

《“静穆”观念与京派文学》

图书基本信息

书名：《“静穆”观念与京派文学》

13位ISBN编号：9787513018876

10位ISBN编号：7513018871

出版社：许江 知识产权出版社 (2013-04出版)

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《“静穆”观念与京派文学》

作者简介

许江，1976年9月生于新疆乌鲁木齐，2010年6月毕业于北京师范大学文学院，获文学博士学位，现任教于辽宁师范大学文学院，曾在《中国现代文学研究丛刊》《北京师范大学学报》等刊物发表多篇论文，出版有《北京新文学与新北京文学》(合著)等著作。

《“静穆”观念与京派文学》

书籍目录

引论

第一章 “静穆”：京派的一种审美观念

第一节 “静穆”观念的建构与基本内涵

第二节 京派文人的思想资源与“静穆”观念

第三节 京派文人对“静穆”观念的阐释与坚守

第四节 “静穆”观念在中国现代文学中的位置

第二章 “静穆”观念与京派文学思想

第一节 古典主义

第二节 悲剧精神

第三节 心理视角

第四节 “纯正的趣味”

第三章 “静穆”观念与京派文人心态

第一节 自然情怀

第二节 隐逸风气

第三节 人生美学

第四节 客厅与城市

第四章 京派文学作品中的“静穆”美

第一节 神逸与静穆：周作人与何其芳的散文

第二节 融合与静穆：沈从文与废名的小说

第三节 象征与静穆：林徽因与卞之琳的诗歌

第四节 冲突与静穆：李健吾的戏剧

结语

参考文献

后记

《“静穆”观念与京派文学》

编辑推荐

许江编著的《静穆观念与京派文学》从沈从文、林徽因等京派文人的作品出发展开研究，对民国时期京派文人的生活状态、创作追求和文化品格一一进行剖析，最终揭示出“静穆”这一京派文人所共同体现的一种生活和写作的态度与观念。本书适合文学爱好者和研究者阅读与参考。

《“静穆”观念与京派文学》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com