、西方称天使，印度天人，中国羽人。
- 2、佛教初期，人们不敢用有限的形体来表现佛陀的无限高大。所以，他们用菩提树、塔、舍利和佛足印来象征佛的存在。希腊人改变了这样的状态，创造实体形象。
- 3、平棋是用平面绘画方式仿造阿富汗巴米扬石窟层层架构的窟顶。看上去有如渐渐升空之感。
- 4、顾恺之的《洛神赋图》
- 5、北周武帝为了通好西域，结婚北狄，聘娶突厥公主阿史那为皇后。随之西域的音乐、舞蹈和美术，如潮滚滚，再一次通过河西涌入中原。

{ 第四集 女性的菩萨 }

- 1、护世四天王：东方持国天王、南方增长天王、西方广目天王、北方多闻天王。两力士。
- 2、普度众生的大乘佛教的兴起。
- 3、《维摩变》有十多幅，它在隋代佛教中为什么有如此重要的位置？维摩诘的故事源于印度。他是一位在家修行的居士，精通佛法，在众菩萨之上。然而他有病，佛派十大弟子登门问疾，他竟然避而不见。
- 4、菩萨是佛教中菩提萨埵的简称。他是释迦成佛之前修行的觉名。他的职能是自觉，觉他，教化和普济众生。
- 5、人物的逼真来自个性的真实表现。迦叶的老练与坚忍，阿难的聪明与恭顺，佛陀的恬静悠远，菩萨的静如处子，天王的威武豪壮，地鬼的狰狞痛苦；特别是对维摩诘的刻画典雅高逸、机智敏锐、洒脱从容。

{ 第六集 天国与人间 }

- 1、大唐的十部乐：燕乐、清乐、西凉乐、天竺乐、高丽乐、龟兹乐、疏勒乐、高昌乐、康国乐、安国乐。其中七部来自西域。

{ 第七集 共同的理想国 }

- 1、在精神和文化上，从来都是成熟的要影响不成熟的。
- 2、“六番之结好如流，四塞之通欢似雨！”这两句话表明曹氏政权的成功。一个成功的政权，首先是创造安定的环境。一个幸福的家庭，或一个成功的团队管理，同样也需要创造一个安定的环境。

{ 第八集 无名的大师们 }

- 1、佛陀的手势有严格的规范。印，就是佛陀的手的姿势。说法印。施无畏印。禅定印。与愿印。降魔印。莲花合掌印。菩萨的手势没有严格规范。除此观音有规定的手势外，一般菩萨手势各姿各态，各种表示，各种各样的美。

# 《人类的敦煌》

## { 第九集 时光倒流一千年 }

1、李约瑟把马镫对欧洲历史的神奇作用，以一句话揭示出来：“就像火药在最后阶段帮助摧毁了欧洲封建制度一样，中国的马镫在最初阶段帮助了欧洲封建制度的建立。”

## { 第十集 海浪与流沙的对话 }

- 1、官方文书丰富的法制内容。它们都是古代——主要是唐代——律（基本法律）、令（典章制度）、格（违禁限定）、式（章程规范）的具体化的实例。
- 2、变文是文字的经变画；经变画是彩色的可视的变文。
- 3、一千年前就将西亚波斯星期制引入我国历法的敦煌日历。在这日历中，一星期各日被分别称作“蜜”（星期日）、“莫”（星期一）、“云汉”（星期二）、“唵”（星期三）、“温没斯”（星期四）、“那颚”（星期五）、“鸡缓”（星期六）。

## { 第十一集 大漠上的孤坟 }

- 1、刘半农是第一位把流散到欧洲的敦煌遗书亲自抄录并送回来出版的人。
- 2、常书鸿把一生都献给了敦煌

## { 外篇 探访榆林窟 }

- 1、它原名为万佛峡。由于这里榆木成林，苍翠宜人，人们便称之为榆林窟。
- 2、在《弥勒经》中，佛国的生活是：村邑聚落，鸡犬相及，山喷香气，地涌甜泉。地平如镜，风不扬尘，香美稻谷，一种七收；田园成熟，花果遍野，树上生衣，随意取用；路不拾遗，夜不闭户，四珠宝柱，照耀通明。

### 【感想】

敦煌，人类的瑰宝，但历史上由于人类、自然因素却遭到一定的破坏，这是非常令人惋惜的一件事。期待有一天也可亲临敦煌库中，但是自认可能不能很好地解读历史的文化，只能走马观花式的游览，这样的话，还不如多买两本敦煌画册研习观赏来的价值高。

## 2、《人类的敦煌》的笔记-全书

「我脱离大部队，一个人在院史馆里脑内尖叫，只告诉自己：快点拍快点拍，这些资料网上不好查，下次来就不知道是什么时候了。」

### ---【初版序言】---

他没有安排我们从兰州飞往敦煌，而是乘坐一辆快报废的破车，沿着当年周穆王、张骞、法显、隋炀帝以及张大千、常书鸿等都走过的漫长艰辛的河西走廊，一点点去往敦煌。现在想起来，这辆破车真是选择得好。唯有在这种破车的颠簸摇晃中，才能寻觅到当年那种古道牛车的感觉。而这条没有任何现代生活痕迹的千里之途真好比一条时光隧道。我在不知不觉中被引入了历史。

当我在那条通往玉门关——也是玄奘走过的丝绸古道上，被激动得连喊带叫时，我发现这位导演的眼睛异样的明亮。

放眼敦煌，线索错综复杂，但有五条大的历史线索，犹如地图上走势清晰的山脉，即中西交流史（丝绸之路史）、佛教东渐史、北方史、中古史和敦煌石窟艺术史。

### ---【再版序言 关于敦煌的写作】---

电视片的文学本需要两个功能，一是启迪导演，二是具有解说词的性质。



# 《人类的敦煌》

## ---【第三集 羽人与天人共舞】---

把一种外来文化消化到自己的文化肌体中，成为自己的一部分，这是中华文化博大恢宏和强劲深厚之所在。

## ---【第六集 天国与人间】---

在莫高窟早期壁画中，伎乐天们只是在墙壁上方不起眼的地方横做一排，吹吹打打。现在已组成一支规模不小的乐队了。

最令唐人陶醉的是，大食国的胡腾舞、海萨尔马堤的健舞、公孙大娘所跳的西域剑器浑脱舞和康国人拿手的胡旋舞。

这些来自西域和中西亚的舞蹈都属于阳刚性质的健舞。身手矫健，高昂旷达，极其投合大唐盛世之精神。

在隋代，中国化的经变画崭露头角时，并没有乐舞助兴的场面（莫高窟第393窟“西方净土变”），显然那时胡姬和胡旋舞很少在中国人的生活中出现。到了初唐，这种乐队伴奏下的胡旋舞便在壁画中的佛国登台了。开始时，还嫌生疏，吹奏者显得迟钝，舞者旋转也觉轻缓（莫高窟第220窟北壁“药师经变”。第220窟“舞乐图”。第217窟“观无量寿经变”之舞者）。

胡旋舞的转速好像与大唐的国势同步。

直到隋代，才出现大批飞天结队飞行、绕窟一周的壮观场面（莫高窟第303、390窟）。隋代的飞天不仅用随风飘动的长带来表达飞天的轻盈，还用流动的云彩衬托飞天的动势。

在这里，现实被理想化，理想也被现实化。

唐代以前，宕泉水势疾猛，洞窟多在中上层。到了唐代，中上层崖壁已然布满洞窟，没有空间，这时富于灵性的宕泉好似会意，水量忽然变小。人们开始在下层开凿。

唐代的洞窟，无须细讲，一望即知。传统的中心柱式很少见到，侧墙壁上那些专供沙门苦修的禅洞不见了。完整而宽展的墙壁上，正好可以画巨幅图画，以适应唐人心境博大之所需。一种结构繁复、规模宏大、形象精密的经变画，得以尽情施展。众多泥塑的神佛也有了宽绰的安身之处。故而，一入唐窟，压倒的气势，华美的境界，还有一种前所未有的人情味，便迎面扑来。

如果说隋代的塑像与壁画注重人物的特征刻画，唐代则着意于人物的内心表现。

堪称国宝的莫高窟45窟一铺七身的塑像，最具代表性。包括一佛、二弟子、二菩萨和二天王。

正中的释迦牟尼是中国式佛像的经典作品。北魏时期那种冷峻莫解的神情全然不见，现在则是中国人所愿意看到的模样——一种怜惜众生的慈祥，一种法力无边的庄严，一种博爱与宽大为怀的气概。他端坐在八宝座上，袈裟随身垂落，于庄重肃穆中略带松弛自然。庄重肃穆是佛的尊严，松弛自然便是唐代佛教显露出的欲与人间相通之意。

小弟子阿难的塑像是敦煌莫高窟的顶尖之作。对这位处世甚浅的僧人，塑工不着眼于他的单纯，而在其低眉信首之间，透现他天性的平和与顺良。特别是双手相握，身体侧倚，惟妙惟肖地表现出一位近侍佛陀的小僧人的亲昵可爱

## 《人类的敦煌》

这种由倚侧的身姿表达出的亲昵感，也同样在一左一右两尊胁侍的菩萨身上。菩萨的垂目、低首、斜颈、倚胯、扭腰——尤其是腰间裙带间松垂的腹部，都生动和逼真之极地塑造出菩萨特有的柔和慈爱的美。

人情味，是中国式的人文特征，也是中国佛教的特征。关切和被关心，对于群居的中国人来说是生存的心灵必需。他们是按这种需要改造佛国，再使佛国满足自己。

变画两边，配上对称的屏风画。题材多是“未生怨”和“十六观”等劝善戒恶、普及佛法的图画，指点凡人怎样进入极乐天地。画面的细节，无论人物与景物都取材现实，看上去自然可亲。

### ---【第七集 共同的理想国】---

为了大规模营造洞窟，曹氏仿照中原设立官办画院。当时敦煌盛行的专门承接画塑业务的民间画行，都有级别和分工。画院里也分等级，比如画师与塑师，画工与塑工，以及院生和厮役等等。此外画院还有官职，画师称作“都画使”，组织上更加正规。这样一个集体就能运作大规模的开凿建造的工程了。

党项族是草原游牧民族。他们没有文字，不知五谷，用草木计算岁月。但是他们聪明豁朗，有创造性，善于从别的民族手里拿来文明的成果。在他们开国之日，马上就从坐骑上跳下来，向汉族学习农耕技术，兴修水利，发展制铁工业。一种被称作“冷锻法”的冶铁新技术就是西夏人的发明。他们还像日本文字片假名那样，把汉字作为基础，创造出一种美丽又奇异的西夏文字来。

敦煌文化的性格是，始终对外来文化保持一种好奇与兴奋。用外来的文化激素，不断创造自己，使自己永远充满诱惑。这也是一切生命的本质和存在方式。

元代的敦煌留下一块古碑。它刻于1348年（元至正八年）。是一块“六字真言碑”。碑上刻着“唵、嘛、呢、叭、咪、吽”六个字。它的奇异之处是分别用六种文字刻上的。这六种文字为：汉文、西夏文、梵文、藏文、回鹘文、八思巴文。都是当时通用的文字。这碑既然出自敦煌，它就是敦煌的象征。

### ---【第八集 无名的大师们】---

窟号：三号窟

孤零零的小洞门常年紧紧闭锁，从不对游人开放，是不是由于窟内狭窄，容不下几多看客？很少有人知道这缘故是：窟内的壁画至美无上，堪为莫高窟第一流的珍品。

不单整个莫高窟仅此一例，就是在当今中国任何一处庙宇寺观，也找不到这样的壁画。然而，正是画在这种泥沙墙壁上，笔力才能如此苍劲，墨色才能深深浸入壁内，有一种湿壁画的感觉。

更高超的用笔，应当是这第45窟西壁龕内南侧著名的“菩萨头像”——

眉毛左右各用一笔，线条飘洒俊逸，中间浅而两端深，正好表现菩萨额头的饱满与立体。

上眼睑左右各画一笔，眼珠各点一笔，只画上眼睑，不画下眼睑，眼珠一半略藏在上眼睑内，这就简练而精确地体现了菩萨低眉垂目、安详慈悲之态。

鼻孔仅点一笔。小小一点，前浓后淡，虚实之间，生动地强调出鼻孔凹进去的感觉。

## 《人类的敦煌》

嘴唇用一笔，只勾出嘴缝，嘴的含蓄美便被表露无遗；特别是在嘴角处折返的一笔，使嘴唇似张欲翕之感尽在其中。

如此美妙清纯的神情，一共只用了寥寥八笔。

罗马梵蒂冈城西斯庭教堂的天顶。米开朗基罗所画的名作“上帝创造人”。在经过整修后，于1994年再现世人眼前时，人们发现亚当生动的脸部总共只用了极简练而精当的几笔，这一发现曾使世界震惊。那么现在该好好看一看，这个由敦煌的无名画工不过几笔就画活了的菩萨了。

一切杰出的艺术都是这样：最简练的方式和最丰富的内容，构成最为出神入化的境界。

在桌上作画，悬腕悬肘是主动的，为了便于挥洒，腕部与肘部都可以三百六十度地旋转；但在壁上作画，悬腕悬肘是被动的，因为腕部无处依附，也无法随心所欲地转动；肩部还需要很强的持久力，以使手臂悬空作画时保持平稳。尤其画那种垂直下来的长线，手腕无法弯曲到九十度上，一条线如何画到底，而且如此潇洒流畅？

那墙根和佛坛底座上的图画呢？难道他们趴在地上来画？趴在地上又怎么画？

你是否知道，他们使用的工具，竟然只是这些简易的陶碟、木杆毛笔、油灯、粗糙的颜料？

### ---【第九集 时光倒流一千年】---

唐代以来时兴的《劳度叉斗经变》中，大都描绘外道最终皈依佛法时，进行洗浴、剃度、揩齿的情景（莫高窟第159、196等窟）。揩齿就是刷牙。古人刷牙的方法正像画上这样：先用一手的食指和中指蘸些药物，抹在牙齿上，再用牙刷去刷。

### 【第十集 海浪与流沙的对话】

藏经洞对于发明造纸的中国，又是一个最大的古纸样品库。从这数万卷流传有序的写本上可以清楚看到，自两晋到六朝，大多使用麻纸；隋唐采用楮皮纸和桑皮纸，五代仍以麻纸居多。

晋代麻纸相距蔡伦造纸不过二三百年，但藏经洞的实物证实，此时的纸质洁白坚韧，造纸技术已经达到惊人的水准。

### ---【第十一集 大漠上的孤坟】---

请你要特别注意这两部书——

一部书是存古学会编辑刊行的《石室秘宝》，它破天荒地影印出四幅莫高窟壁画。

另一部书是刘复（半农）的《敦煌掇琐》。刘半农是一位天才的诗人。这部反映着文学家对世俗生活兴趣角度的敦煌遗书辑录，总计104件，全部是他在法国留学时，在巴黎国家图书馆抄录下来的。这些写本就是伯希和当年在敦煌的猎物。仅仅这一百多件写本，就大角度地展开中古时代社会生活的众生图景了。

史学家陈寅恪在为大型的北京图书馆所藏敦煌遗书目录书《敦煌劫余录》作序，有一段痛心疾首的话：

“敦煌者，吾国学术之伤心史也。其发见之佳品，不流于异国，即秘藏于私家。兹国有之八千轴，盖当时唾弃之剩余，精华已去，糟粕空存，则此残篇故纸，未必实有系于学术之轻重者。在今日之编斯录也，不过聊以寄其愤慨之思耳！”

# 《人类的敦煌》

（陈垣、俞泽箴《敦煌劫余录》1931年中央研究院历史语言研究所版）

“敦煌学者，今日世界学术之新潮流也。”并望我国学者，“对内不负历劫仅存之国宝，对外襄进世界学术之将来”。

粗略浏览了莫高窟的张大千，便对各个时代的壁画风格作出如下论断：“两魏疏冷，林野气多；隋风拙厚，窈奥渐启；驯致有唐一代，则磅礴万物，洋洋乎集大成也；五代宋初，蹶步晚唐，迹渐芜近，亦世事多故，人才之有穷也；西夏诸作，虽刻画极钝，颇不屑踏陈迹，然以较魏唐，则势在强弩矣！”

这一论断在今天看来，依然准确精辟。

然而为什么在这七个月里，他却很少动手去摹习壁画，而是爬上爬下把五层的洞窟全编上号码？如今在莫高窟常常见到两种旧日的编号。一种是伯希和的编号，阿拉伯数码前面有个“P”字标记，总计171号；一种是张大千的编号，汉字数码大写竖题，总计309号。张大千的字体风格是一望便知的。

看吧，这就是他此生的目的地了。甜与苦有它自己的标准。怎样的人才能拿起这个凡夫俗子见了会掉头而去的标准呢？

用“拉沙排”清除数百年积存的流沙，踩着“蜈蚣梯”上上下下勘察洞窟，还要把那些被泥沙埋没的底层洞窟清理出来。最大的工程是打一道2米高，2000米长的围墙，把羊群、窃贼和沙暴阻挡在外边。为了这道墙，他还要去40里以外的敦煌县城去筹措经费，被那些刁钻又贪婪的小官员愚弄，并满足县长大人索画的欲求。

在研究所被关闭的日子里，常书鸿奔赴重庆，与傅斯年、徐悲鸿等人为恢复研究所四处呼吁。学者和艺术家向达、陈寅恪、梁思成等用激扬的文字，造成强大声势。终于使敦煌艺术研究所得以恢复。

（字幕：1946年5月）

一批又一批年轻的画家来到敦煌。这中间许多人日后成为杰出的敦煌学者。段文杰、郭世清、霍熙亮、凌春德、范文藻、李承仙、欧阳琳、孙儒润、黄文馥、史苇湘等人。

雕刻石头上展现的是刀斧之功，这里的壁画上却是笔墨之力，南齐谢赫的“画有六法”是当时评定中国画创作的标准，想不到在敦煌壁画中得到了印证。

敦煌千古事，苦乐两心知。

一次，日本创价学会名誉会长池田大作，向这位把一生都献给敦煌的常书鸿，提出一个追问心底真实的问题：“如果你来生再到人世，你将选择什么职业？”

常书鸿的墓碑永远矗立在大漠中

下面是常书鸿的回答：

我不是佛教徒，不相信转生，但如果真的再一次来到这世界，我还是“常书鸿”。

---【第十二集 永远的敦煌】---

半个多世纪以来，敦煌保护经历了三个时期。

第一个时期是20世纪40年代，也就是“国立敦煌艺术研究所”的时代。这是敦煌保护最初的创业期。在那艰难的条件付出的茹苦含辛的努力，使得千载以来一直在损坏的斜坡上滑落着的莫高窟，被有力地制止住了。

（修建围墙。清除洞窟积沙。安装木门。拆除洞中土坑，等等）

## 《人类的敦煌》

被抛弃在大漠已久的莫高窟，第一次感受到那种爱惜的手指的触摸。

第二个时期是20世纪50年代到20世纪70年代。这个时期研究所易名为“敦煌文物研究所”。名称的改变，说明对敦煌石窟的认识，已从单纯的艺术角度走出来，而把它作为中华民族一个宝贵的文化遗存。保护的责任也就更加突出。敦煌保护进入了全面的整修期。

国家几次拨出巨款，投资于敦煌的保护项目，说明它崇高的文化地位已被确认无疑。

20世纪60年代初对南区570米崖体和358个洞窟进行大规模加固，使得它彻底脱离了那种令人担心的危机四伏的险境。这次整修还用高低错落的桥廊与通道，将上上下下洞窟畅通地连成一体。

稳定的感觉一定也在洞内神佛的心中了。

（画面：用支墩来支顶悬岩，用重力挡墙拦挡裂岩，修复古代木构窟檐，加固外部剥落的岩壁，用铆钉固定和灌浆黏结的方法阻止壁画的松脱，扶正倾坏的彩塑，等等）

这一时期的首要使命是抢救。它为下一步以预防为主科学保护奠定了坚实的基础。

第三个时期是20世纪80年代。

它再度更名为“敦煌研究院”。

（字幕：1984年）

这一名称不仅提高了规格，也扩大了规模。名称中对研究内容不再加任何限定，显示敦煌石窟及其遗书的蕴含之博大，已被举世认同。

为此，院下设立敦煌保护研究所、敦煌考古研究所、敦煌遗书研究所、敦煌美术研究所、敦煌音乐舞蹈研究所。还有资料中心、编辑部和摄影录像部。

（各所工作画面。有代表性人物的镜头）

一个庞大的全方位的将保护与研究合为一体的学术机构，面对着这个人类文化的宝库。莫高窟进入了它在文明事业中大有作为的时代。

壁画的寿命被延长了。佛的寿命也被延长了。你说在人与佛之间，谁延长了谁的寿命？

然而敦煌壁画的临摹，首要目的是作为一种极其重要的、不可替代的研究手段。

所以，敦煌壁画临摹最高的艺术追求是忠实原作。

敦煌的临摹样式和方法分为三种：

一种是原样复制。完全照原样复制下来。忠实地表现壁画的现况。哪怕残破，也保留原样，分毫不差。

你看，连剥落的痕迹与细微的裂隙都逼真地刻画出来了！

另一种是完整复制。即在原样复制的基础上，将残破短缺和过于模糊的地方添补上，使画面完整。添补的内容必须有依据，添补的画面必须和现在这种古旧的程度统一，所以又称作“旧色完整临摹”。

还有一种是复原如初。壁画年代久远，画面往往含混不清，含铅颜料变色严重，这就无法看到原先的面貌。复原的前提是要对壁画进行科学研究，物必有证，最终使画面可信地复原到最初的面目。

如今，敦煌学已经被拓展出十几个领域：

敦煌语言文字。敦煌美术。敦煌文学。敦煌史地。敦煌宗教。敦煌民俗。敦煌民族。敦煌建筑。敦煌乐舞。敦煌科技资料研究。敦煌版本研究。敦煌书法。敦煌中西交通。敦煌学史。等等。

每个研究领域还包含着许多小领域。比如敦煌美术中，包含着窟式、壁画、塑像、图案，等等。

愈分愈细，愈细愈深。

各个领域之间还有交叉性的研究内容。比如石窟与遗书，宗教与文学，民族与美术，民俗与乐舞，中西交流与科技，等等。

相互交织成为又大又密的学术网络。

台湾出版的大型丛书《敦煌宝藏》和《敦煌丛刊》，具有重要的应用价值，也标志着那里敦煌学研究的卓有成就。

伯希和的弟子戴密微，在分析吐蕃时代汉僧摩诃衍和印度僧莲华戒之间关于禅的那场大辩论而写的《吐蕃僧诤记》；还有戴密微的弟子谢和耐的《中国五至十世纪的寺院经济》，是法国敦煌学者引以为

## 《人类的敦煌》

荣的代表作。

开展敦煌学研究的国家还有韩国、美国、德国、印度、丹麦、挪威、瑞典、加拿大、匈牙利、澳大利亚、新加坡等。

---【外编 探访榆林窟】---

没去榆林窟，不算到敦煌。

# 《人类的敦煌》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)