

《庆贺饶宗颐先生95华诞敦煌学国》

图书基本信息

书名：《庆贺饶宗颐先生95华诞敦煌学国际学术研讨会论文集》

13位ISBN编号：9787101090604

10位ISBN编号：7101090605

出版时间：2012-12

出版社：中华书局

页数：1046

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《庆贺饶宗颐先生95华诞敦煌学国》

内容概要

本书收录了本次会议与会代表八十一篇论文，涉及佛教考古与艺术、历史文献、社会历史与文化、敦煌学史等多方面的内容。

《庆贺饶宗颐先生95华诞敦煌学国》

书籍目录

论饶宗颐选堂先生的书道与琴道会通论——读饶宗颐先生诗《论书次青天歌韵》心通造化 神寄山水——饶先生首倡的山水昼西北宗之说敦煌：饶宗颐先生学与艺的交汇点选堂书画与齐物思想——从“参万岁而一成纯”引起的思考在敦煌庆贺饶宗颐先生95寿诞学术研讨会上的发言中国应有西北宗山水画——谈饶宗颐先生的“中国西北宗山水画说” 佛教考古与艺术敦煌莫高窟壁画中的古琴图像研究南北朝时期至唐代瑞像造型的特徵及意义艺术人类学与敦煌石窟研究从仙界到佛土：略论莫高窟第249窟窟顶山林动物与西披的图像含义从莫高窟卢舍那与涅槃图像的配置看地论思潮对敦煌佛教的影响佛与法界不二——从法界像到卢舍那佛敦煌石窟归义军曹氏供养人画像与其族属之判别莫高窟第361窟的普贤显现与圣迹图——莫高窟第361窟研究之五敦煌赴会式药师十二大愿图考敦煌莫高窟第217窟之膜拜的历史——重点看“唐前期的供养器画像”与“蒙元时期的回鹘文铭文”莫高窟第431窟初唐观无量寿经变与善导之法门在敦煌的流传榆林窟回鹘文威武西宁王题记研究西方文化在敦煌早期石窟中的表现与演变魏晋南北朝美学的具体呈现——以莫高窟第254窟壁画艺术为例Picturing tillage-The symbolic meaning of the ploughman in Buddhist Dunhuang murals compared with Christian Medieval-iconographySome notes on the specificities of two diagrams of Buddhist Cosmology found among Dunhuang manuscripts楼兰研究五题大足、敦煌、宁波“十王图”冥王服饰的演变与地狱官府制度化的形成彬县大佛寺大佛雕塑年代探讨古青州地区弥勒造像考解读水陆画的钥匙——试论《天地冥阳》和水陆昼的对应关系有关曹礼造像题记的几点启示宋代地宫瘞埋制度的新变化——以麦积山顶舍利塔新发现为中心麦积山石窟新发现的北周彩画用具的初步研究 文献研究从石幢谈敦煌的陀罗尼仪式作法敦煌白画Pelliot Tibetan No.389、Pelliot Chinois No.3937图像解说敦煌感通故事画榜题抄录稿研究新见的两则敦煌文卷《春秋後语·秦语》敦煌契约文书中的担保方式浅识陕西神德寺塔藏经洞的发现与考察杏雨书屋藏《诗经》残片三种校录及研究同光年间甘州回鹘的可汗更替与人贡中原《敦煌秘笈》“羽072b”写卷的性质与意义西域出土医学文书的文本分析：以杏雨书屋新刊羽042R和羽043号写卷为例敦煌文献所见于阗玉石之东翰吐蕃敦煌抄经坊敦煌文书所记“袄寺燃灯”考敦煌墓葬文献释文剖记十则——敦煌墓葬文献研究系列之二一张据说是“莫高窟藏经洞”照片的考索从“白象驮经”到“白马驮经”——中土对外来文化的改造敦煌道家遣卷所蕴涵的中原文化因缘古灵宝经中的“三洞说”“水月观音”的佛典依据——西夏绢画《水月观音》和“中阴修法”文献《中村不折旧藏禹域墨书集成》“月仪书”研究(初稿)经典、图像与文学：敦煌“须大孛本生”叙事图像与文学的互文研究敦煌唐诗写本仓部李昂续考《切韵》残卷S.2055引《说文》考悉昙(siddham)学人华传播与浮屠、佛、敦煌等词来源新探敦煌《云谣集》与《花间集》的比较研究——兼及词的蜕变问题再论王梵志及其诗歌的性质 社会历史与文化略论先秦时期对外文化交流史的重建汉初羌中和羌中道考汉简中的于阗及其与汉朝的关系统一北方前夕的北魏外交——以李顺出使北凉为中心的考察明代敦煌地区佛教寺院建置史考略厌劾妖祥：丝路遗物所见人形方术研究岑参《玉门板盖将军歌》时地史事考敦煌文学的衰亡——略谈归义军晚期至元末的敦煌文学敦煌学视野下的明代俗赋——以《绣谷春容》、《国色天香》为中心说“天衣”从论议、争奇到相褒：争奇文学发展与演变研究发凡敦煌乐谱和龟兹乐谱论敦煌古代的游戏、竞技与娱乐敦煌骰子戏小考蒙元时期伊斯兰式机械水钟敦煌莫高窟北朝壁画杆秤图像考辩五弦琵琶的应用推广设想 敦煌学史孙楷第先生的敦煌学研究略论亚瑟·韦利(Anhur walcy, 1889—1966)之敦煌研究苏莹辉教授及其敦煌翠论着目录编年榆林窟及西千佛保护情况散记(20世纪50年代—80年代初)敦煌石窟研究与图书出版——从美术图录到考古报告敦煌艺术的精神——传统艺术的继承与创新的导向敦煌艺术与当代美术教育

《庆贺饶宗颐先生95华诞敦煌学国》

编辑推荐

袁行霈、李焯芬、樊锦诗主编的这本《庆贺饶宗颐先生九十五华诞敦煌学国际学术研讨会论文集》共收学术论文80篇，内容涉及：饶宗颐论述；佛教考古与艺术；文献研究；社会历史与文化；敦煌学史。本书由中华书局出版。

《庆贺饶宗颐先生95华诞敦煌学国》

精彩短评

1、刘屹《古灵宝经中的“三洞说”》，从古灵宝经中归纳出三种不同的关于“三洞”内涵的表述，然后从逻辑上进行排序，从而推测新、旧经的成书先后。（不是很理解逻辑排序的部分，我觉的相反的排序也能说的通）

章节试读

1、《庆贺饶宗颐先生95华诞敦煌学国际学术研讨会论文集》的笔记-第1页

论饶宗颐

选堂先生的书道与琴道会通论
——读饶宗颐先生诗《论书次青天歌韵》

心通造化神寄山水
——饶先生首倡的山水画西北宗之说

敦煌：饶宗颐先生学与艺的交汇点

选堂书画与齐物思想
——从“参万岁而一成纯”引起的思考

在敦煌庆贺饶宗颐先生95寿诞学术研讨会上的发言

中国应有西北宗山水画
——谈饶宗颐先生的“中国西北宗山水画说”

佛教考古与艺术

敦煌莫高窟壁画中的古琴图像研究

南北朝时期至唐代瑞像造型的特征及意义

艺术人类学与敦煌石窟研究

从仙界到佛土：略论莫高窟第249窟窟顶山林动物与西披的图像含义

从莫高窟卢舍那与涅槃图像的配置看地论思潮对敦煌佛教的影响

佛与法界不二
——从法界像到卢舍那佛

敦煌石窟归义军曹氏供养人画像与其族属之判别

莫高窟第361窟的普贤显现与圣迹图
——莫高窟第361窟研究之五

敦煌赴会式药师十二大愿图考

敦煌莫高窟第217窟之膜拜的历史
——重点看“唐前期的供养器昼像”与“蒙元时期的回鹘文铭文”

莫高窟第431窟初唐观无量寿经变与善导之法门在敦煌的流传

《庆贺饶宗颐先生95华诞敦煌学国》

榆林窟回鹘文威武西宁王题记研究

西方文化在敦煌早期石窟中的表现与演变

魏晋南北朝美学的具体呈现
——以莫高窟第254窟壁画艺术为例

Picturing tillage—The symbolic meaning of the ploughman in Buddhist Dunhuang murals compared with Christian Medieval iconography I

Some notes on the specificities of two diagrams of Buddhist Cosmology found among Dunhuang manuscripts

楼兰研究五题

大足、敦煌、宁波“十王图”冥王服饰的演变与地狱官府制度化的形成

彬县大佛寺大佛雕塑年代探讨

古青州地区弥勒造像考

解读水陆画的钥匙
——试论《天地冥阳》和水陆画的对应关系

有关曹礼造像题记的几点启示

宋代地宫瘞埋制度的新变化
——以麦积山顶舍利塔新发现为核心

麦积山石窟新发现的北周彩画用具的初步研究

文献研究

从石幢谈敦煌的陀罗尼仪式作法

敦煌白画Pelliot Tibetan No.389、Pelliot Chinois No.3937图像解说

敦煌感通故事画榜题抄录稿研究

新见的两则敦煌文卷《春秋后语·秦语》

敦煌契约文书中的担保方式浅识

陕西神德寺塔藏经洞的发现与考察

杏雨书屋藏《诗经》残片三种校录及研究

同光年间甘州回鹘的可汗更替与入贡中原

《敦煌秘籍》“羽072b”写卷的性质与意义

西域出土医学文书的文本分析：
以杏雨书屋新刊羽042R和羽043号写卷为例

敦煌文献所见于阩玉石之东输

吐蕃敦煌抄经坊

敦煌文书所记“袄寺燃灯”考

敦煌墓葬文献释文割记十则
——敦煌墓葬文献研究系列之二

一张据说是“莫高窟藏经洞”照片的考索

从“白象驮经”到“白马驮经”
——中土对外来文化的改造

敦煌道家遗卷所蕴涵的中原文化因缘

古灵宝经中的“三洞说”

“水月观音”的佛典依据
——西夏绢画《水月观音》和“中阴修法”文献

《中村不折旧藏禹域墨书集成》“月仪书”研究（初稿）

经典、图像与文学：敦煌“须大孥本生”叙事图像与文学的互文研究

敦煌唐诗写本仓部李昂续考

《切韵》残卷S.2055引《说文》考

悉曇（siddham）学入华传播与浮屠、佛、敦煌等词来源新探

敦煌《云谣集》与《花间集》的比较研究——兼及词的蜕变问题

再论王梵志及其诗歌的性质

社会历史与文化

略论先秦时期对外文化交流史的重建

汉初羌中和羌中道考

汉简中的于阩及其与汉朝的关系

统一北方前夕的北魏外交
——以李顺出使北凉为中心的考察

《庆贺饶宗颐先生95华诞敦煌学国》

明代敦煌地区佛教寺院建置史考略

厌劾妖祥：丝路遗物所见人形方术研究

岑参《玉门板盖将军歌》时地史事考

敦煌文学的衰亡
——略谈归义军晚期至元末的敦煌文学

敦煌学视野下的明代俗赋
——以《绣谷春容》、《国色天香》为中心

说“天衣”

从论议、争奇到相褒：争奇文学发展与演变研究发凡

敦煌乐谱和龟兹乐谱

论敦煌古代的游戏、竞技与娱乐

敦煌骰子戏小考

蒙元时期伊斯兰式机械水钟

敦煌莫高窟北朝壁画杆秤图像考辨

五弦琵琶的应用推广设想

敦煌学史

孙楷第先生的敦煌学研究

略论阿瑟·韦利（Arthur Waley，1889—1966）之敦煌研究

苏莹辉教授及其敦煌学论著目录编年

榆林窟及西千佛保护情况散记（20世纪50年代—80年代初）

敦煌石窟研究与图书出版
——从美术图录到考古报告

敦煌艺术的精神
——传统艺术的继承与创新的导向

敦煌艺术与当代美术教育

《庆贺饶宗颐先生95华诞敦煌学国》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com